DOCUMENTS DE FOUILLES

DE

L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

DU CAIRE

TOME DIXIÈME

G. NAGEL. — LA CÉRAMIQUE DU NOUVEL EMPIRE A DEIR EL-MÉDINEH. — T. I

DOCUMENTS DE FOUILLES

DE

L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

DU CAIRE

TOME DIXIÈME

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

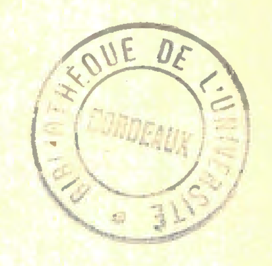
DOCUMENTS DE FOUILLES PUBLIÉS PAR LES MEMBRES DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE DU CAIRE, SOUS LA DIRECTION DE M. PIERRE JOUGUET. — TOME X

GEORGES NAGEL

LA CÉRAMIQUE DU NOUVEL EMPIRE
À DEIR EL MÉDINEH

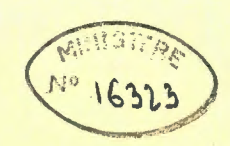
TOME I





LE CAIRE
IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1938





INTRODUCTION.

1. — BUT DE LA PUBLICATION.

Sur un chantier comme celui de Deir el Médineh, l'étude détaillée des poteries offre un grand intérêt archéologique. Pour une période relativement courte, de la XIX[e] à la XXI[e] dynastie, nous trouvons dans les tombes des séries importantes qui nous donnent un tableau complet de la céramique funéraire à l'usage de gens de condition ordinaire. De plus, à Deir el Médineh, à côté des tombes, nous avons le village des ouvriers habité plusieurs siècles durant, et les poteries de la vie de tous les jours sont aussi abondantes que les poteries funéraires, mais en moins bon état de conservation encore. Une étude complète devrait permettre de distinguer assez clairement dans les mobiliers funéraires ce qui n'est que pièces d'apparat et ce qui est mobilier d'usage réel, employé par le défunt avant d'être déposé avec lui dans la tombe.

Dès l'antiquité, le site a été livré au pillage et il a été très sérieusement mis à mal par les chercheurs de trésors du siècle dernier. Il ne faut pas compter trouver beaucoup de choses intactes. Les tombes trouvées inviolées sont rares. Les poteries, cependant, grâce à leur peu de valeur artistique, ont souvent échappé aux voleurs, les pièces les plus belles, seules, pouvaient les tenter lorsqu'elles étaient à peu près intactes, la grande masse de la céramique, les laissait indifférents. Les pilleurs ont cassé ces pièces sans intérêt mais il est souvent possible de les reconstituer.

L'étude approfondie des poteries pourrait nous donner un tableau assez complet de la vie des ouvriers du Nouvel Empire et de leurs usages funéraires s'il était toujours possible de préciser l'emploi des pièces trouvées dans les tombes. Mais les tombes parvenues intactes jusqu'à nous sont en petit nombre, elles n'ont pas toutes un mobilier céramique important. Les inscriptions qui précisent tel ou tel emploi sont rares. Les représentations,

qui nous guident parfois, ne nous donnent le plus souvent que peu de lumières. Il faut savoir se contenter des quelques renseignements glanés de droite et de gauche et espérer que de nouvelles recherches pourront éclairer un jour les points trop nombreux qui restent dans l'ombre.

2. — LIMITES DE MA DOCUMENTATION.

Le présent travail n'a aucune prétention à être l'inventaire aussi complet que possible des poteries de Deir el Médineh, inventaire qui serait extrêmement précieux. Je ne peux y apporter qu'une faible contribution, basée sur une documentation très fragmentaire.

L'essentiel de ma documentation a été réuni durant les trois campagnes de fouilles de 1928, 1929 et 1930. Pour le début de la campagne de 1928, mes relevés sont en général basés sur les notes du *Journal de fouilles* de M. B. Bruyère. L'abondance de la céramique découverte cette année là, et les séries importantes trouvées dans certaines tombes m'ont orienté du côté de cette étude qui, au premier abord, me semblait moins absorbante et moins passionnante aussi qu'elle ne s'est révélée par la suite. En 1930, je n'ai pu étudier qu'une petite partie de la céramique trouvée dans les déblais du village (K. S.). Une nouvelle campagne aurait été nécessaire pour relever les nombreux fragments qui pouvaient présenter un intérêt indéniable.

Pour les poteries trouvées de 1923 à 1927, à côté des *Rapports* de M. B. Bruyère, j'ai pu disposer de son *Journal de fouilles*. J'ai pu relever aussi certaines pièces intéressantes entrées déjà au Musée du Caire ou à celui du Louvre et d'autres qui, dans les magasins de l'Institut au Caire, attendaient un partage [1].

Les poteries trouvées en 1922, qui n'étaient entrées ni au Musée du Caire ni à celui du Louvre, étaient aussi déposées à l'Institut français au Caire. MM. Ch. Kuentz et B. Bruyère m'ont autorisé à les relever et à les publier.

[1] Il s'agit surtout de pièces provenant des fouilles de 1927, cf. T. 1098 et 1099.

Il ne s'y trouve aucun ensemble de tombe mais plusieurs pièces sont intactes, et les fragments décorés ont un grand intérêt.

Pour les fouilles des années 1931 et suivantes, je me bornerai à faire les renvois aux quelques pièces publiées dans chacun des *Rapports*.

L'inventaire complet des poteries de Deir el Médineh devrait comprendre aussi les pièces provenant des fouilles faites avant la guerre par les missions italienne et allemande. Ce qui a été trouvé durant les fouilles italiennes se trouve au Musée de Turin et seul le mobilier de la tombe de Kha a été publié [1]. Le produit des fouilles allemandes se trouve au Musée de Berlin, plusieurs pièces ont été publiées [2], d'autres m'ont été signalées par des notes de M. J. J. Clère.

Les poteries étudiées dans ce volume sont celles du Nouvel Empire, de beaucoup les plus abondantes. Celles qui sont sûrement de basse époque, des environs de l'ère chrétienne [3] ou de l'époque copte [4], ne seront données qu'à titre documentaire. Les pièces isolées seront publiées en appendice. Cette céramique est trop peu représentée pour qu'il soit possible d'en faire une étude sérieuse, étude qui m'aurait conduit dans une direction trop différente de celle du présent travail.

L'étude des formes et du décor devrait pouvoir s'appuyer sur toutes les publications de poteries et sur les pièces qui se trouvent en assez grand nombre dans les différents Musées. Je n'ai pu utiliser que très imparfaitement ces deux sources de documentation. J'ai dû me borner à travailler sur des notes prises en diverses circonstances sans pouvoir, au cours de mon travail procéder à des recherches plus poussées dans telle ou telle direction. Travaillant loin de toute bibliothèque publique importante [5], j'ai dû

[1] E. Schiaparelli, *Relazione sui lavori della Missione Archeologica Italiana in Egitto*, II. *La tomba intatta dell'architetto Cha nella necropoli di Tebe* (1927).

[2] G. Moeller, *Bemalte Tongefässe*, dans *Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen Berlin*, t. XXXIX, n° 10, Juli 1918, col. 217-227, entre autres.

[3] Cf. T. 1195.

[4] Cf. T. 1197.

[5] J'ai pu, cependant, puiser largement dans la riche bibliothèque de M. G. Jéquier.

limiter beaucoup mes recherches. De ce côté là non plus, je n'ai nulle prétention à être complet et je suis le premier à me rendre compte des lacunes inévitables de ce travail.

3. — PLAN DE LA PUBLICATION.

Les matériaux de cette publication sont étudiés dans quatre parties, consacrées chacune à un des aspects de la question. Les pièces les plus importantes se retrouveront naturellement dans les quatre.

I. — QUELQUES TOMBES.

Si l'inventaire avait pu être complet, cette partie aurait été publiée année après année et aurait donné toutes les pièces trouvées durant les fouilles. Dans l'état de ma documentation, je ne donne que des ensembles importants par le nombre ou par quelques pièces caractéristiques. Comme je l'ai dit plus haut, ce sont surtout des tombes fouillées de 1928 à 1930.

En appendice à cette partie, je donnerai la notice des poteries provenant des déblais du village (K. 2 et K. S.) et celle des poteries trouvées en 1922. Ces trois séries sont trop hétérogènes pour qu'il soit intéressant de grouper les dessins des différentes pièces, qui seront données à leur place dans les autres parties. Grouper les notices sous cette rubrique évitera de les disperser au hasard de la publication des pièces.

II. — LES FORMES.

Les poteries sont divisées en un certain nombre de types. Sans les multiplier à l'excès, j'ai cherché à isoler chaque forme intéressante. Il est souvent difficile de séparer exactement des formes voisines et de répartir rationnellement les formes intermédiaires. Plus d'une fois, il arrivera que deux formes très proches soient classées sous deux types différents.

La division en types n'a en elle-même qu'un intérêt de commodité. Il est plus important de rechercher, là où la chose est possible, l'emploi ou les emplois de chaque forme. Pour les poteries courantes, cette recherche est en général décevante, car la même forme se retrouve dans une multitude d'emplois. Elle aurait été bien facilitée si les tombes un peu importantes avaient été trouvées dans l'état où elles étaient lors du dernier ensevelissement. Trouvées en morceaux, au milieu des déblais qui remplissaient les caveaux bien peu de pièces ont gardé des traces de leur contenu.

Les représentations des tombes thébaines, en particulier celles de Deir el Médineh, peuvent nous donner des indications précieuses, mais il aurait fallu pouvoir poursuivre les recherches sur place; en général j'ai dû me contenter des publications et des photographies que j'avais à ma disposition.

III. — LES DÉCORS.

Quelques poteries seulement étaient décorées, les objets d'usage courant l'étaient rarement. Dans les tombes, les vases d'apparat qui devaient en être l'ornement étaient souvent recouverts d'une brillante décoration faite à bon compte, elle était destinée davantage à frapper les yeux qu'à durer longtemps.

Les objets décorés ont attiré l'attention des fouilleurs clandestins quand ils étaient entiers, mais les fragments les ont moins intéressés. Pour nous ils sont toujours précieux, car même si le fragment est trop petit pour permettre une reconstitution certaine de la pièce, la décoration peut nous donner un élément précieux.

J'ai cherché aussi à classer systématiquement les décors pour faciliter cette étude, mais sans attacher trop d'importance à cette classification. Cet inventaire des éléments décoratifs des poteries du Nouvel Empire permettra du moins de se rendre compte de la richesse relative de cette branche de l'histoire de l'art, trop souvent négligée en Égypte.

IV. — LES MARQUES.

Dans l'état de ma documentation, cette partie ne peut être qu'un inventaire des marques relevées. Les marques de potiers, gravées avant cuisson sont plutôt rares, les marques de propriétaires, gravées après cuisson ou simplement peintes sont beaucoup plus fréquentes. Les publications de tombes montrent la variété très grande qui se rencontre dans un seul ensemble. La majorité des tombes étudiées restent pour nous anonymes, il est vain de chercher à attribuer telle marque à tel ou tel personnage. Si fragmentaire qu'il soit, cet inventaire, qui comprendra aussi les marques trouvées sur des fragments isolés et sur d'autres objets que les poteries, a son intérêt. Des recherches ultérieures permettront peut-être certaines identifications.

4. — PRÉSENTATION DE LA PUBLICATION.

I. — ÉCHELLE.

Normalement toutes les pièces sont reproduites à l'échelle 1 : 5 tant dans les ensembles de tombes et dans les planches que dans les figures isolées. Exception est faite seulement pour les tombes publiées déjà dans le *Rapport 1928*, elles sont reproduites ici à l'échelle 1 : 10 comme elles l'étaient dans le *Rapport*[1]. Quand les pièces de ces tombes sont reprises ailleurs, elles sont données à l'échelle normale.

Les marques et les détails de la décoration sont à l'échelle 1 : 2. Quand les dessins sont faits d'après des croquis non cotés, le fait est toujours signalé.

[1] Les mêmes clichés ont été utilisés à nouveau.

II. — PRÉSENTATION DES PIÈCES.

Toutes les pièces sont données moitié coupe et vue intérieure et moitié vue extérieure. Les dessins faits seulement d'après les notes du *Journal de fouilles* font exception[1] parce que ces notes donnaient rarement la coupe. Quand ces dessins sont repris ailleurs la coupe est généralement rétablie.

Quand la restauration d'une pièce est certaine, le dessin ne tient pas compte de l'état plus ou moins fragmentaire de la poterie. Les traits brisés - - -[2] indiquent une restauration probable.

Dans les dessins des marques, une ligne pointillée .... représente la cassure du fragment, le trait brisé - - -; le bord de la poterie.

III. — FIGURATION DES COULEURS.

Dans le corps de la publication il était nécessaire de figurer schématiquement les couleurs. Les symboles employés sont indiqués dans la figure 1[3]. Dès que le dessin est un peu compliqué ce procédé ne peut avoir toute l'exactitude voulue, surtout à petite échelle, mais dans la plupart des cas il est amplement suffisant. Les photographies des pièces et les exemples en couleurs permettront de rectifier ce qu'il y a de trop schématique dans les dessins.

Quand le décor est d'une seule couleur, il est toujours indiqué en traits pleins afin de donner plus de clarté au dessin; le texte donne alors la nuance de la couleur.

Blanc.
Rouge.
Bleu.
Vert.
Jaune.

Fig. 1. — Représentation des couleurs dans les dessins.

[1] Cf. T. 1137, 1142, 1153-5. Quand dans ces tombes la coupe d'une pièce est donnée normalement, il s'agit toujours de relevés fait directement, cf. T. 1142.

[2] Ces règles ne sont pas appliquées dans les premiers relevés, cf. T. 356.

[3] La tombe n° 356 entre autres, publiée déjà dans le *Rapport 1928* fait seule exception, les symboles employés sont expliqués sur la figure.

Lorsqu'une couleur couvre uniformément toute une pièce (peinture rouge ou blanche de beaucoup d'assiettes) ou lorsqu'il s'agit de la couleur naturelle de la poterie (couleur verdâtre des amphores), le dessin n'indique rien.

Une publication de poteries doit nécessairement être accompagnée de beaucoup de dessins, ils ne sont, hélas! pas l'œuvre d'un spécialiste. Il faut les juger plus d'après l'intention que d'après la réalisation trop souvent imparfaite.

5. — NUMÉROTATION DES POTERIES.

Toutes les pièces publiées sont numérotées au moyen de deux chiffres ou de lettres et de chiffres. Le premier chiffre est celui de la tombe [1], les chiffres au-dessus de 1000 s'appliquent à la numérotation spéciale de toutes les tombes non identifiées de Deir el Médineh; les chiffres au-dessous, aux tombes identifiées et décorées qui rentrent dans la série des tombes thébaines.

Le second chiffre est celui de la pièce dans la série des poteries de la tombe. En général, il y a une seule numérotation pour les poteries et pour les marques, dans quelques cas, cependant [2] les marques ont leur numérotation particulière. Les marques des pièces isolées ou provenant des *kôm* portent le même numéro que la poterie sur laquelle elles se trouvent tandis que les marques qui sont sur des fragments non identifiés ont leur propre numéro.

Les séries de poteries provenant des déblais du village sont marquées *K. 2* pour la partie du *kôm* fouillée en 1929 [3] et *K. S.* pour celle fouillée en 1930 [4]. A l'intérieur de ces séries, les numéros se suivent, les pièces analogues sont rapprochées et les marques terminent. La lettre *M.* suivie d'un chiffre se rapporte à la maison du village fouillée en 1928 [5].

Pour les poteries trouvées en 1922 par MM. Ch. Kuentz et B. Bruyère, j'ai conservé en la complétant la numérotation indiquée sur les pièces elles-mêmes, il y a trois séries différentes :

a) La première comprend les pièces marquées *D. M. 22.* 1, 2, 3, etc. La numérotation n'est pas suivie et elle devait comporter d'autres objets que des poteries. J'ai conservé cette numérotation;

b) Une seconde série portait uniquement des lettres, A, B, C, etc., chaque lettre désignant un secteur du chantier de fouilles [6]. Les chiffres qui suivent ces lettres ont été ajoutés pour distinguer les différentes pièces de même provenance. Je les numérote ainsi : *1922*, M. 9;

c) Les autres pièces ne portaient aucune indication. Il se peut que certaines même proviennent de fouilles antérieures. Je les numérote : *1922*. 1, 2, 3, etc. jusqu'à 116.

A la suite de cette dernière série j'ai classé les pièces qui ne portaient aucun numéro et dont je n'avais pas trouvé de trace dans le *Journal de fouilles*. Elles doivent provenir des fouilles de 1923 à 1927. Elles sont numérotées *D. M.* 117, 118, 119, etc.

A la fin de la publication, un index donnera la liste de toutes les pièces publiées avec les pages où elles sont reproduites ou étudiées.

6. — ABRÉVIATIONS.

Les indications bibliographiques sont, en règle générale, données au complet. Je n'ai abrégé que les titres des ouvrages les plus fréquemment cités. En voici la liste :

Buhen = D. Randall-MacIver, C. Leonard Woolley, *Buhen.* University of Pennsylvania. Eckley. B. Coxe Junior Expedition to Nubia, vol. VIII (1911).

[1] Sauf *1922*, qui désigne l'année de la trouvaille.
[2] Cf. T. 1164.
[3] Cf. *Rapport 1929*, p. 69, 70.
[4] Cf. *Rapport 1930*, p. 5 et seq.

[5] Cf. *Rapport 1928*, p. 135, 136. Les pièces sont numérotées *M. 28*, cf. fig. 112.
[6] L'identification de ces secteurs sera donnée à sa place d'après les notes de M. B. Bruyère.

City of Akh. I = E. Peet, L. Woolley, *The City of Akhenaten. Part I.* Egypt Exploration Society, vol. XXXVIII (1923).

Gurob = G. Brunton, R. Engelbach, *Gurob.* British School of Archaeology in Egypt, 1918 (1927).

Harageh = R. Engelbach, *Harageh.* British School of Archaeology in Egypt, 1914 (1923).

Lahun II = Flinders Petrie, G. Brunton, M. A. Murray, *Lahun II.* British School of Archaeology in Egypt, 1920 (1923).

Qau. Badari III = G. Brunton. *Qau and Badari III.* British School of Archaeology in Egypt, 1926 (1930).

Rapport 1923, 1924, et seq. = B. Bruyère, *Deir el Médineh. Fouilles de l'Institut français d'Archéologie orientale du Caire. Rapports Préliminaires,* I. 1 (1923), II. 2 (1924), III. 3 (1925), IV. 3 (1926), V. 2 (1927), VI. 2 (1928), VII. 2 (1929), VIII. 3 (1930), X. 1 (1931-1932).

Riqqeh = R. Engelbach, *Riqqeh and Memphis VI.* British School of Archaeology in Egypt, 1913 (1915).

Sedment II = Flinders Petrie, G. Brunton, *Sedment II.* British School of Archaeology in Egypt, 1921 (1924).

Wreszinski, *Atlas I. II* = W. Wreszinski, *Atlas zur altaegyptischen Kulturgeschichte,* I (1923), II (1935).

Au début de ce travail, je tiens à exprimer ma reconnaissance à ceux qui m'ont aidé, à divers degrés dans la préparation et l'élaboration de cette étude.

M. B. Bruyère m'a laissé étudier non seulement les céramiques trouvées au cours des fouilles où je collaborais à son travail, mais aussi celles trouvées avant et après. Il a mis à ma disposition son *Journal de fouilles* qui m'a permis de retrouver plusieurs pièces intéressantes qui n'avaient pas été publiées dans les *Rapports* annuels. Il a eu la grande bonté de me signaler chaque année, à partir de 1931, les trouvailles importantes de poteries.

M. Ch. Kuentz m'a autorisé à relever et à publier les poteries trouvées en 1922, alors qu'il avait la direction du chantier de Deir el Médineh.

M. G. Jéquier m'a guidé de ses conseils à plus d'une occasion dans l'élaboration de ce travail. Il a mis aussi sa riche bibliothèque à ma disposition, me permettant ainsi de trouver des renseignements qu'il m'aurait été impossible d'aller chercher ailleurs.

M. J. Černý m'a transcrit les inscriptions hiératiques de certaines amphores à un moment où elles ne m'étaient plus accessibles. Il m'a fourni également les renseignements, puisés dans sa riche documentation sur les dates des tombes qui peuvent être fixées avec quelque approximation par les inscriptions et les ostraca.

Je dois également à M. J. J. Clère des notes sur les poteries du Musée de Berlin, dont plusieurs proviennent de Deir el Médineh.

Que ces Messieurs veuillent bien accepter l'expression de ma reconnaissance pour leurs encouragements et pour leur aide précieuse.

Il me faut aussi dire toute ma gratitude à M. P. Jouguet, Directeur de l'Institut français d'Archéologie orientale du Caire qui a reçu ce travail dans les publications de l'Institut. Puisse cette étude incomplète, qui a mis trop de temps à voir le jour, n'être pas trop indigne de la série de documents dans laquelle elle paraît.

LA CÉRAMIQUE DU NOUVEL EMPIRE
À DEIR EL MÉDINEH.

PREMIÈRE PARTIE.

QUELQUES TOMBES.

INTRODUCTION.

Le but de cette partie est de montrer la richesse et la diversité de la céramique dans les tombes de Deir el Médineh. Si l'étude des poteries avait pu se poursuivre régulièrement durant toutes les fouilles, les trouvailles auraient été publiées chaque année en même temps que les autres objets provenant de ces tombes. Cette partie se serait bornée au choix des ensembles les plus caractéristiques. Dans les *Rapports de 1928 et 1929* une partie seulement des poteries a pu être publiée, il me paraît donc indiqué de reprendre ici toutes les tombes déjà publiées [1], en y ajoutant les ensembles importants qui n'avaient pas pu paraître.

Je publie ainsi une trentaine de tombes, les unes sont très riches, tandis que d'autres sont beaucoup plus modestes, ce sont des tombes de la XIXe à la XXIe dynastie. Deux tombes ont été fouillées en 1927 (T. 1098 et 1099) mais les objets que j'ai pu relever directement étaient assez nombreux et assez intéressants pour former un ensemble de valeur. Les poteries trouvées en 1928 sont dessinées d'après mes relevés et d'après les notes du *Journal de fouilles* de M. B. Bruyère [2]. Les trouvailles de 1929 et 1930 sont faites entièrement sur mes relevés.

Aux poteries provenant des tombes j'ai joint celles qui ont été trouvées en 1928 dans une maison du village (*M*), car nous avons là un groupe bien caractéristique. D'autre part le groupe catalogué T. 1193 appartient en fait à une chapelle et non pas à une tombe ce qui explique son caractère particulier.

Les tombes n°s 1195 et 1197, sont tout à fait en dehors du cadre chronologique de cette étude, elles ne sont données qu'à titre documentaire et sans étude spéciale.

Les poteries isolées, ainsi que celles qui proviennent des déblais du village et des

[1] Les figures sont la simple reproduction de celles des *Rapports*, la majorité des dessins sont à l'échelle 1 : 10 ils n'ont pas été rétablis à l'échelle normale.

[2] Cf. p. 4, n. 2.

fouilles de 1922 n'ont naturellement pas leur place ici, car on ne peut parler à leur sujet d'ensemble bien caractérisé. Dans les autres parties elles seront toujours reproduites même lorsqu'il faut faire un choix dans les pièces publiées.

Les dessins des poteries et des marques pourraient presque suffire à eux seuls. Les notices descriptives sont cependant nécessaires, elles sont aussi succinctes que possible. Elles se bornent à indiquer la qualité de la terre et sa couleur, la décoration qui peut se trouver et, là où la chose est nécessaire, l'état de conservation. Pour les marques, il y a le renvoi à la pièce qui porte la marque et le genre de celle-ci, gravée ou peinte, faite avant ou après cuisson de la poterie. Ce dernier état, de beaucoup le plus fréquent n'est pas toujours spécifié. Mais quand il s'agit de marques de potiers, faites avant la cuisson la chose est toujours indiquée.

En appendice à cette partie, je donne les notices des poteries provenant des déblais du village (*K.* 2, *K. S.*) et des fouilles de 1922. Il était superflu de grouper ici tous les dessins, mais il est commode de trouver à cette place les notices descriptives de ces pièces, plus faciles à retrouver que si elles étaient dispersées dans la publication.

Pour chaque tombe je donne le renvoi aux volumes de *Rapports* où cette tombe est étudiée et je signale quand le texte et les figures ont déjà été publiés.

Dans quelques cas [1] les ensembles publiés ne représentent pas une seule tombe, mais un groupe de tombes lorsqu'il n'a pas été possible, en cours de fouilles de distinguer clairement ce qui appartenait à l'une ou à l'autre. Si quelques indices permettent d'amorcer une distinction, je le signale.

Les notices des poteries dessinées d'après le *Journal de fouilles* ne sont pas toujours complètes, j'ai dû me borner à relever ce qui s'y trouvait.

Il serait très intéressant de pouvoir dater avec certitude toutes les tombes qui ont fourni les éléments de notre documentation, mais c'est impossible. Les tombes anonymes [2] sont les plus nombreuses et il est rare que nous ayons un élément externe qui puisse fournir une date à peu près certaine [3]. Les dates découlant de la forme des tombes et du genre de poteries restent sujettes à caution, je préfère n'en point donner plutôt que d'en fixer de trop approximatives.

Parmi les autres tombes, un petit nombre seulement ont fourni des éléments à ma documentation. Voici les dates de celles qui nous intéressent d'après les indications de M. Černý [4] :

1. *Sennedjem.* XIXe dyn. Séti Ier et première moitié du règne de Ramsès II [5].

[1] Cf. T. 359-360, 1153-5, 1172-4.

[2] Elles sont numérotées 1001 et seq.

[3] Cf. T. 1137, datée par l'écriture d'une inscription hiératique.

[4] Je ne donne pas ici la justification de ces dates, je ne pourrais le faire qu'en pillant la documentation de M. J. Černý.

[5] De cette tombe j'ai relevé les poteries qui sont au Musée du Caire.

8. *Kha.* XVIIIe dyn. Règne d'Aménophis III [1].

330. ou *Karo* (ou *Kalo*). XIXe dyn. Seconde moitié du règne de Ramsès II et sous les rois suivants [2].

356. *Amenemouya.* XIXe dyn. Seconde moitié du règne de Ramsès II.

357. *Thothermaktouf.* XIXe dyn. Règne de Ramsès II.

359. *Anherkhaoui.* XXe dyn. Les inscriptions de la tombe ont été exécutées entre l'an 21 de Ramsès III et l'an 1 de Ramsès VI.

360. *Kaha*, grand-père d'*Anherkhaoui.* XIXe dyn. Première moitié du règne de Ramsès II et peut-être déjà à la fin de celui de Séti Ier.

Les dates des poteries trouvées dans les *kôm* peuvent être approximativement fixées par celles des ostraca de même provenance. Le *kôm* fouillé en 1929 (*K.* 2) est daté de la XIXe dynastie, des règnes de Séti Ier et Ramsès II, celui fouillé en 1930 (*K. S.*) de la XXe dynastie, des règnes de Ramsès III et Ramsès IV [3].

1. — TOMBE No 356

(FIG. 2, 3, 4).

DATE : XIXe dynastie. Seconde moitié du règne de Ramsès II.
PUBLICATION : *Rapport 1928*, p. 76 et seq., fig. 39 et seq. Le texte concernant les poteries se trouve p. 112 à 118, il est reproduit ici presque textuellement. Nos figures 2 et 4 sont les figures 63 et 64 du *Rapport*.

Les symboles employés à la figure 2 pour les couleurs de la décoration ne sont pas ceux qui sont employés dans le reste de la publication. Ils sont expliqués sur la figure même. Dans les dessins des marques (fig. 4) les cassures des fragments, sont marquées par un trait plein, comme les bords réguliers des pièces, contrairement à ce que j'ai fait par la suite.

Les poteries de la tombe no 356 ont été marquées du signe en attendant que le Service des Antiquités ait attribué un numéro à cette tombe (cf. fig. 3).

1-4. Quatre vases canopes. Terre rouge violet. Extérieur peinture rose. Ces vases avaient des couvercles en terre crue, deux sont conservés, l'un représente une tête de chacal, l'autre une tête de cynocéphale (fig. 3).

5. Terre brune. Extérieur peinture blanche, intérieur bordure rouge.

[1] Le mobilier de cette tombe a été publié par Schiaparelli. Il est aujourd'hui au Musée de Turin.

[2] De cette tombe, j'ai quelques vases décorés importants.

[3] Ces dates proviennent aussi de M. J. Černý.

Fig. 2. — Poteries de la tombe n° 356 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 63.

6. Terre brun rouge. Extérieur peinture rouge violet lissée. A l'intérieur se trouvait un résidu analogue à de la laque.

7. Terre brun rouge. Extérieur peinture rouge foncé, avec des taches blanches faites après coup.

8. Terre gris verdâtre. Extérieur lissé. Deux courtes lignes d'écriture hiératique au haut de la panse.

9. Terre brune. Extérieur peinture rouge.

10. Terre brune.

11. Terre brune assez fine. Extérieur bien lissé. Basse époque (?). Très fragmentaire.

12. Terre brune. Intérieur et extérieur bordure rouge.

13. — Intérieur bordure rouge.

14. Terre rouge.

15. Col d'un vase rappelant le n° 29. Terre rouge. Extérieur peinture blanche.

16. Terre brune.

17. Terre rouge. Extérieur peinture blanche.

18. — Extérieur lignes rouges et noires sur fond blanc.

19. Terre gris verdâtre. Époque copte ?

20. Terre brune. Extérieur bandes noires sur fond rouge.

21. Anse d'une amphore plus grande que le n° 33.

22. Terre brune.

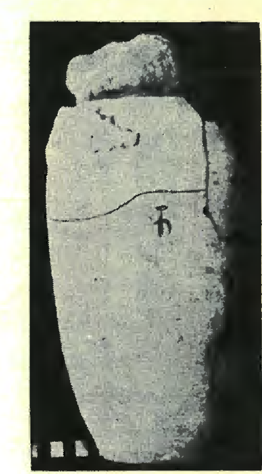


Fig. 3. Vase canope [356.1].

23. Terre rouge. Extérieur peinture rouge violet. Diamètre approximatif 0 m. 50.

24. Terre rouge.

25. —

26. Terre brune.

27. Terre brune. Peinture rouge extérieur et intérieur, sur laquelle, à l'extérieur on a fait une décoration en jaune et vert.

28. Terre rouge.

29. Terre rouge ou rouge violet. Extérieur peinture blanche. Décor cordé incisé. Il y avait au moins deux vases de cette forme.

30. Terre rouge.

31. —

32. Terre brun rouge.

33. Terre grise, granulée. Extérieur peinture verdâtre. Il y avait en tout cas deux amphores de cette forme et des fragments. L'un d'eux porte deux lignes hiératiques.

34. Terre brun rouge. Intérieur peinture rouge. Extérieur bordure rouge.

35. Terre rouge. Décor bleu, noir et rouge.

36. Terre rouge assez fine. Extérieur lissé soigneusement, moitié rouge, moitié vert jaune.

37. Terre brun rouge.

38. Terre rouge.

39. Terre brune. Peinture rouge avec lignes bleues. Dans le col un trou fait avant la cuisson (il y en avait peut-être davantage, un seul subsiste). Marque n° 22 gravée sur la panse.

40. Terre brune. Peinture rouge avec lignes bleues bordées de noir. Marque n° 21 gravée sur la panse.

41. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur peinture rouge. Décor cordé incisé.

42. — Intérieur bordure rouge. Extérieur décor cordé incisé.

43. Terre brun rouge. Intérieur et extérieur peinture rouge.
44. Terre rouge.
45. Terre rouge. Extérieur, marque au charbon n° 18.
46. Terre brune.
47. Terre rouge.
48. Terre brune. Il y a des fragments de plusieurs vases de cette espèce.
49. Terre brune.
50. Terre brune. Intérieur bordure rouge. Extérieur peinture rouge et marque au charbon n° 6.
51. Terre brun rouge.
52. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge lissée. Intérieur marque gravée n° 2.
53. Terre rouge. Intérieur bordure rouge.
54. Terre rouge.
55. Terre rouge. Intérieur et extérieur bordure rouge.
56. Faïence bleue. Dessin en noir.
57. Terre brune. Extérieur et intérieur, peinture blanche. Dans le fond trace de combustion.
58. Terre brune.
59. —
60. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur peinture rouge lissée.
61. — Extérieur et intérieur bordure rouge. Intérieur marque gravée n° 25.
62. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge.
63. — Intérieur peinture rouge avec bordure blanche, et marque gravée n° 9.
64. Terre rouge. Intérieur bordure rouge.
65. Terre brun rouge. Intérieur bordure blanche. Extérieur marque à l'encre n° 17.
66. Terre brune. Intérieur bordure rouge.
67. Terre brune. Intérieur et extérieur bordure rouge.
68. Terre brune.
69. Terre brune. Intérieur bordure rouge.
70. Terre brun rouge.
71. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rose. Intérieur bordure rouge.
72. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur peinture rouge.
73. Terre brune. Intérieur peinture rouge avec bordure blanche.
74. Terre brune. Intérieur bordure blanche.
75. Terre rouge. Intérieur bordure blanche. Extérieur marque au charbon n° 20.
76. Terre rouge. Intérieur bordure blanche. Extérieur marque gravée n° 23.
77. Terre brune. Intérieur bordure rouge. Par-dessus couche de peinture blanche.
78. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge.
79. Terre brun rouge. Peinture rouge violet.
80. Terre brun rouge. Intérieur bordure blanche et marque gravée n° 26.
81. Terre brune. Peinture rouge.
82. Terre brun rouge. Peinture rouge. Extérieur marque gravée n° 1.
83. Terre rouge. Extérieur et intérieur bordure rouge.
84. Terre brun rouge. Intérieur gros points blancs.
85. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur bordure rouge. A l'intérieur elle est recouverte de peinture blanche. Intérieur marque gravée n° 14, extérieur marque gravée n° 13 et marque au charbon n° 15.
86. Terre rouge. Intérieur marque gravée n° 8.

87. Terre brune. Peinture blanche (basse époque?).
88. Terre brun rouge. Intérieur peinture blanche.
89. Terre brune.
90. Terre brune. Intérieur bordure rouge.
91. Terre brune. Extérieur croix et cercle blancs. Marque n° 5 gravée avant la peinture blanche.
92. Terre brun rouge. Intérieur bordure blanche.
93. Terre brune. Intérieur bordure rouge et marque gravée n° 7.
94. Terre brune.
95. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur peinture blanche.
96. Terre rouge violet.
97. Terre brun rouge. Intérieur bordure blanche. Extérieur marque gravée n° 24.
98. Terre rouge.
99. Terre brune.
100. Terre brun rouge. Intérieur bordure blanche.
101. Terre rouge. Extérieur et intérieur bordure blanche. Extérieur marque au charbon n° 19.
102. Terre rouge.
103. Terre brune. Intérieur bordure rouge. Par-dessus extérieur et intérieur peinture blanche. Traces de combustion dans le fond.
104. Terre brune. Intérieur bordure rouge et marque gravée n° 16.
105. Terre brune. Peinture rouge. Extérieur gros points blancs.
106. Terre rouge violet.
107. Terre rouge. Peinture blanche.
108. Terre rouge. Intérieur peinture rouge avec bordure plus foncée.
109. Terre brune. Intérieur peinture rouge.
110. Terre rouge.
111. Terre rouge. Extérieur et intérieur bordure rouge.
112. Terre brune assez fine. Extérieur et intérieur peinture rouge lissée. Extérieur marque gravée n° 4.
113. Terre rouge.
114. —

MARQUES.

1. Gravée extérieur assiette n° 82.
2. Gravée intérieur assiette n° 52.
3. Gravée extérieur assiette analogue au n° 34 moins les anses.
4. Gravée extérieur assiette n° 112.
5. Gravée extérieur assiette n° 91, avant la couche de peinture blanche.
6. Au charbon, extérieur assiette n° 50.
7. Gravée intérieur assiette n° 93.
8. Gravée intérieur assiette n° 86.
9. Gravée extérieur assiette n° 63.
10. Gravée avant cuisson et avant peinture sur la partie inférieure d'une amphore analogue au n° 33, mais de terre différente.
11. Gravée sur la panse (?) d'un vase.
12. Gravée avant la peinture sur la panse d'un vase analogue au n° 29.
13. Gravée extérieur assiette n° 85.
14. Gravée intérieur assiette n° 85.
15. Au charbon, extérieur assiette n° 85.
16. Gravée intérieur assiette n° 104.
17. Peinte à l'encre, extérieur assiette n° 65.
18. Au charbon, extérieur assiette n° 45.
19. Au charbon, extérieur assiette n° 101.
20. Au charbon, extérieur assiette n° 75.
21. Gravée sur la panse du vase n° 40.
22. Gravée sur la panse du vase n° 39.

23. Gravée extérieur assiette n° 76.
24. Gravée extérieur assiette n° 97.
25. Gravée intérieur assiette n° 61.
26. Gravée intérieur assiette n° 80.
27. Gravée sur un col de vase de terre brune (diamètre du col 0 m. 10).

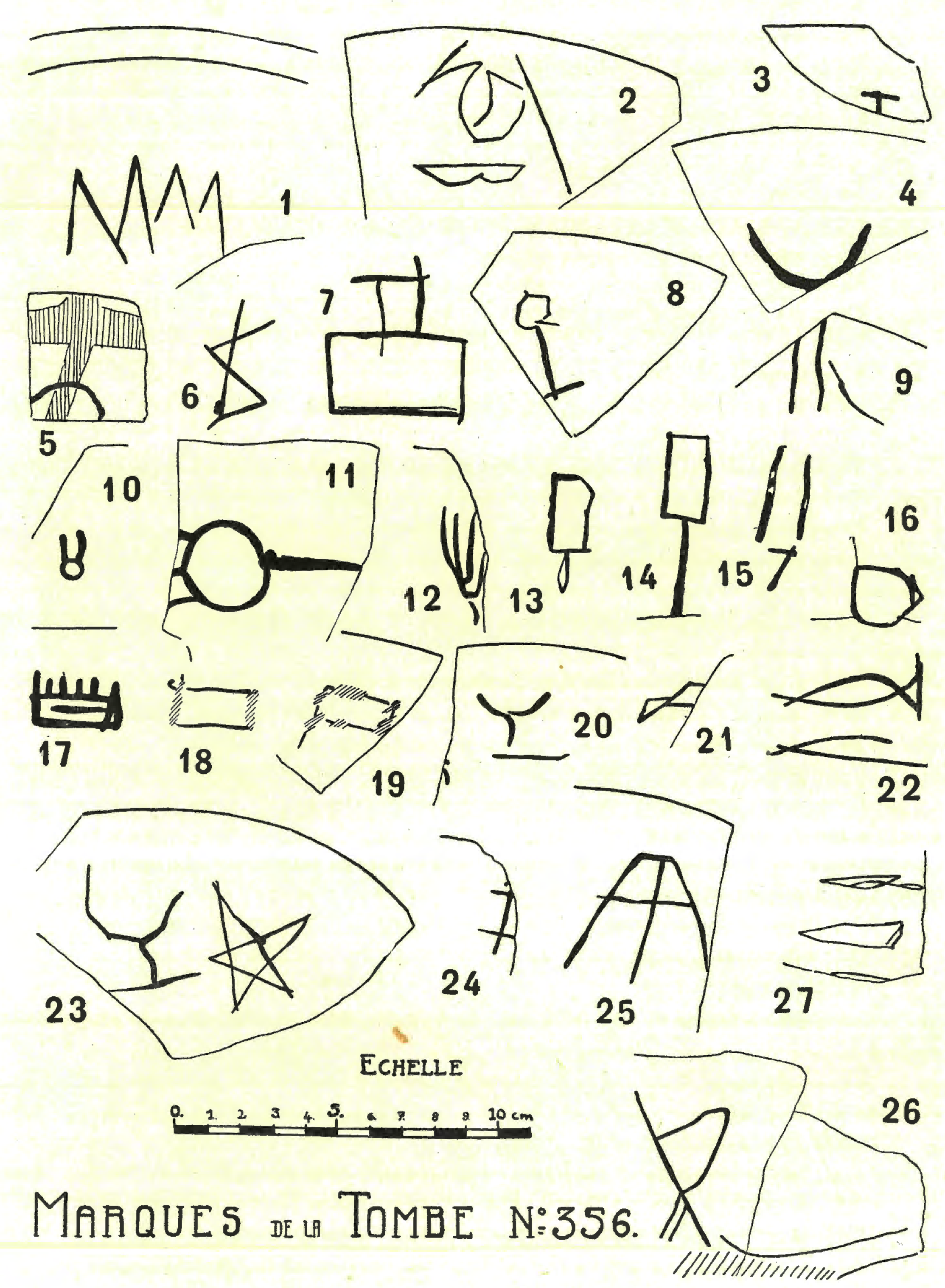


Fig. 4. — Marques de la tombe n° 356 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 64.

2. — TOMBE N° 357

(FIG. 5, 6, 7).

Date : XIX° dynastie. Ramsès II.

Publication : *Rapport 1929*, p. 70 et seq., fig. 30 et seq. L'ensemble des poteries n'a pas été publié. Aux pages 78 et 79 quelques objets sont mentionnés : 1) notre n° 5, un croquis sommaire en est donné à la figure 35, avec l'inscription; 2) notre n° 8. La forme indiquée n'est pas du tout celle de ce vase, mais ; l'erreur s'explique par l'état fragmentaire de ce vase de pierre au moment de sa découverte; 3) des bouchons de jarres qui sont nos numéros 44 à 49.

La grande majorité des pièces peut appartenir au Nouvel Empire, plusieurs sont cependant de basse époque et proviennent des remplois successifs de cette tombe[1], ce sont nos n°s 11, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56 et 58.

1. Terre rouge violet. Décor après cuisson sur un fond blanc. Couleurs employées : rouge, bleu, vert, jaune et noir (dessin du décor un peu schématisé).

2. Terre rouge. Décor après cuisson sur fond blanc débordant légèrement en dehors de la partie décorée. Couleurs employées : rouge, bleu, vert, jaune et noir (dessin du décor un peu schématisé).

Il y avait des morceaux d'un troisième vase de ce genre mais trop fragmentaire pour être relevé.

3. Terre rouge. Les anses ne sont pas détachées de la panse.

4. Terre rouge. Extérieur peinture blanche, veines et inscription en rouge. L'inscription devait être identique à celle du n° 5 il ne reste qu'une partie des signes et .

5. Terre rouge. Extérieur peinture vert foncé. L'inscription : est en noir sur fond rouge, le tout encadré de blanc.

6. Vase à étriers. Terre brune très fine. Les larges lignes sont d'un brun presque noir, les autres sont d'un brun plus clair :
   a. coupe à travers les anses.
   b. coupe à travers le goulot.
   c. projection verticale.

Il y avait un fragment d'un autre vase de ce genre mais le décor était de couleur brun rouge.

7. Terre brun rouge. Extérieur peinture rouge lissée. Décor peint après cuisson, bandes vertes et rouges sur fond blanc.

8. Vase de pierre décoré deux fois :
   a. coupe et décor gravé. Les lignes étaient probablement soulignées d'un trait de couleur.
   b. décor peint. Veines blanches et jaunes sur fond noir. Haut et bas jaune.

9. Terre rouge. Sur le col deux larges bandes bleues cernées de rouge.

[1] Cf. *Rapport 1929*, p. 80 et seq.

10. Terre brune, peinture blanche extérieur et intérieur. C'est probablement la base d'un autel portatif. Mais la cupule qui se trouve sur le côté m'est incompréhensible. Elle est aussi blanchie à l'intérieur. Pas d'autre fragment :

a. coupe.

b. projection verticale.

11. Terre rouge violet. Extérieur peinture blanche.

12. Terre brun rouge. Décor incisé.

13. Terre rouge. Peinture rouge. Décor incisé.

14. Terre rouge.

15. Terre rouge. Peinture rose extérieur et intérieur. Bordure extérieure formée de deux larges bandes bleues coupées de traits noirs, séparées par trois lignes rouges coupées de traits bleus. Décor incisé.

16. Terre noire. Extérieur bande blanche.

17. Terre rouge.

18. Terre rouge. Décor incisé. Intérieur marque gravée n° 60. Le tout a été recouvert d'une couche de chaux.

19. Terre brun rouge. Intérieur bordure rouge.

20. Terre brun rouge.

21. Terre rouge. Intérieur bordure blanche.

22. Terre rouge. Peinture rouge mat intérieur et extérieur.

23. Terre brun rouge. Intérieur bordure blanche. Intérieur marque gravée n° 68.

24. Terre rouge. Peinture rouge intérieur et extérieur. Intérieur bordure rouge.

25. Terre brune. Traces de peinture blanche à l'intérieur.

26. Terre brun rouge. Intérieur bordure rouge.

27. Terre rouge.

28. Terre rouge. Intérieur bordure rouge.

29. Terre rouge. Bordure rouge.

30. Terre brun rouge. Bordure rouge.

31. Terre rouge. Intérieur bordure rouge et marque gravée n° 69. Extérieur marque gravée n° 70.

32. Terre rouge.

33. Terre brun rouge. Intérieur et extérieur peinture rouge, lissée à l'intérieur. Intérieur bordure blanche.

34. Terre brune. Extérieur marque gravée n° 62.

35. Terre brun rouge. Peinture blanche intérieur et extérieur. Traces de combustion à l'intérieur.

36. Terre brune. Intérieur peinture rouge.

37. Terre rouge violet. Intérieur peinture blanche. Traces de combustion. Extérieur marque n° 63.

38. Terre brune. Intérieur bordure blanche.

39. Terre rouge. Intérieur bordure blanche qui déborde légèrement à l'extérieur.

40. Terre brune. Bordure blanche posée sur une bordure rouge plus ancienne faite au moment de la cuisson. Extérieur marque gravée n° 64.

41. Terre rouge. Intérieur peinture blanche. Traces de combustion.

42. Terre rouge. Intérieur bordure blanche.

43. Terre brun rouge. Intérieur marque n° 61.

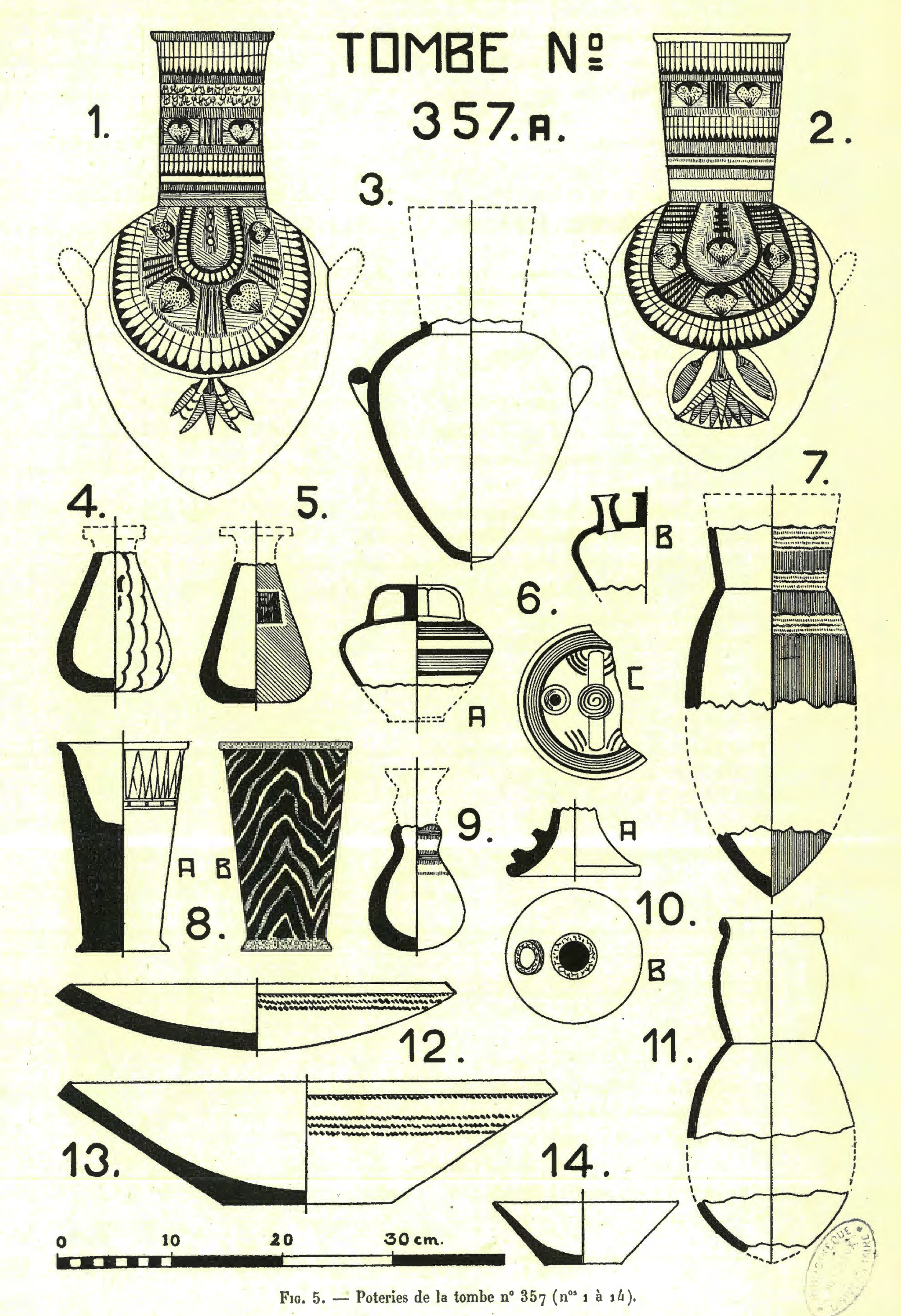


Fig. 5. — Poteries de la tombe n° 357 (n°s 1 à 14).

Fig. 6. — Poteries de la tombe n° 357 (nos 15 à 57).

44 à 49. Bouchons de terre sigillaire. La partie supérieure est blanchie sauf pour le n° 48. Le n° 48 devait entrer, pointe en bas, dans le col d'un petit vase.

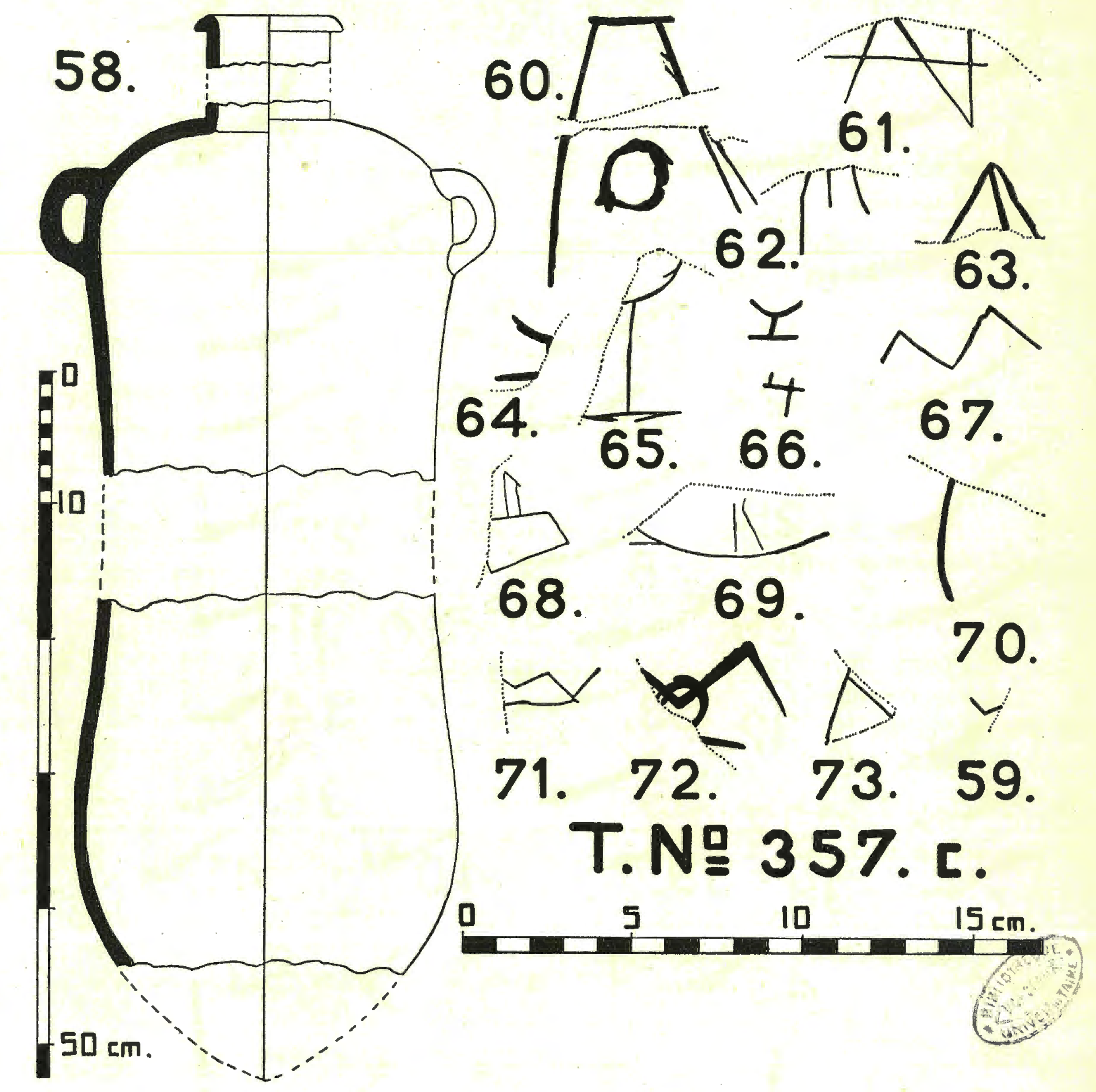


Fig. 7. — Poteries et marques de la tombe n° 357 (nos 58 à 73).

50. Terre rouge violet assez fine.
51. Terre brun rouge.
52. Terre gris rose. Extérieur et intérieur peinture bleue.
53. Terre brune assez fine. Peinture rose avec décor bleu et rouge.
54. Terre rouge. Décor bleu.
55. Terre rouge.
56. Terre rouge assez fine.
57. Terre brun rouge.

58. Terre rouge violet. Extérieur peinture rouge avec grandes lignes blanches.
59. Marque gravée à l'extérieur d'un fragment d'assiette.
60. Marque gravée intérieur n° 18.
61. — intérieur n° 43.
62. — extérieur n° 34.
63. — extérieur n° 37.
64. — extérieur n° 40.
65. Marque à l'encre extérieur d'une assiette.
66. Marque gravée sur l'anse d'une amphore.
67. — sur la panse d'une autre amphore.
68. — intérieur n° 23.
69. — intérieur n° 31.
70. — extérieur n° 31.
71. — extérieur d'une assiette.
72. — extérieur d'une assiette.
73. — extérieur d'une assiette.

3. — TOMBES N[os] 359 ET 360

ET

(FIG. 8 À 32).

DATES : 359. *Anherkhaoui*, les inscriptions de la tombe ont été exécutées entre l'an 21 de Ramsès III et l'an 1 de Ramsès VI.

360. *Kaha*, grand-père d'Anherkhaoui, chef des ouvriers au début du règne de Ramsès II et peut-être déjà à la fin de celui de Séti I[er].

PUBLICATION : *Rapport 1930*, p. 32 et seq., fig. 17 et seq. pl. III et seq.

Le mobilier céramique est signalé p. 102-104. Quelques pièces sont mentionnées spécialement, quatre vases canopes, avec les inscriptions de trois d'entre eux, le 1 est notre n° 80, le 2 le n° 79, le 3 le n° 78 (fig. 23). Sous la rubrique «Vases de terre crue» : 1, «deux faux vases piriformes», nos n[os] 108 et 109; 2, un calice, nos n[os] 111 et 112; 3, deux cols de vases, nos n[os] 114 et 115 (mais ce sont des cols de vases de calcaires) 4, un col de vase[(1)] peint en jaune, notre n° 113. (Je n'ai pas noté de fragment d'inscription sur ce col) (tous ces derniers à la figure 24).

Je n'ai pas relevé les bouchons de jarres en terre crue portant des estampilles en relief, signalés dans le *Rapport*, p. 104 M. Bruyère signale les inscriptions suivantes :

Les nécessités de la fouille n'ont pas permis de distinguer ce qui provenait de chacun des caveaux de cet ensemble important. Les objets des tombes n[os] 359 et 360 ont été mélangés; des fragments étrangers peuvent aussi très bien se trouver au milieu des déblais qui remplissaient ces caveaux. Tout ce qui provient de ce groupe de caveaux est numéroté 359.

(1) Je n'ai pas relevé l'inscription : signalée par M. Bruyère.

La tombe n° 360 ayant été brûlée à un moment où des déblais de tous genres remplissaient déjà à demi le caveau décoré, les poteries qui portent des traces de feu proviennent certainement de ce caveau, mais il devait y en avoir bien d'autres, déposées dans les caveaux adjacents ou déjà ensevelies sous les déblais. Les pièces qui ont souffert du feu sont les suivantes : n[os] 8 (?), 21, 42, 43, 68, 86, 87, 88, 89, 90, 106, 165, 205, 229 et 238.

Des fragments isolés comme n[os] 81, 116 ou 126, semblent être étrangers à cette tombe et peuvent provenir des environs.

Les vases n[os] 129, 130, 131 et 132 sont certainement de basse époque, ils attestent peut-être un remploi tardif de ces caveaux.

Les nombreuses pièces de cette tombe qui ont été photographiées ne seront publiées que dans les parties suivantes.

Les transcriptions des inscriptions hiératiques ont été faites par M. Černý à un moment où toutes ces pièces ne m'étaient plus accessibles.

1. Terre gris rose homogène. Au col et aux anses traces de ligatures de roseaux. Intérieur restes de grains. De l'inscription hiératique on ne peut lire que ..... au commencement.

2. Terre rouge brun légèrement granuleuse. À la pointe, marque de potier n° 335. Deux lignes d'inscription hiératique :

1
2

3. Terre gris rose légèrement granuleuse. Extérieur un peu lissé. Marque gravée n° 247. De l'inscription hiératique on ne peut lire que ..... au commencement.

4. Terre rose. Extérieur gris rose. Intérieur dépôt jaunâtre.

5. Terre rouge. Extérieur peinture rouge mat.

6. Terre gris brun légèrement granuleuse. Extérieur verdâtre, par places rouge. Traces d'un bouchon de chaux. Deux lignes d'inscription hiératique :

1
2 (1).....

7. Terre brun vert. Traces de quatre lignes d'inscription hiératique, les deux supérieures noires, les deux inférieures rouges, le tout très fragmentaire. On ne peut lire que :

1 .....
2 ....

8. Terre brune légèrement granuleuse. Marque gravée n° 304.

9. Terre brun rouge. Décor bleu et noir.

10. Terre rouge. Décor bleu et noir.

(1) Fac-simile :

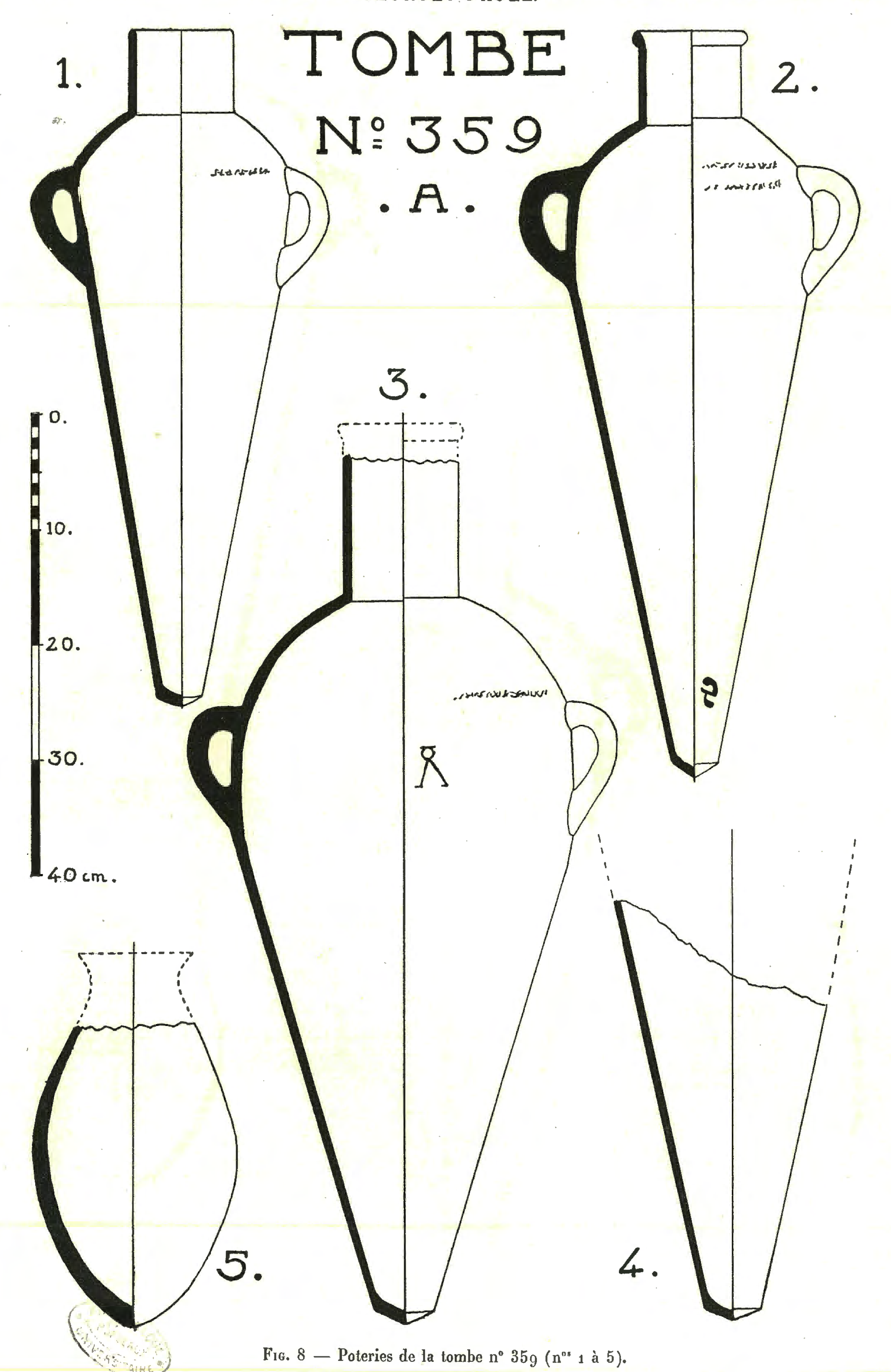


Fig. 8 — Poteries de la tombe n° 359 (n[os] 1 à 5).

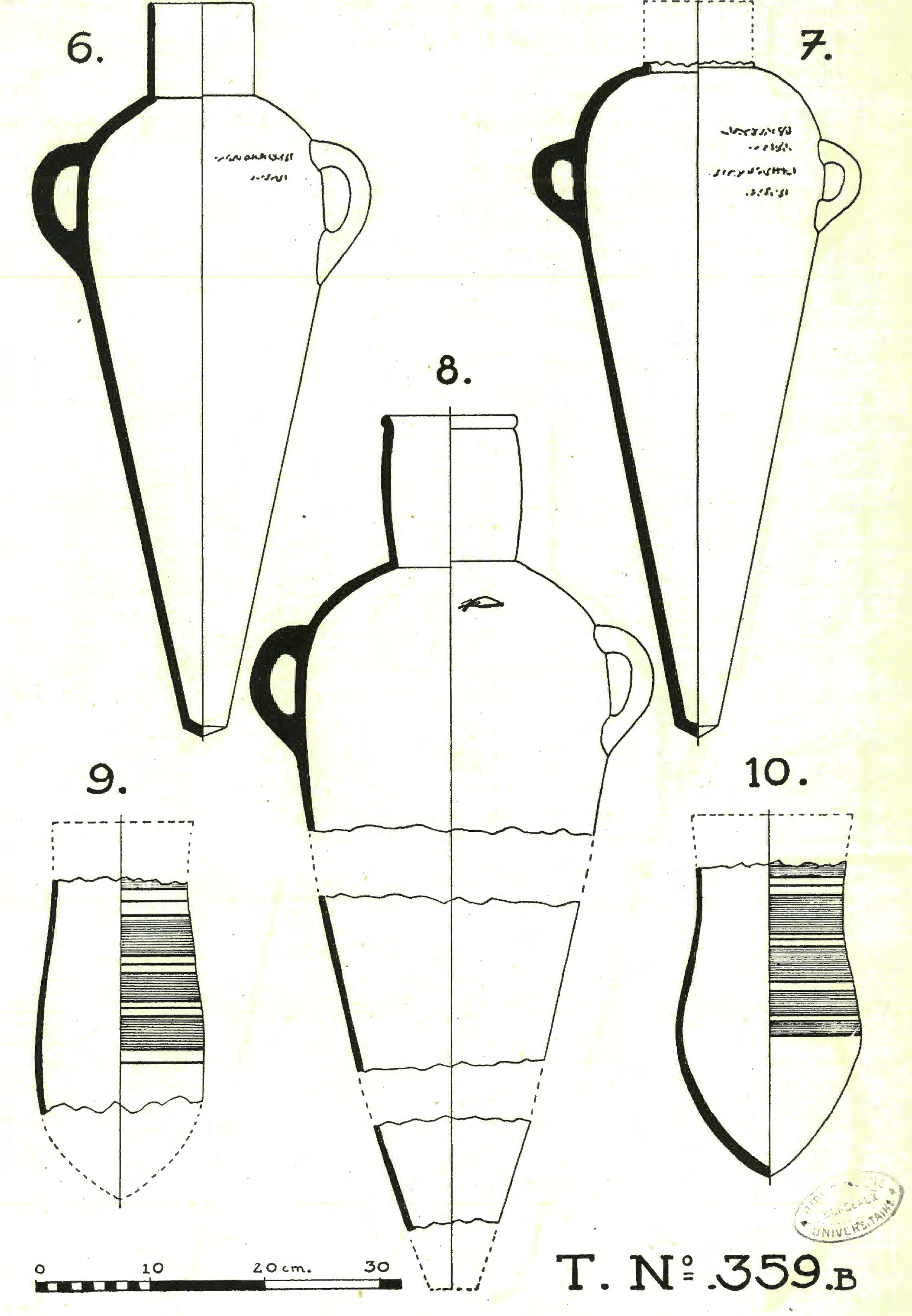


Fig. 9. — Poteries de la tombe n° 359 (n[os] 6 à 10).

11. Terre grise avec quelques boursouflures. Trace d'un bouchon de chaux. Marque gravée n° 248. Sur le côté opposé deux lignes d'inscription hiératique :

12. Terre brun rouge légèrement granuleuse. Trace d'un bouchon de terre.
13. Terre gris rose. Restes de deux lignes d'inscription hiératique :

14. Terre rouge. Extérieur rose. Décor bleu, rouge et noir.
15. — Décor bleu, rouge et noir. Marque gravée n° 271.
16. Terre grise granuleuse. Extérieur verdâtre. A la pointe marque de potier n° 330.
17. Terre gris vert granuleuse. A la pointe marque de potier n° 333. De l'inscription hiératique il ne reste que . . . .
18. Terre gris vert. Intérieur noir.
19. Terre brune.
20. Terre rouge. Décor bleu et noir très effacé.
21. Terre gris vert. Extérieur noirci par le feu. Intérieur dépôt noir.
22. Terre rouge brun. A l'intérieur, il y a dans le haut un dépôt blanchâtre.
23. Terre brune granuleuse.
24. — Extérieur peinture rouge, décor bleu et noir.
25. Terre rouge.
26. Terre rouge brun. De l'inscription hiératique il ne reste que :

27. Terre gris vert granuleuse.
28. Terre gris rose, légèrement granuleuse. Deux lignes d'inscription hiératique :

29. Terre grise. Marque gravée n° 298.
30. Terre brun clair granuleuse. Restes de deux lignes d'inscription hiératique :

(1) Fac-similé :

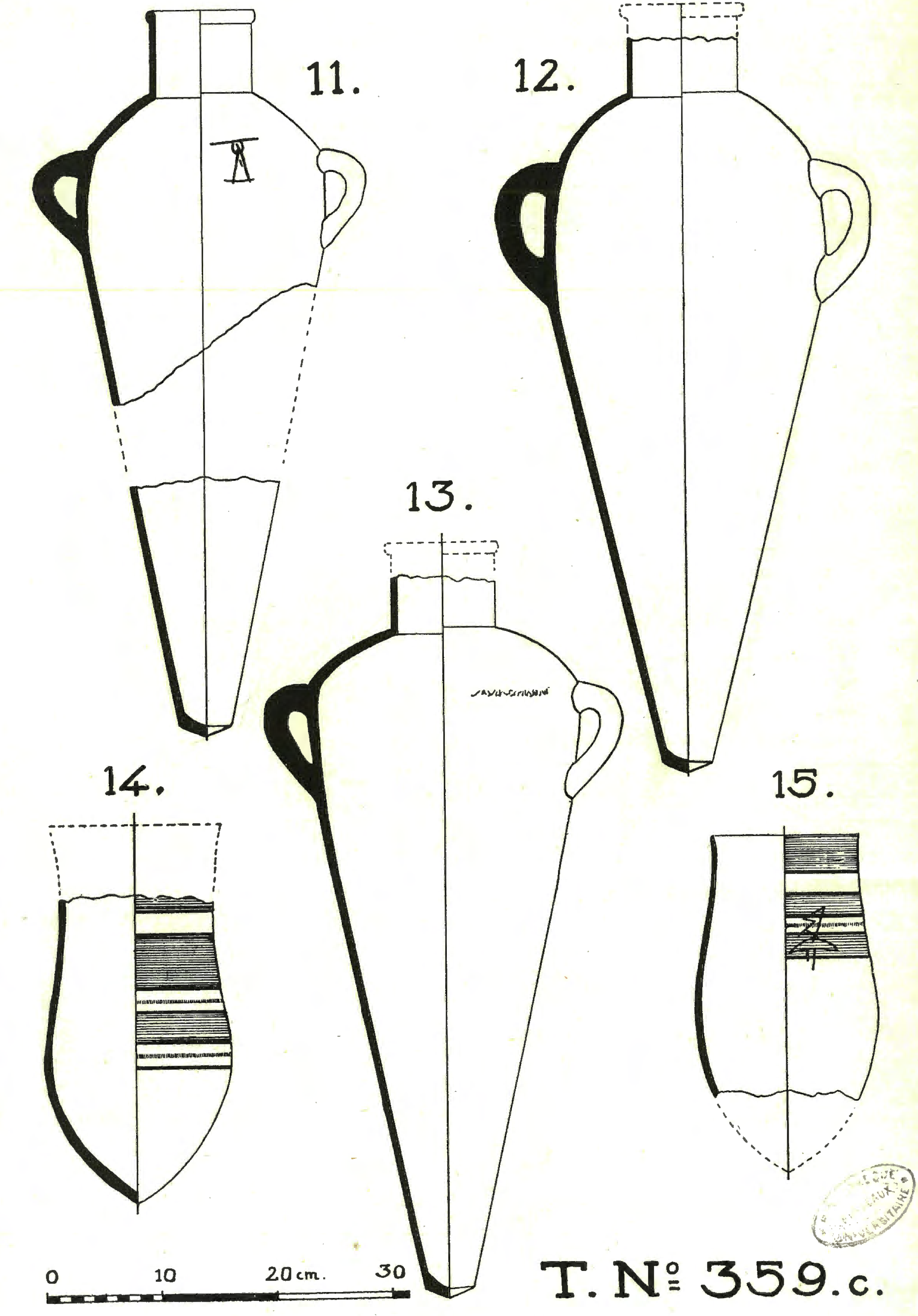


Fig. 10. — Poteries de la tombe n° 359 (nos 11 à 15).

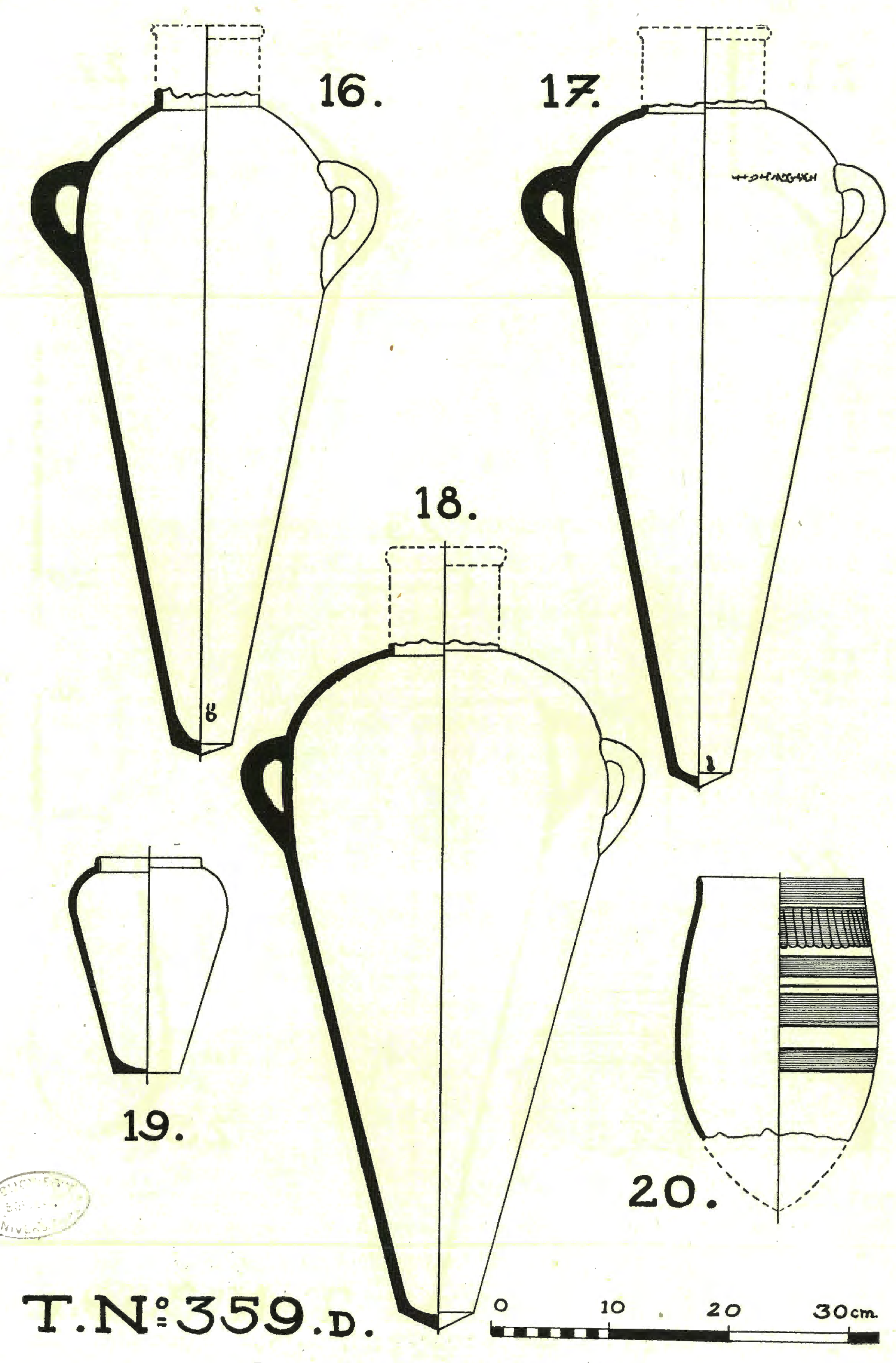


Fig. 11. — Poteries de la tombe n° 359 (n[os] 16 à 20).

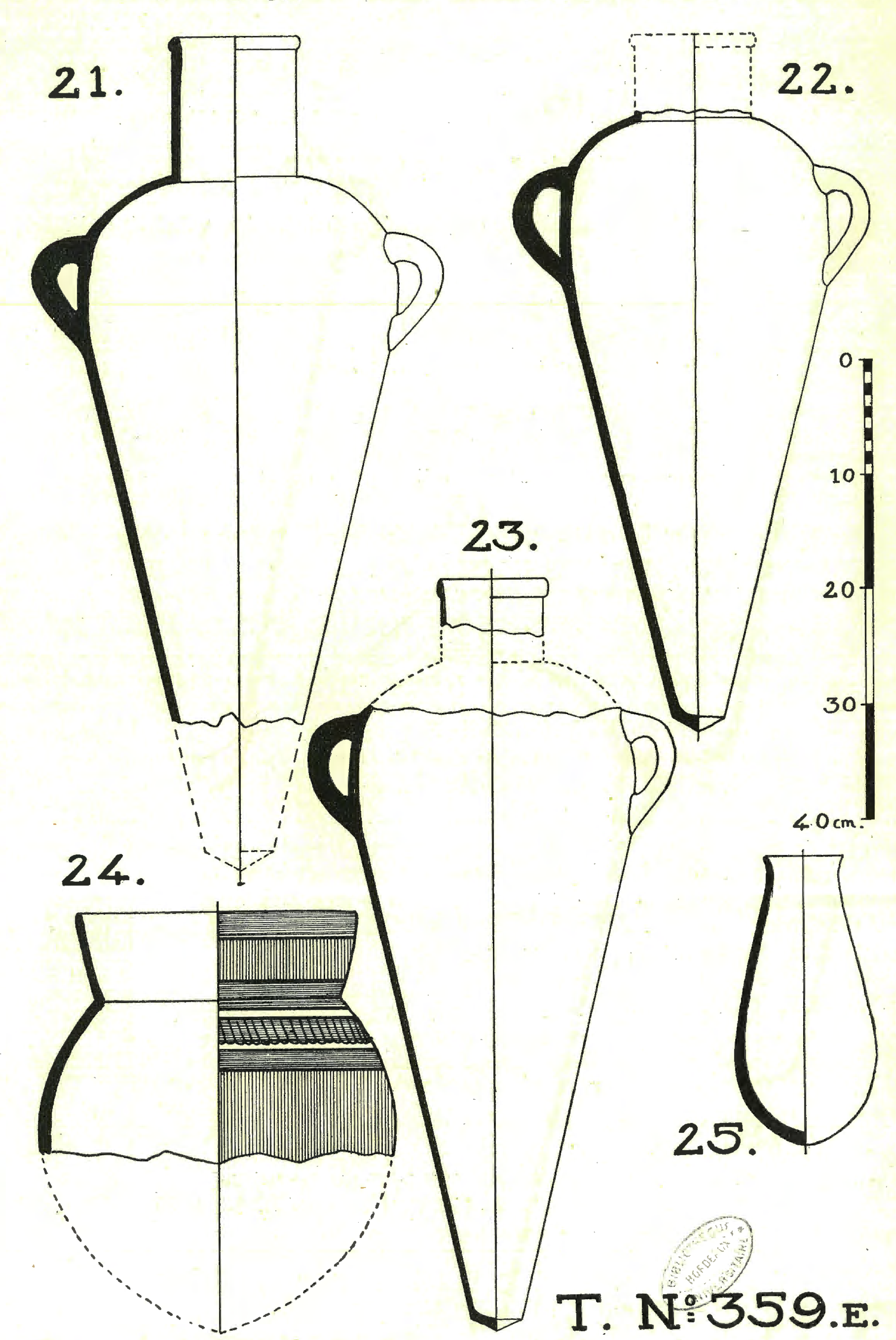


Fig. 12. — Poteries de la tombe n° 359 (n[os] 21 à 25).

31. Terre brune.

32. Terre gris rose bien cuite. Trace de bouchon de plâtre. A la pointe marque de potier n° 325.

33. Terre gris brun. Extérieur verdâtre, taches de goudron. Inscription hiératique :

..... [1]

34. Terre gris vert. Intérieur noirci par un dépôt analogue à du goudron qui aurait coulé.

35. Terre rose homogène. Intérieur dépôt noir. A la partie supérieure de l'anse marque gravée n° 314.

36. Terre rouge violet peu cuite. A la pointe marque de potier n° 326.

37. — brun assez homogène. Extérieur lissé rouge, par places jaune ou vert. A la pointe marque de potier n° 334. Une ligne d'inscription hiératique :

38. Terre brun rouge assez homogène. Extérieur lissé, jaune, vert et rouge suivant les endroits. Trace d'un bouchon de terre.

39. Terre rouge violet, légèrement granuleuse. Extérieur lissé, vert ou rouge suivant les endroits. Marque gravée n° 264. A la base marque de potier n° 332.

40. Terre rouge. Extérieur brun rose. Marque gravée n° 270.

41. Terre gris rose légèrement granuleuse. Extérieur vert lissé. Marque gravée n° 295.

42. Terre probablement grise; complètement brûlée.

43. Terre rouge violet. Complètement brûlée. Marque gravée n° 262. A la pointe marque de potier n° 324.

44. Terre rose assez homogène. Extérieur blanchi.

45. Terre rouge homogène. Intérieur dépôt noir. A la pointe marque de potier n° 328.

46. — pas très cuite. Extérieur peinture rouge.

47. — violet. Décor bleu et rouge.

48. — violet bien cuite. Extérieur vert ou rouge suivant les endroits.

49. — violet. Extérieur lissé, vert ou rouge suivant les endroits.

50. — assez homogène. A la base marque de potier n° 327.

51. Terre rose. Peinture rouge mat.

52. Terre rouge. Extérieur peinture blanche.

53. — Extérieur peinture blanche.

54. Terre brune. Extérieur probablement blanchi.

55. Terre brun rouge. Marque gravée n° 319.

56. Terre rouge. Extérieur verdâtre. Sur l'anse marque gravée n° 297.

57. — violet.

58. — violet. (Les mesures sont approximatives).

59. Bouchon de bois.

60. — de chaux. Le col du grand vase était fermé par une assiette.

61. — de terre. La partie supérieure manque. A la partie inférieure restes des liens de roseau qui fermaient l'embouchure de vase.

[1] Fac-simile :

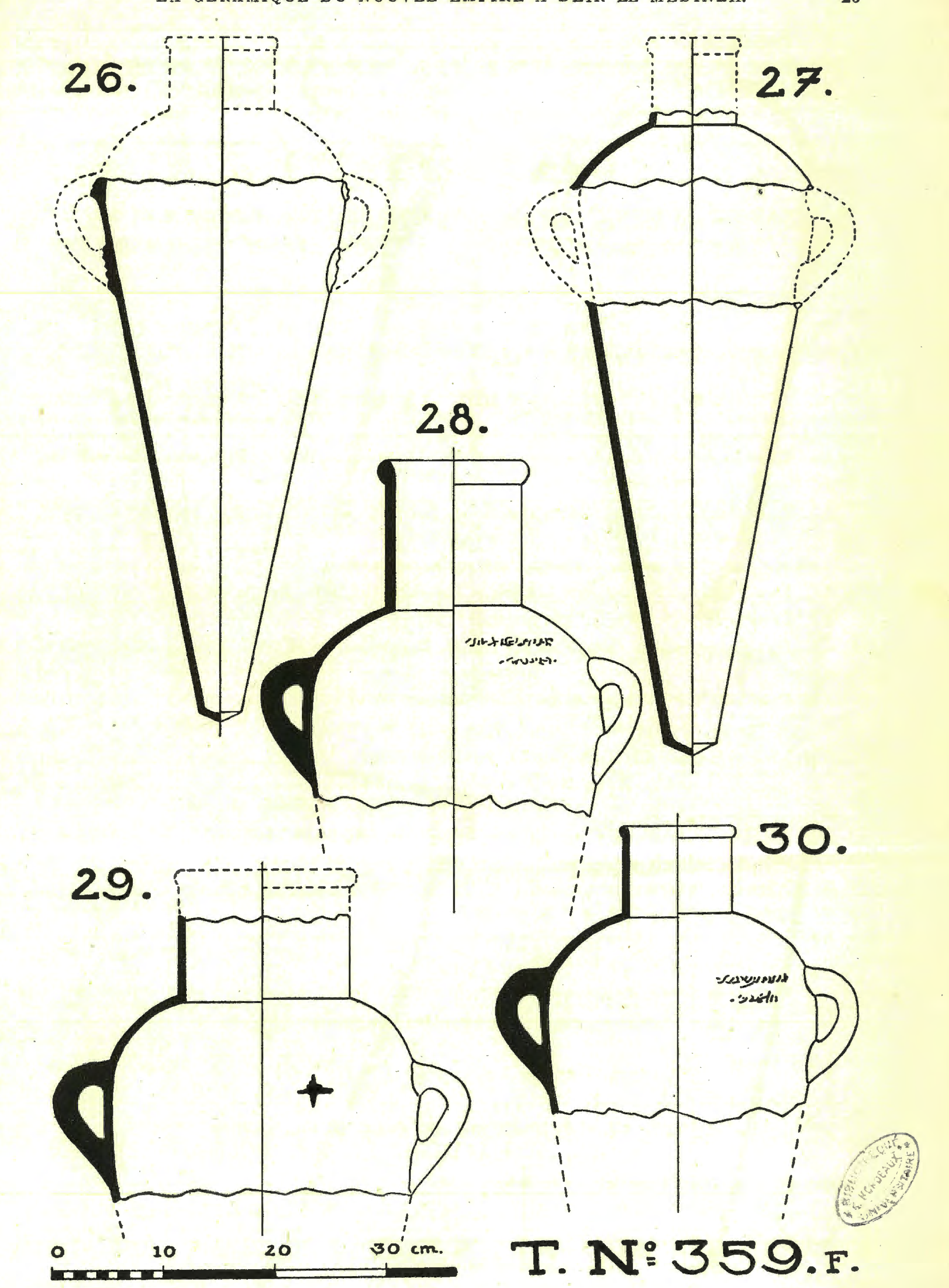


Fig. 13. — Poteries de la tombe n° 359 (n°s 26 à 30).

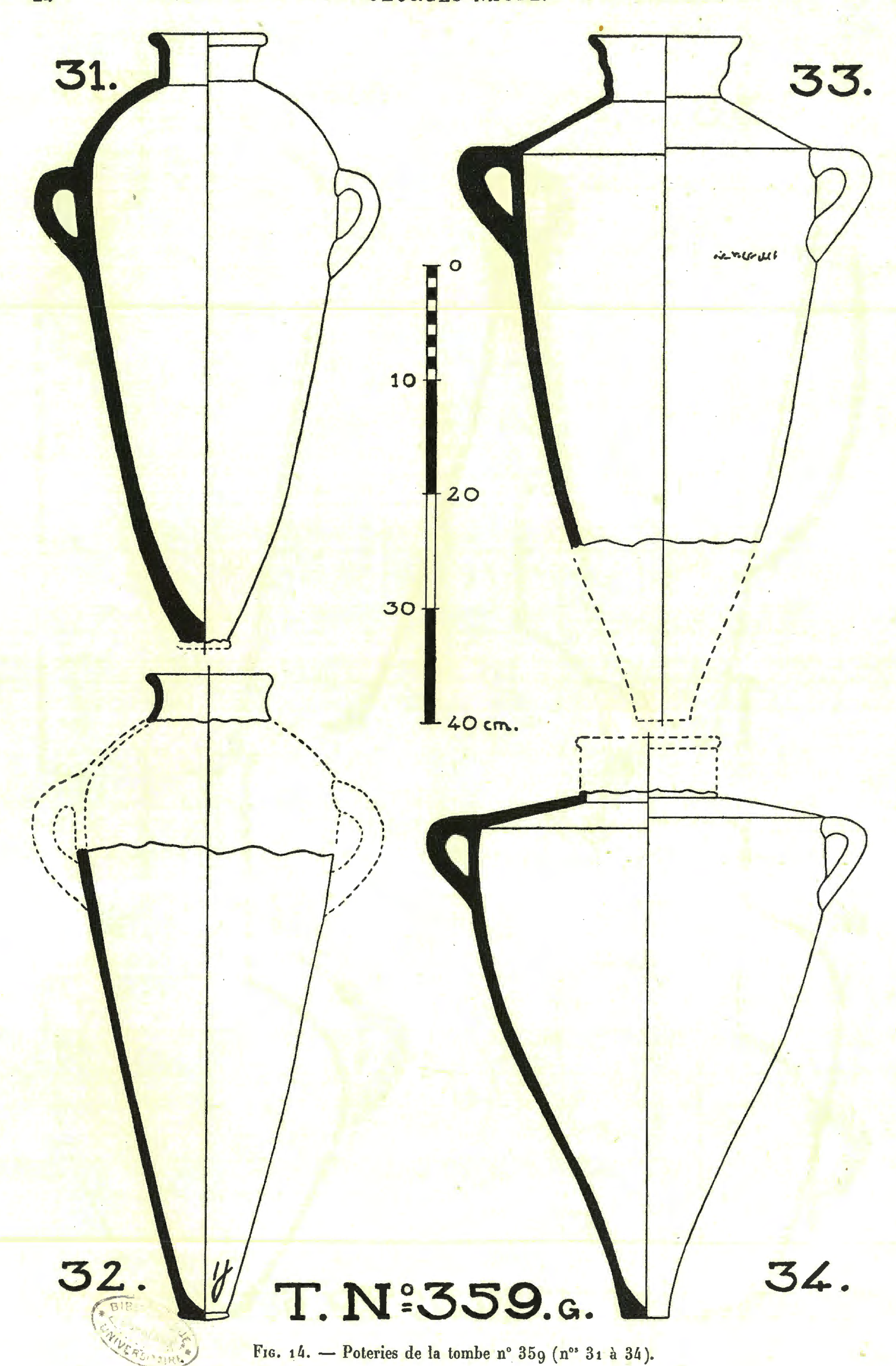


Fig. 14. — Poteries de la tombe n° 359 (nos 31 à 34).

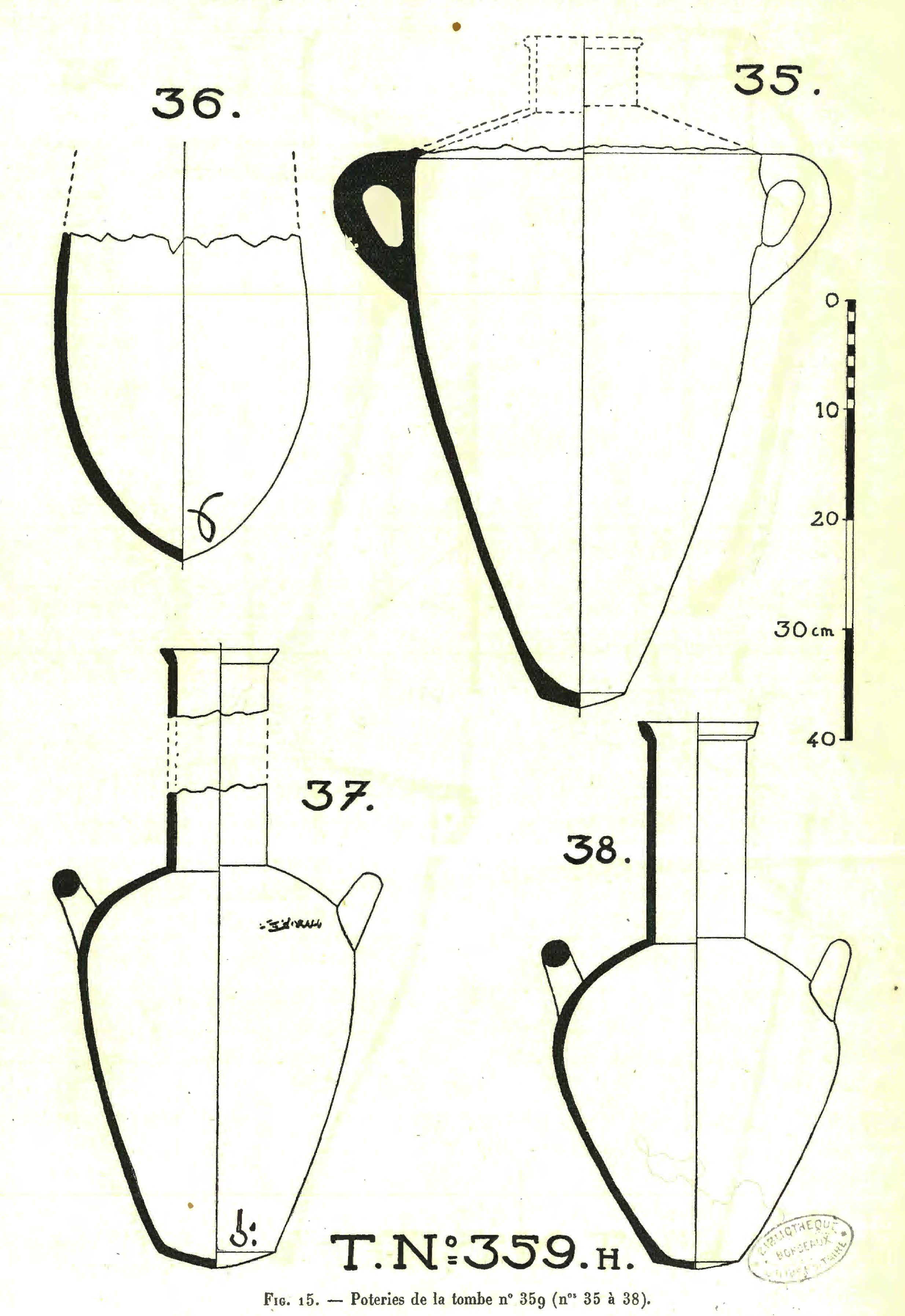


Fig. 15. — Poteries de la tombe n° 359 (nos 35 à 38).

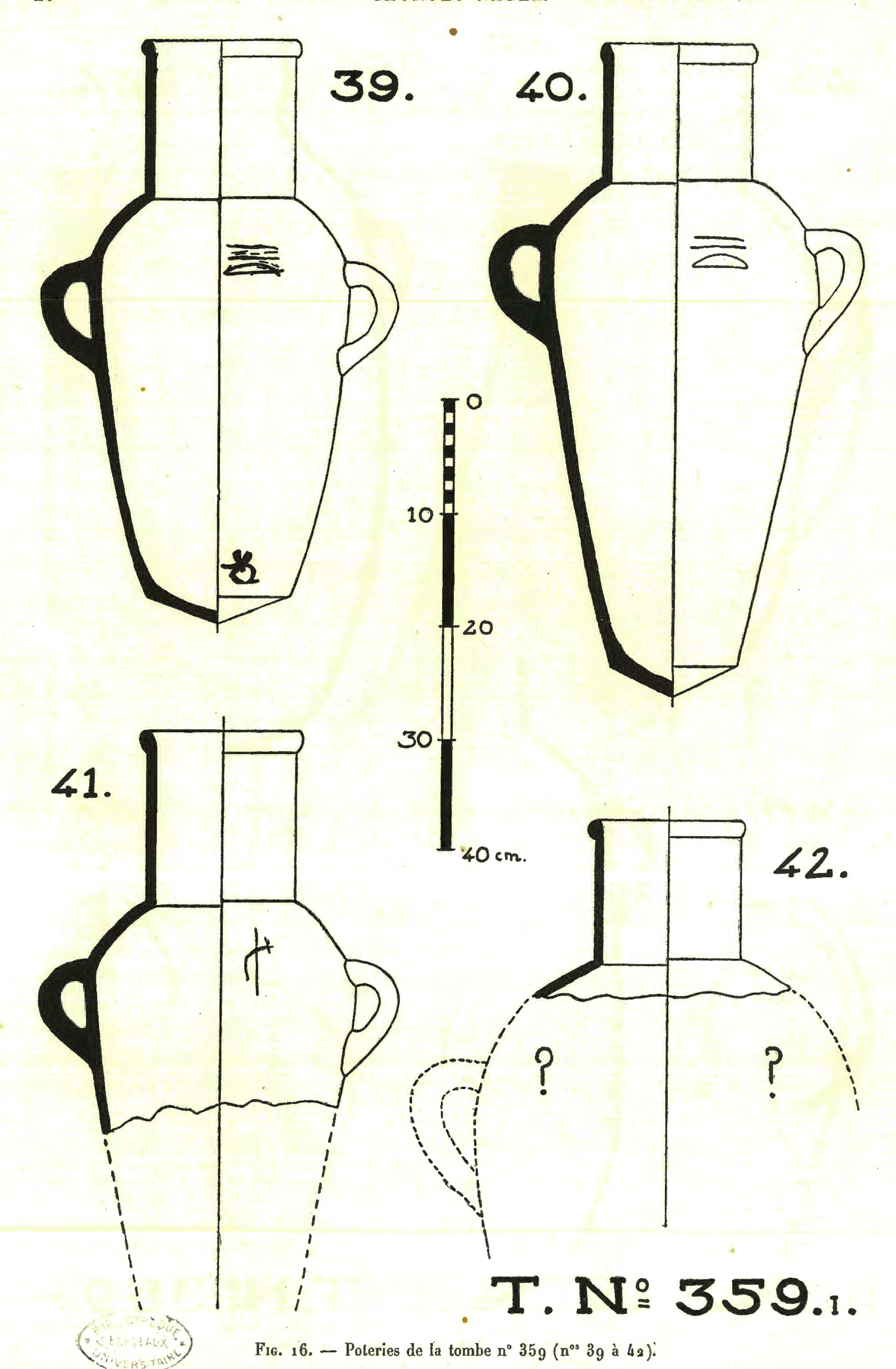


Fig. 16. — Poteries de la tombe n° 359 (nos 39 à 42).

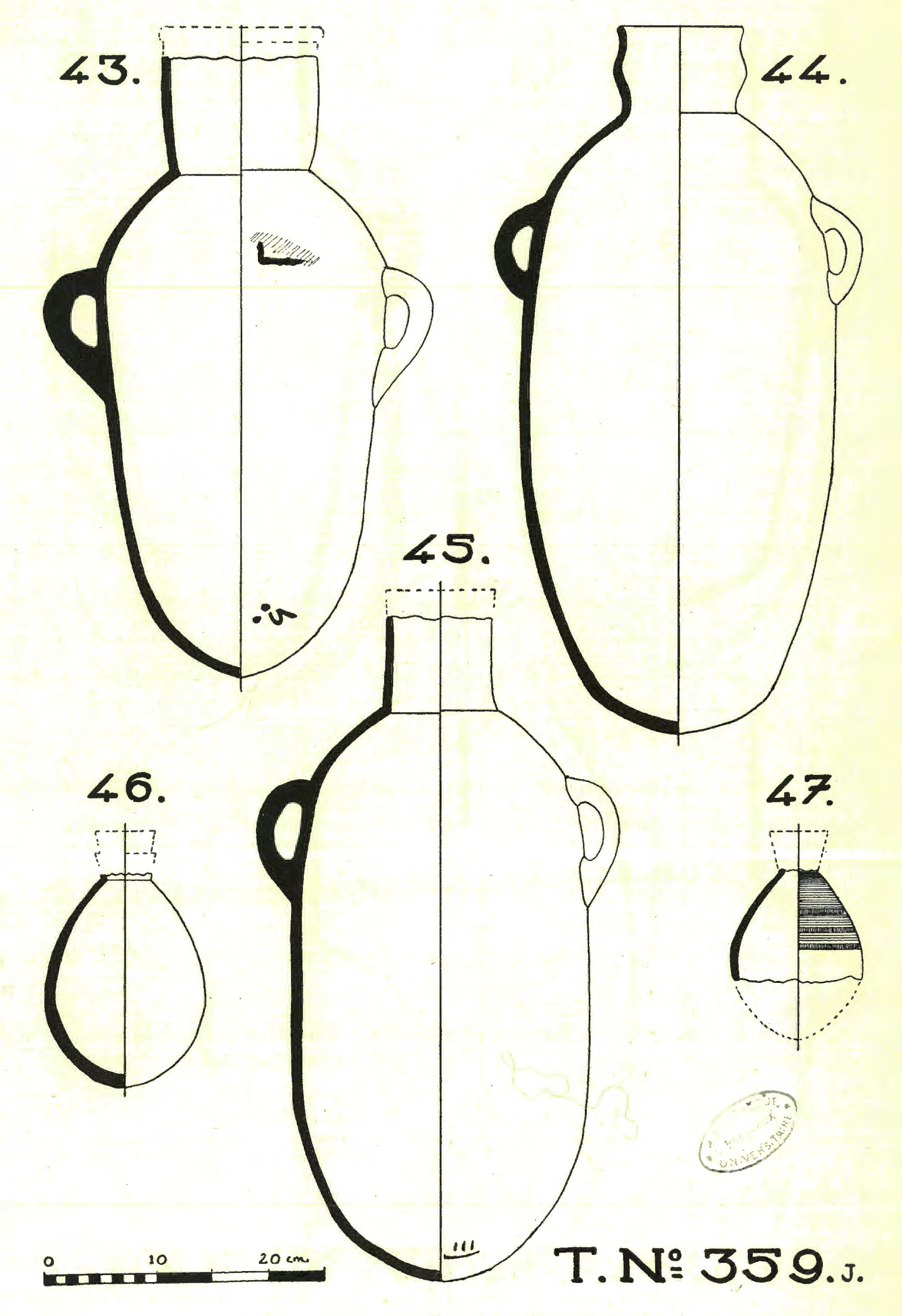


Fig. 17. — Poteries de la tombe n° 359 (nos 43 à 47).

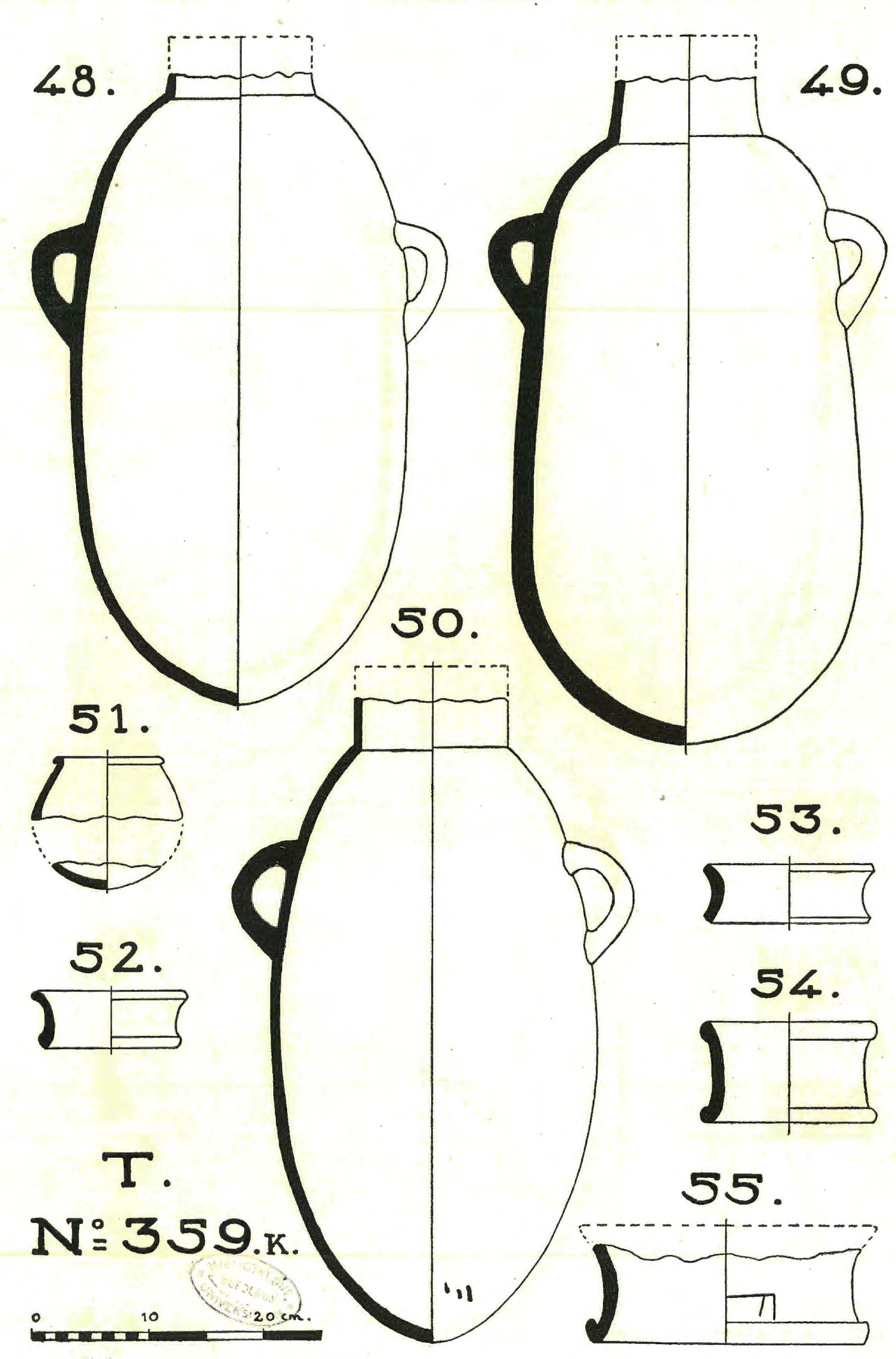


Fig. 18. — Poteries de la tombe n° 359 (nos 48 à 55).

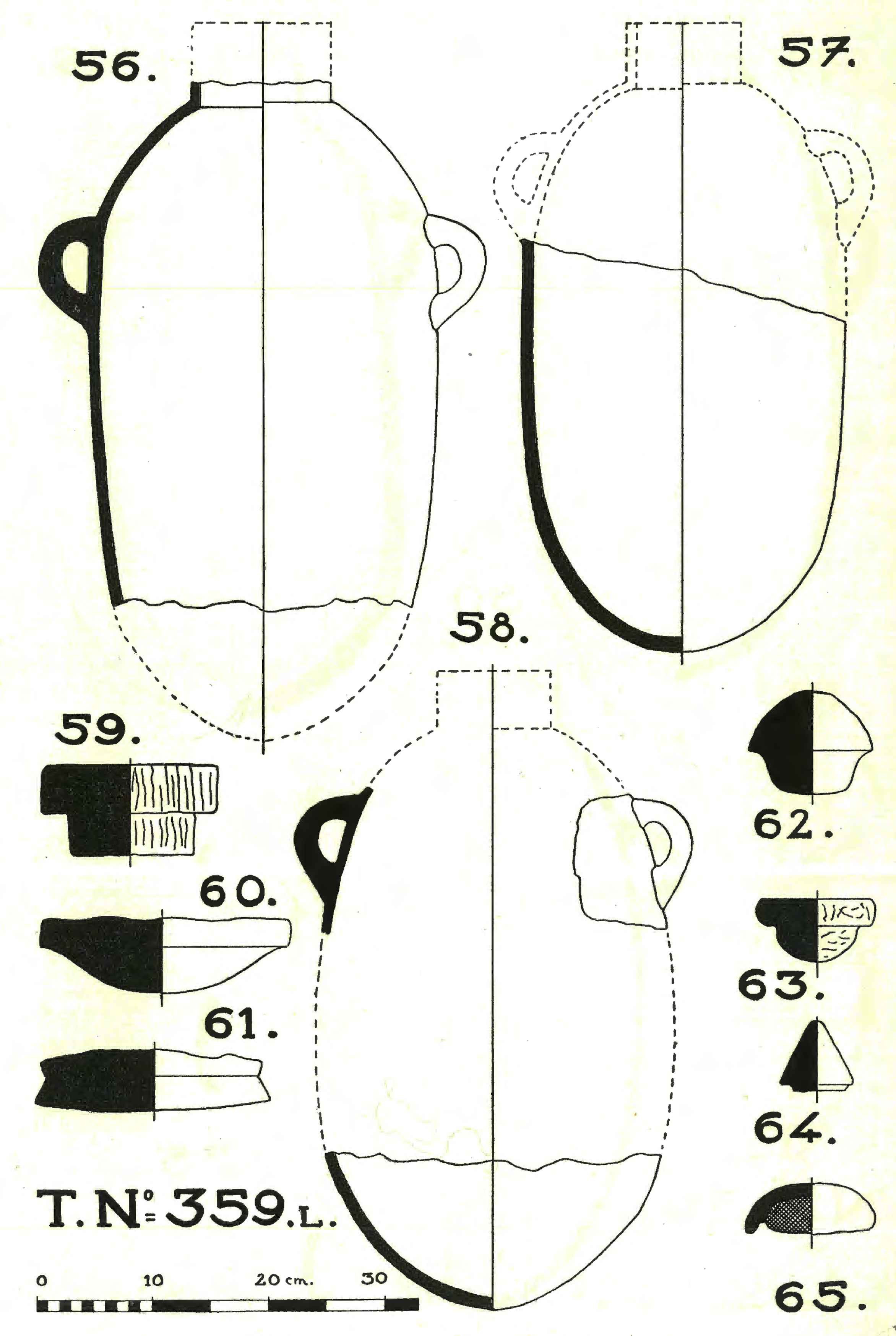


Fig. 19. — Poteries de la tombe n° 359 (nos 56 à 65).

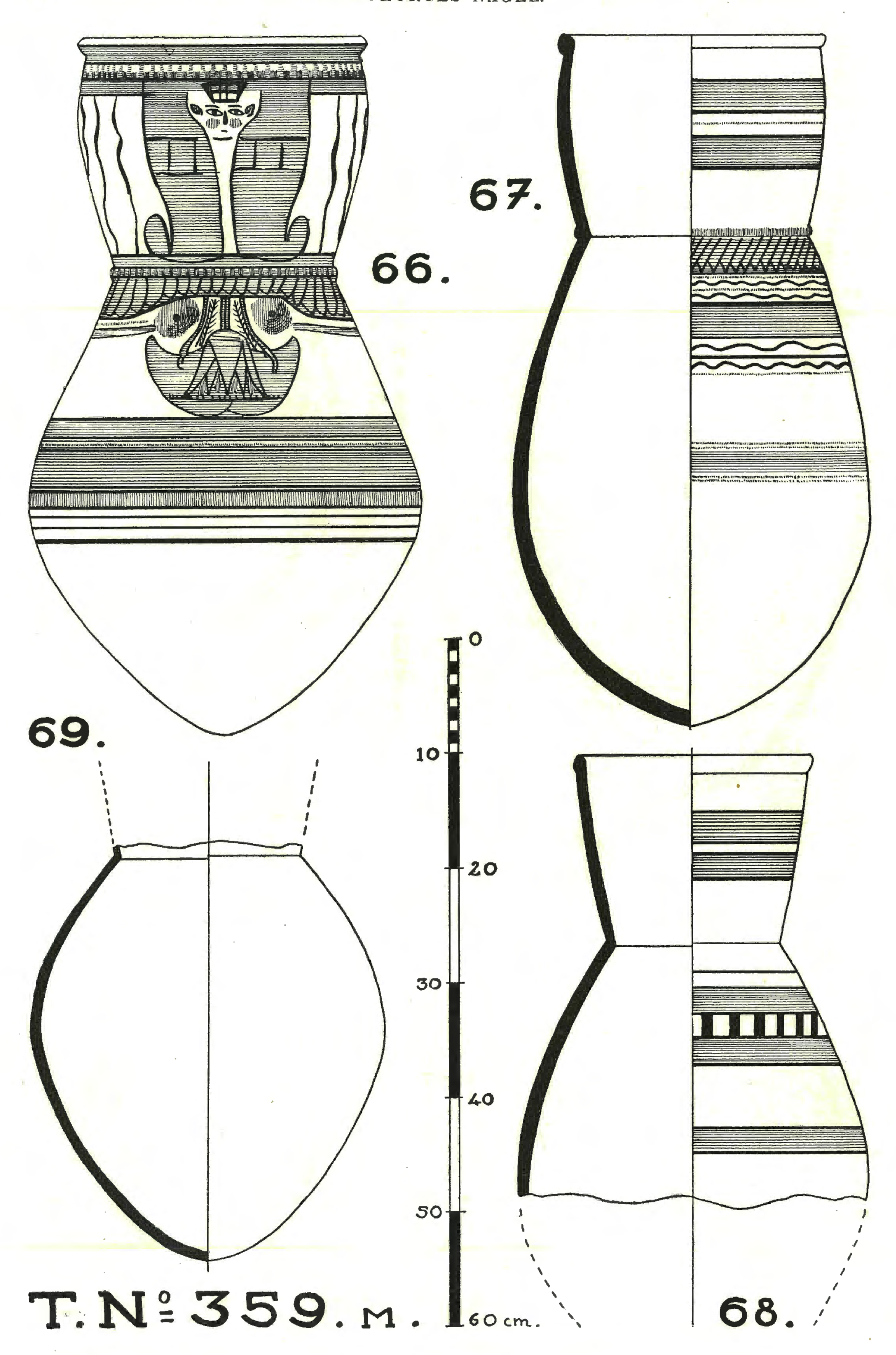
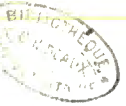


Fig. 20. — Poteries de la tombe n° 359 (nos 66 à 69).



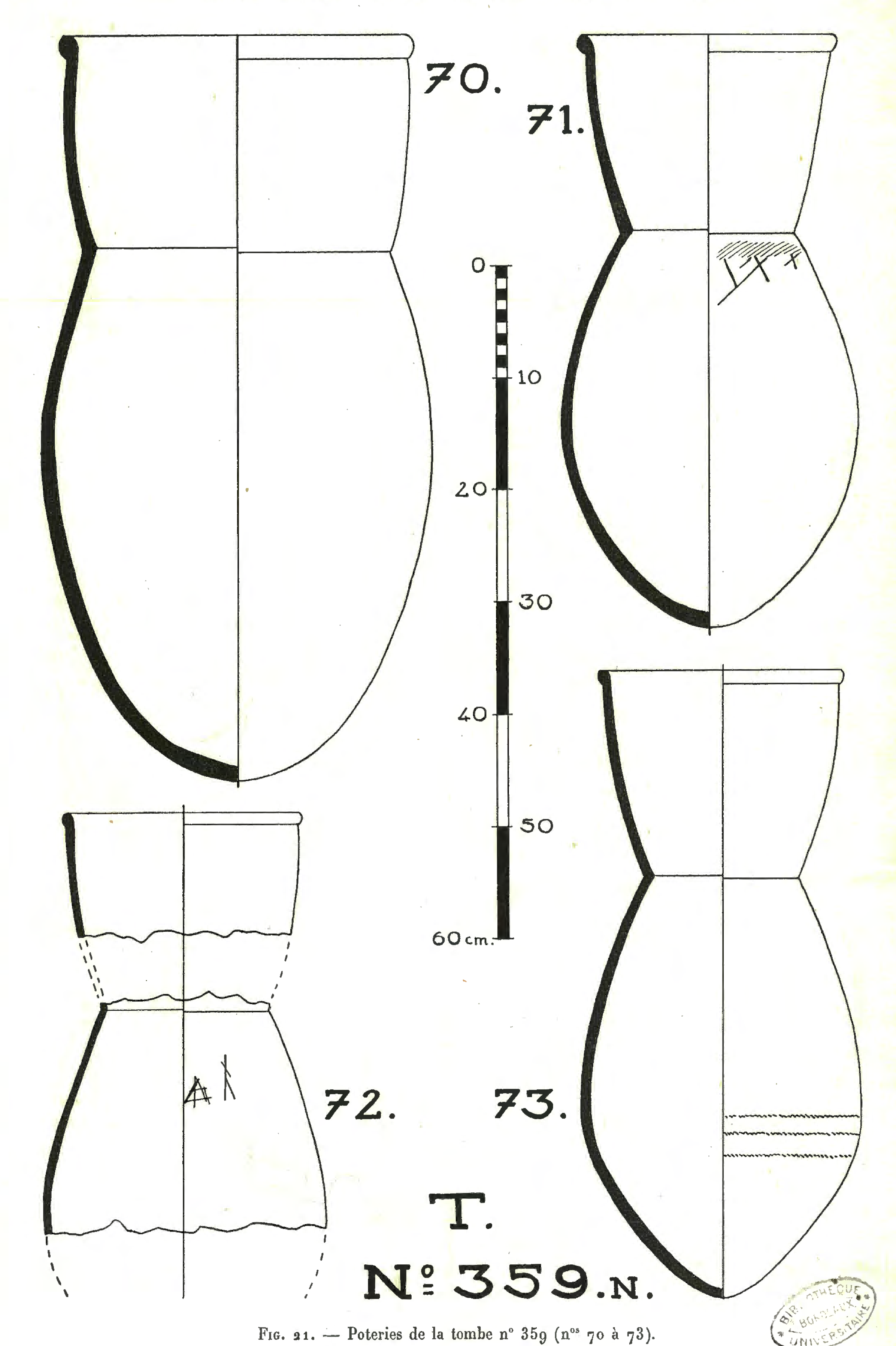
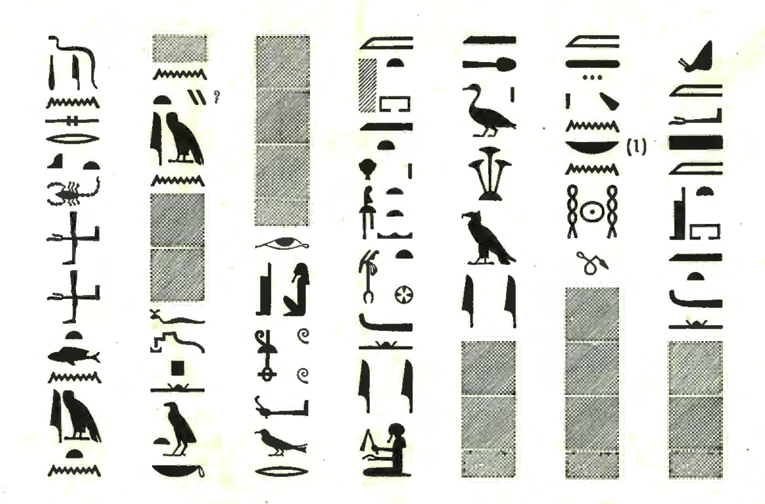


Fig. 21. — Poteries de la tombe n° 359 (nos 70 à 73).

62. Bouchon de chaux.
63. — de terre.
64. — de terre.
65. Bouchon de terre à l'intérieur et de chaux à l'extérieur.
66. Terre rouge. Extérieur peinture rose. Décor bleu, noir et rouge. Sur la panse, les seins sont en relief et percés de part en part. La tête d'Hathor est légèrement modelée.
67. Terre rouge. Extérieur peinture rose. Décor bleu, noir et rouge.
68. — Extérieur peinture blanche, décor bleu et rouge. Le vase a été complètement brûlé.
69. Terre rouge. Extérieur barbouillage blanc.
70. — Extérieur peinture blanche grossièrement appliquée. Trace d'un bouchon de chaux.
71. Terre rouge violet. Extérieur peinture blanche. Marque gravée n° 322.
72. — Extérieur barbouillage blanc. Marque gravée n° 279.
73. — Extérieur grossièrement blanchi. Décor incisé.
74. — Extérieur rouge brun.
75. Terre brun rouge. Extérieur grossièrement blanchi. Marque à l'encre n° 250, o m. 15 à droite. Marque gravée n° 249.
76. Terre rouge. Extérieur barbouillé de blanc. Marque gravée n° 251.
77. — Extérieur grossièrement blanchi. Marque gravée n° 252.
78. Vase canope. Terre rouge. Extérieur peinture rouge foncé mat. A la partie supérieure lignes jaune, bleu, vert, bleu, rouge, bleu, vert, bleu. L'ouverture devait être assez étroite. A la partie opposée à l'inscription, décor analogue à celui indiqué au n° 79. Inscription hiéroglyphique de sept lignes en noir sur fond blanc, cadre noir et lignes de séparation rouges.



79. Vase canope. Terre rouge violet, pas très cuite. Extérieur peinture jaune. A la partie supérieure lignes bleu, vert, bleu, rouge, bleu, vert. Ouverture aussi cassée. Les lignes sont coupées par le décor indiqué. A l'opposé restes de six lignes d'inscription hiéroglyphique en noir sur le fond jaune, cadre et lignes de séparation rouges.

(1) Fait comme ⊂⊃.

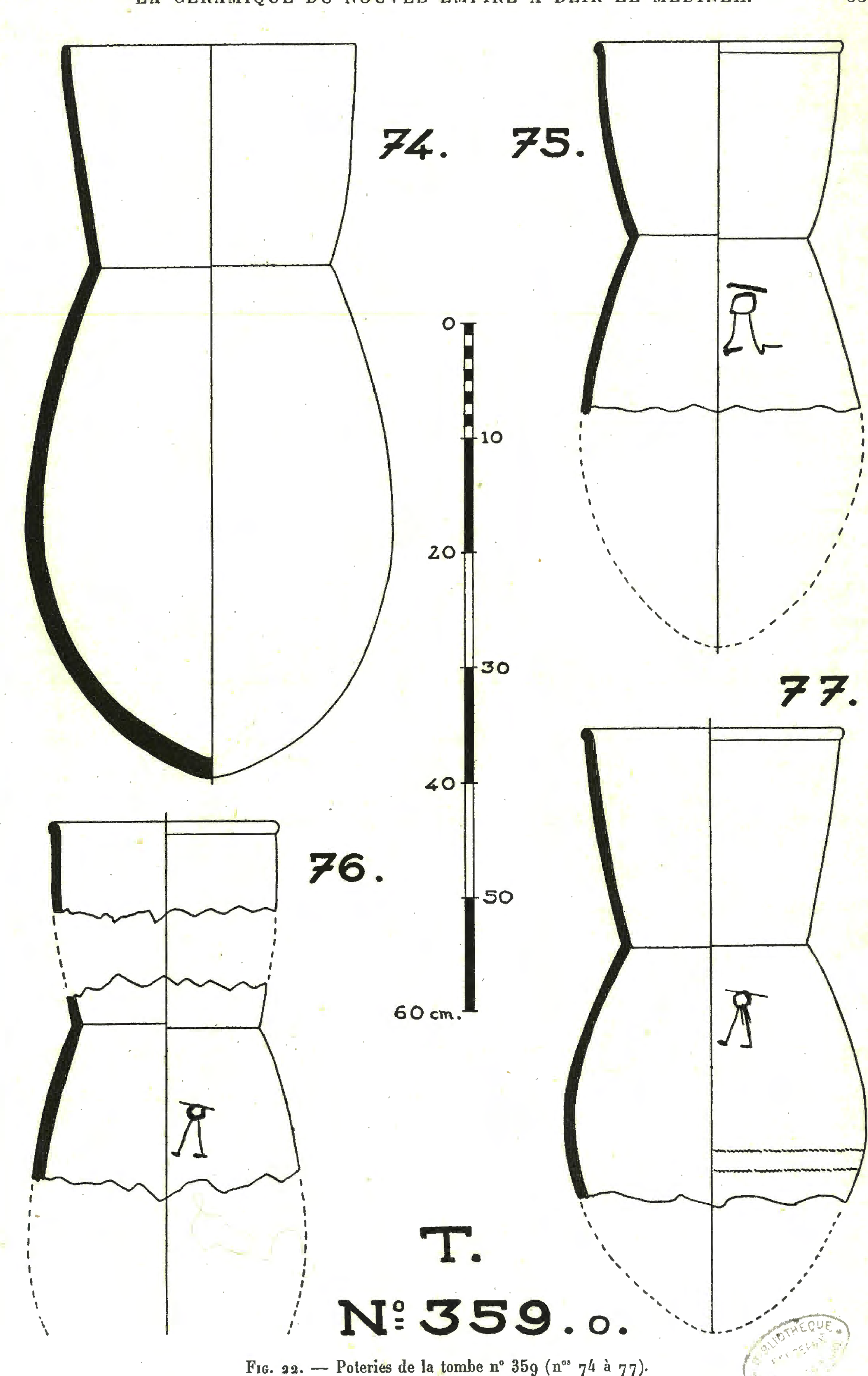
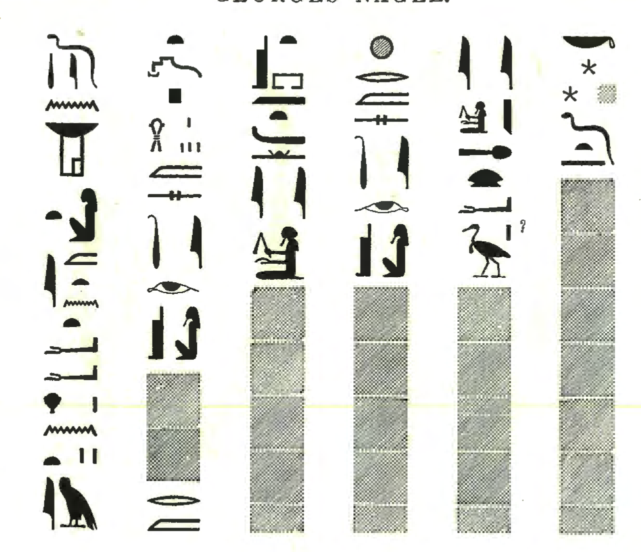
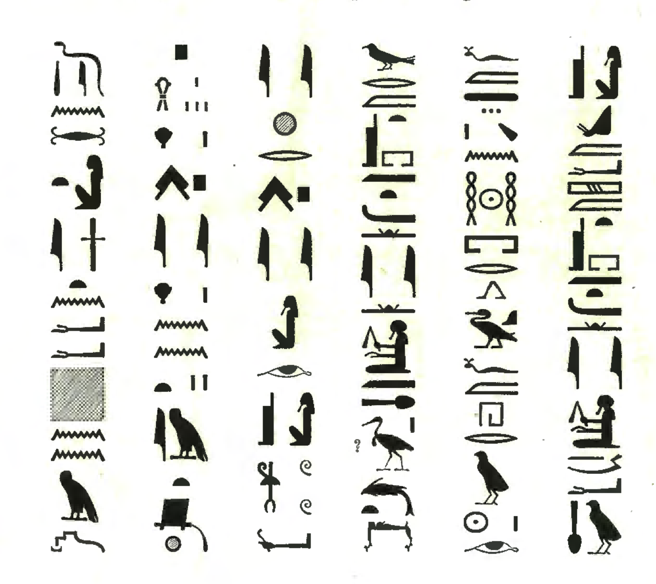


Fig. 22. — Poteries de la tombe n° 359 (nos 74 à 77).



80. Vase canope identique au précédent. Inscription complète :



81. Fragment de vase canope (?). De l'inscription, il ne reste que : [hieroglyphs].

82 à 85. Série de quatre vases canopes. Terre rouge violet. Extérieur peinture rosacée très tachée.

86 à 90. Cinq vases canopes (reste probable de deux séries de quatre). Terre rouge ordinaire extérieur peinture rouge mat. Tous ont été brûlés.

91. Couvercle de canope. Terre rouge. Extérieur blanchi. Il reste un fragment d'un autre orné lui aussi d'une tête humaine. Ils peuvent avoir recouvert les vases canopes de la série n° 82 à 85.

92. Couvercle de canope. Terre brune. Extérieur blanchi. A la partie supérieure devait se trouver une tête aujourd'hui cassée.

93. Couvercle de canope. Terre brune. Comme le n° 92 devait avoir un tenon à la partie inférieure et une tête à la partie supérieure.

94. Vase canope (?). Terre rouge. Extérieur peinture rose. Il y a des fragments analogues appartenant à un ou plusieurs vases de cette forme.

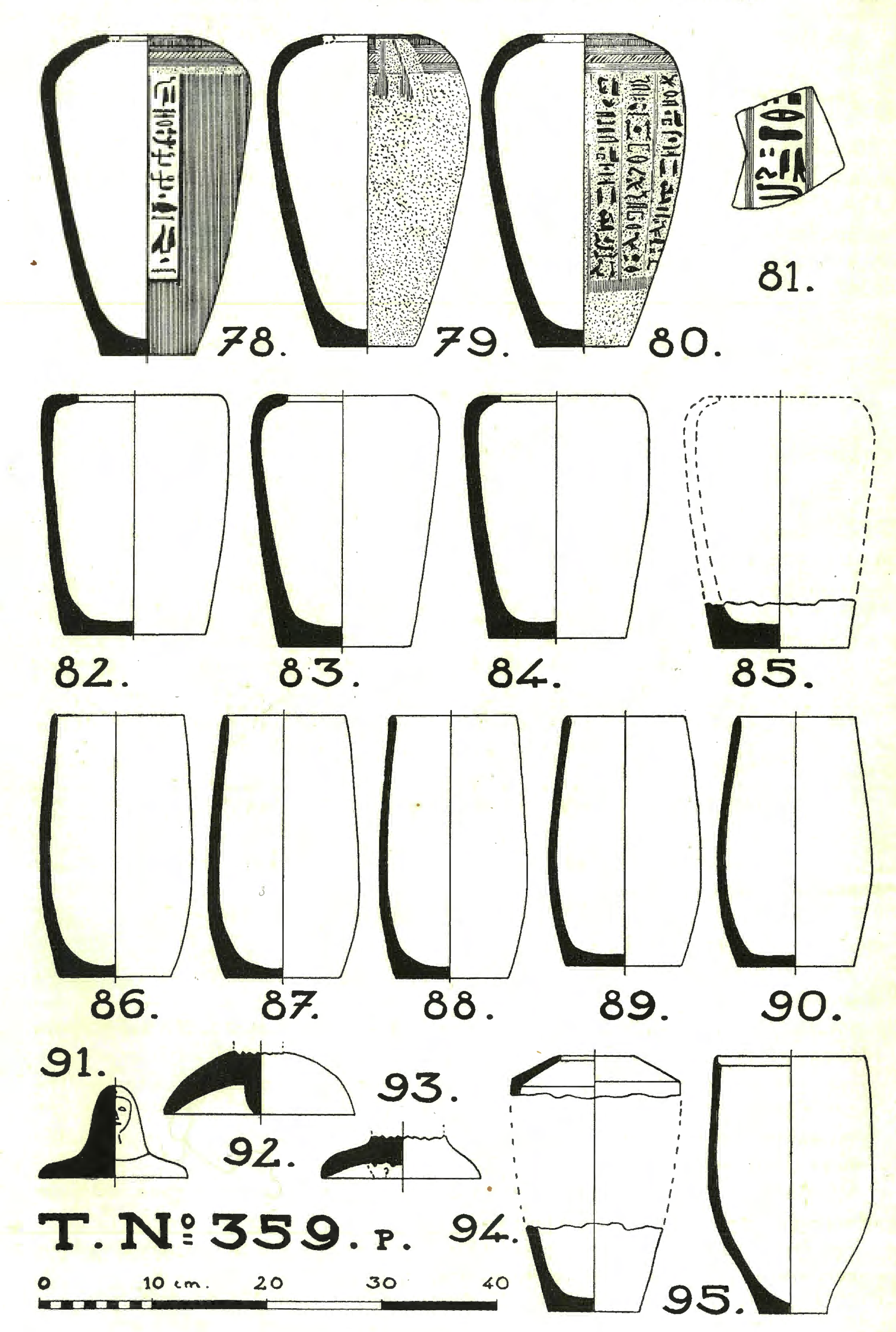


Fig. 23. — Poteries de la tombe n° 359 (n° 78 à 95).



95. Terre rouge. Extérieur noir sauf le fond. Cf. nos 133, 134 qui semblent être de la même série.

96. Terre rouge. Décor rouge, vert, bleu et noir sur fond blanc. Inscription en noir sur fond jaune : probablement : .

97. Terre rouge brun. Décor rouge, bleu, vert et noir sur fond blanc.

98. Terre actuellement gris noir, mais le vase a été complètement brûlé. Décor rouge, vert, bleu et noir sur fond blanc.

99. Terre actuellement grise, mais le vase a été complètement brûlé. Décor rouge, bleu, vert et noir, seule la partie inférieure est claire.

100. Terre rouge brun. Décor rouge et noir sur fond blanc. Vase analogue aux précédents.

101. Terre grise. Décor rouge et noir. Vase analogue aux précédents.

102. Terre rouge. Décor rouge et noir. Vase analogue aux précédents.

103. Terre rose. Décor rouge et noir. Vase analogue aux précédents.

104. Terre rouge violet. Extérieur peinture jaune lissée. Il y avait peut-être des veines rouges. Il ne reste de l'inscription que : . Ce fragment a été acheté à Louxor avec des fragments des vases canopes nos 78, 79 et 80; il vient probablement aussi de notre tombe, mais il ne se raccorde à aucun fragment provenant directement de la tombe.

105. Col de vase. Terre rose assez homogène. Décor noir et rouge. Tête en relief. Cf. vase n° 66.

106. Col de vase. Terre grise. Le vase a été complètement brûlé. Il reste quelques traces de couleur, bleu, noir et rouge. La tête est en relief. Cf. vase n° 66.

107 *a*. Terre noire à peine cuite ou pas cuite du tout. Extérieur peinture bleu foncé mat. Partie supérieure rouge avec inscription en blanc : .

b. Décor de la partie supérieure.

108. Terre noire à peine cuite ou pas cuite du tout. Extérieur peinture bleu foncé mat. Partie supérieure rouge avec inscription en blanc. Cf. n° 107 *b* : .

109 *a*. Terre rouge violet peu cuite. Décor bleu, blanc et rouge. Le tout a été recouvert d'un vernis transformant le blanc en jaune et le bleu en vert.

b. Décor de la partie supérieure.

110 *a*. Bouchon de terre noire pas cuite. Décor bleu, rouge, jaune et vert.

b. Décor de la partie supérieure.

111. Terre noire à peine cuite ou pas cuite du tout. Décor jaune, vert et rouge, en relief. Sur le pied il ne reste de l'inscription que : (fig. 171).

112. Terre noire à peine cuite ou pas cuite du tout. Décor jaune, vert et rouge. Sur le pied inscription en noir : (?) (fig. 171).

113. Col de vase. Terre noire à peine cuite ou pas cuite du tout. Extérieur décor noir, bleu, rouge sur fond jaune.

114. Col de vase en calcaire. La partie supérieure est rouge. Lignes noires, blanches et rouges sur fond bleu. Le tout a été recouvert d'un vernis transformant le blanc en jaune et le bleu en vert.

115 *a*. Col de vase en calcaire. Lignes blanches et rouges sur fond bleu. Le tout a été recouvert d'un vernis transformant le blanc en jaune et le bleu en vert.

b. Coupe du même.

c. Décor de l'anse.

116. Fragment d'un vase (départ du col et haut de la panse). Terre rouge peu cuite. Décor noir, rouge et bleu.

117. Terre gris brun.

118. *Bilbil*. Terre gris noir très fine. Extérieur brun.

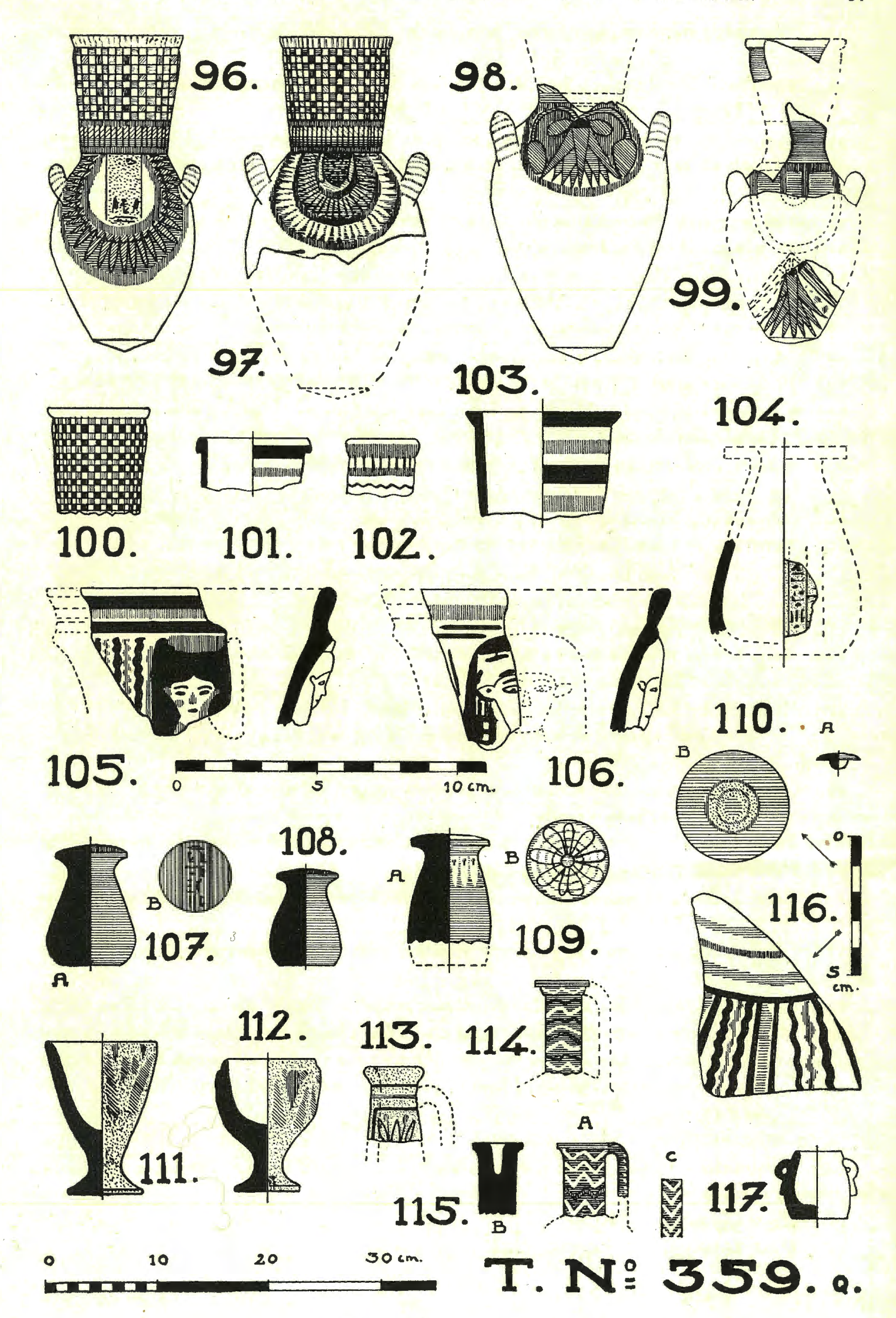




Fig. 24. — Poteries de la tombe n° 359 (nos 96 à 117).

119. Terre brun rouge très homogène. La panse devait être globulaire.
120. Terre rose assez homogène. Décor rouge.
121. Terre gris noir. Extérieur lissé. Il est difficile de deviner la forme possible de ce vase (?). Sur le côté il y a un trou.
122. Terre noire. Extérieur rouge bien lissé. A la base sorte de goulot. A la base marque gravée n° 323. Objet certainement d'origine étrangère, forme et destination impossible à préciser.
123. Petit couvercle. Terre brune. Extérieur peinture rouge mat.
124. Petit couvercle. Terre brune. Extérieur peinture rouge mat.
125 *a*. Terre rouge. Décor en relief appliqué. Est-ce un bras (?) (Femme se pressant les seins cf. *Rapport 1924*, pl. XVIII) ou un fragment d'animal (?) (cf. *Rapport 1925*, pl. IX, n° 18), il est impossible de le préciser.
b. Projection verticale du même.
126. Fragment d'autel. Terre rouge.
127. Col d'un vase en forme de grenade. Terre brun rose homogène. Extérieur brun rouge lissé. Le col se termine par sept pointes.
128. Terre brun rouge. Décor bleu et noir.
129. Terre rose homogène. Extérieur gris brun, rayé.
130. Terre rose assez fine. Extérieur brun, rayé.
131. Terre rouge.
132. — Assez homogène. Extérieur gris.
133. — Extérieur noir. Cf. n° 95.
134. — Intérieur rouge. Extérieur noir. Cf. n° 95.
135. Terre brune. Peinture rouge extérieur et intérieur. Décor incisé.
136. Terre rouge. Décor rouge et bleu.
137. Terre brune. Bordure rouge. Extérieur décor incisé. Intérieur marque gravée n° 305.
138. Terre brune. Intérieur et extérieur peinture rouge violet mat. Décor incisé extérieur. Intérieur marque gravée n° 257.
139. Terre brune. Décor incisé. Intérieur marques gravées n°s 259 et 296. (Le n° 233 n'est qu'une variante fautive de cette assiette).
140. Terre brun rouge. Décor incisé. Intérieur bordure blanche et marque gravée n° 276.
141. Terre rouge. Intérieur et extérieur peinture rouge. Marque gravée n° 272.
142. Terre brune. Intérieur et extérieur peinture rouge. Décor incisé. Intérieur marque gravée n° 282.
143. Terre brune. Intérieur et extérieur peinture rouge violet légèrement lissée. Intérieur marque gravée n° 302; extérieur n° 303.
144. Terre rouge. Décor incisé. Intérieur bordure rouge, marque gravée n° 254.
145. Terre rouge. Intérieur et extérieur peinture rouge. Décor incisé. Intérieur marque gravée n° 311.
146 *a*. Terre brune. Bordure rouge, étroite à l'intérieur, très large à l'extérieur. Il y a treize godrons.
b. Projection verticale d'une partie de la jatte (fig. 135).
147. Terre brun rouge. Peinture rouge foncé mat à l'intérieur et large bordure à l'extérieur. Il y a neuf godrons (fig. 135).
148. Terre brune. Bordure rouge.
149. Terre brun rouge. Intérieur bordure rouge.

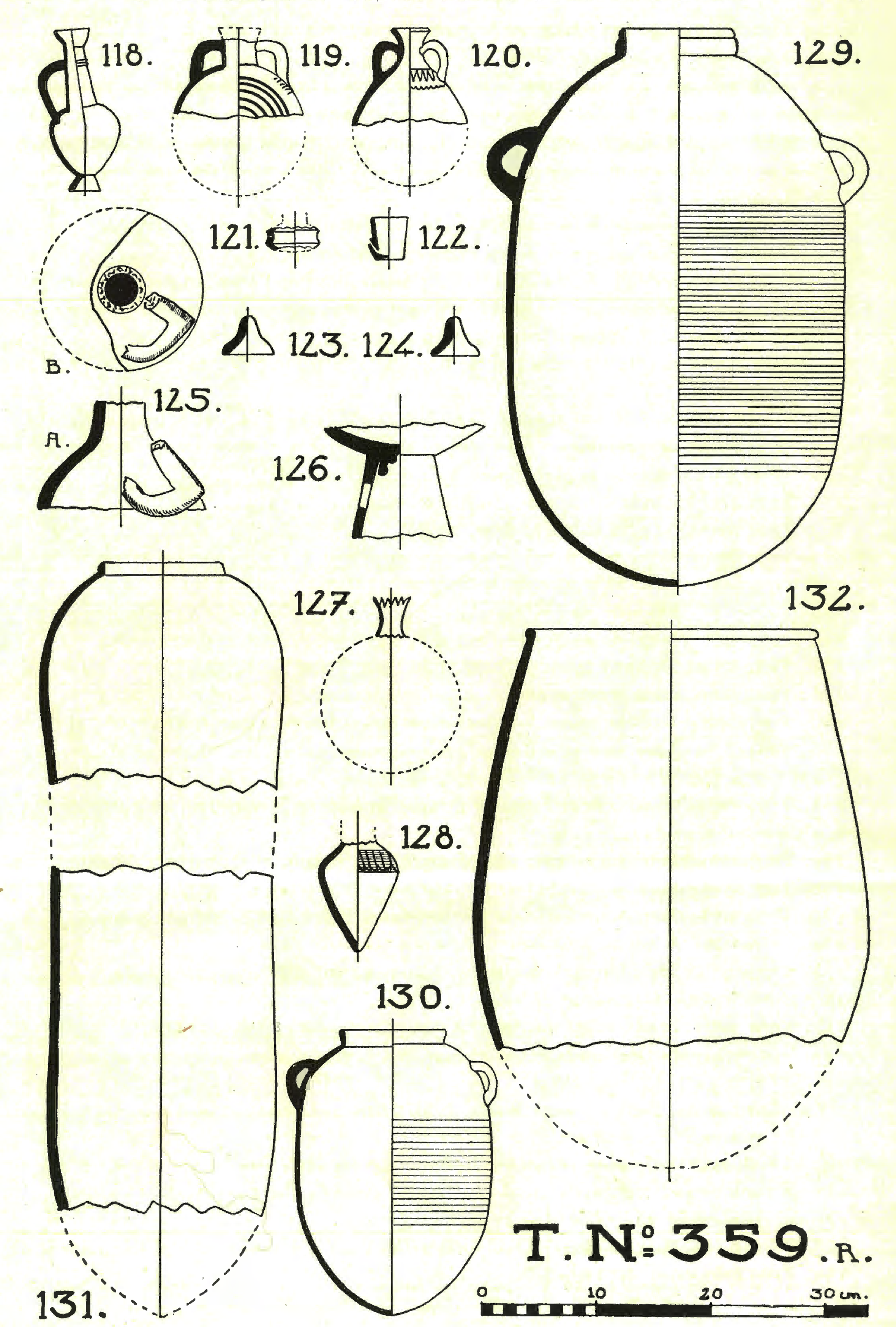


Fig. 25. — Poteries de la tombe n° 359 (n°s 118 à 132).

150. Terre brun rouge. Intérieur marque n° 287.
151. Terre rouge. Bordure blanche.
152. Terre brun rouge.
153. Terre brune. Intérieur et extérieur peinture rouge mat. Extérieur marque gravée n° 284.
154. Terre brune. Extérieur peinture rouge. Intérieur et extérieur. Marque gravée n° 288.
155. Terre rouge. Bordure rouge.
156. Terre rouge. Bordure rouge.
157. Terre brun rouge. Bordure rouge.
158. Terre brune. Bordure rouge à l'intérieur débordant légèrement à l'extérieur.
159. Terre rouge. Intérieur bordure rouge. A dû servir de support à un bouchon de chaux qui a laissé des traces à l'extérieur.
160. Terre rouge. Intérieur et extérieur peinture rouge mat.
161. Terre rouge. Intérieur bordure blanche très effacée, marques à l'encre n°s 300 *a* et *b*.
162. Terre rouge.
163. Terre brune. Bordure rouge. Intérieur marque n° 268 (à compléter peut-être par n° 267?).
164. Terre rouge. Bordure rouge.
165. — Intérieur bordure rouge. A été complètement brûlé.
166. Terre brun rouge. Bordure rouge. Intérieur marque gravée n° 294.
167. Terre rouge.
168. Terre brune. Intérieur et extérieur peinture rouge mat. Extérieur marque gravée n° 306.
169. Terre rouge.
170. — Intérieur bordure blanche et traces de combustion. Extérieur marque gravée n° 290.
171. — Bordure rouge.
172. — Bordure rouge. Intérieur marque gravée n° 269.
173. — Bordure rouge.
174. — Intérieur bordure blanche.
175. — Intérieur et extérieur peinture rouge mat.
176. Terre rouge violet. Intérieur bordure blanche. Extérieur grande marque à la chaux n° 273, occupant presque toute la surface.
177. Terre brune. Intérieur bordure blanche posée sur une bordure rouge plus ancienne.
178. — Bordure rouge.
179. — Intérieur et extérieur peinture rouge mat. Extérieur marque gravée n° 292.
180. Terre rouge. Bordure rouge. Intérieur marque gravée n° 255.
181. — Intérieur bordure blanche. Extérieur marque n° 277.
182. Terre brune.
183. Terre rouge.
184. — Bordure rouge. Intérieur marque à l'encre n° 266.
185. Terre rouge violet. Intérieur large bordure blanche faite en deux fois, posée sur une petite bordure rouge plus ancienne. Extérieur marque gravée n° 281.
186. Terre brun rouge. Bordure rouge. Extérieur marques n°s 301 : *a*. à l'encre; *b*. gravée.
187. Terre brune. Intérieur et extérieur peinture rouge mat. Intérieur bordure rouge (indiquée par erreur blanche sur le dessin).
188. Terre rouge. Bordure rouge.
189. Terre brune. Bordure rouge, à l'intérieur restes d'une bordure blanche posée par-dessus.
190. Terre rouge. Bordure rouge.

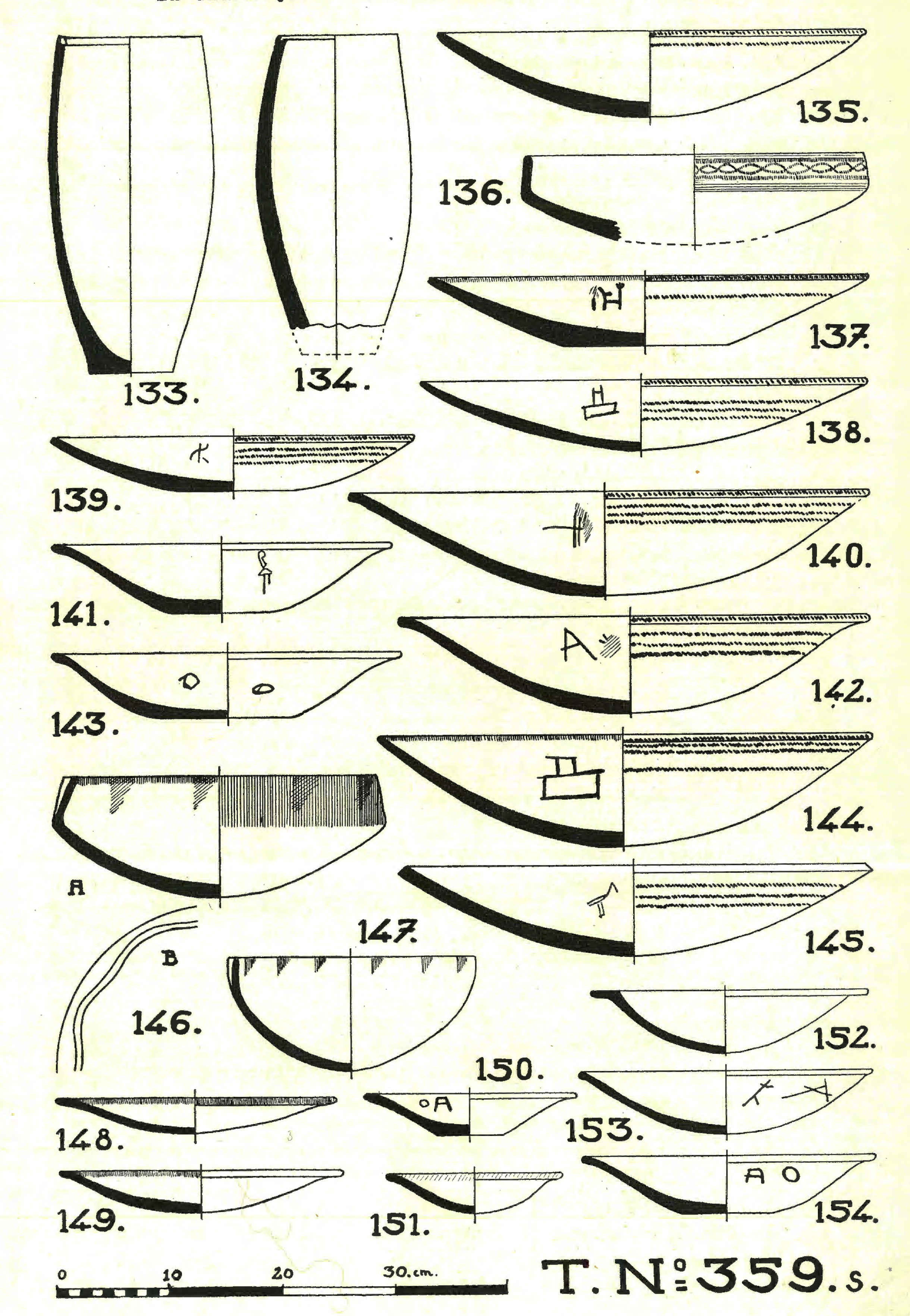


Fig. 26. — Poteries de la tombe n° 359 (n°s 133 à 154).

191. Terre rouge. Bordure rouge. Intérieur marque gravée n° 256.
192 et 193. Terre rouge. Bordure rouge.
194. Terre rouge. Intérieur bordure blanche. Extérieur marque gravée n° 253.
195. — Extérieur peinture rouge violet légèrement lissée.
196. — Bordure rouge.
197. — Intérieur bordure rouge.
198. Terre rouge.
199. — Bordure rouge.
200. Terre brune. Bordure rouge.
201 et 202. Terre rouge.
203. Terre brune. Intérieur bordure rouge.
204. Terre rouge violet.
205. Terre brune (?). Bordure rouge. A été complètement brûlé.
206. Terre brun rouge. Intérieur et extérieur peinture rouge violet mat.
207. Terre rouge.
208. Terre brune. A servi à délayer de la chaux.
209. — Bordure rouge.
210. Terre brun rouge. Intérieur et extérieur peinture rouge violet.
211. Terre rouge. Intérieur et extérieur peinture rouge.
212. Terre brune. Bordure rouge.
213. Terre rouge. Intérieur marque gravée n° 275.
214. Terre brune. Bordure rouge.
215 et 216. Terre rouge.
217. Terre rouge. L'assiette s'est déformée avant cuisson. Intérieur bordure rouge; marque gravée n° 263.
218. Terre rouge.
219 et 220. Terre brune.
221. Terre rouge brun. Bordure blanche. Intérieur marque gravée n° 309.
222. Terre brune.
223. — Bordure blanche. Intérieur traces de combustion.
224 à 226. Terre brune.
227. Terre brune. Intérieur bordure blanche. Extérieur marque gravée n° 312.
228. Terre brun rouge. Intérieur bordure blanche.
229. Terre rouge. A été complètement brûlé.
230. Terre brune. Extérieur peinture noire.
231. Terre rouge. Intérieur peinture blanche. Restes de combustion.
232. Terre rouge.
233. Doublet fautif du n° 139.
234. Terre rouge. Intérieur décor rouge et bleu. Il y avait aussi un fragment d'une autre assiette semblable.
235. Terre rose assez homogène. Décor rouge, bleu et noir.
236. Terre brun rouge. Intérieur peinture rouge, traits noirs.
237. Terre brune. Extérieur marque gravée n° 291.
238. — Intérieur complètement blanchi, extérieur bordure blanche. A été complètement brûlé.
239. Terre rouge. Intérieur bordure et croix bleues sur un fond légèrement blanchi.

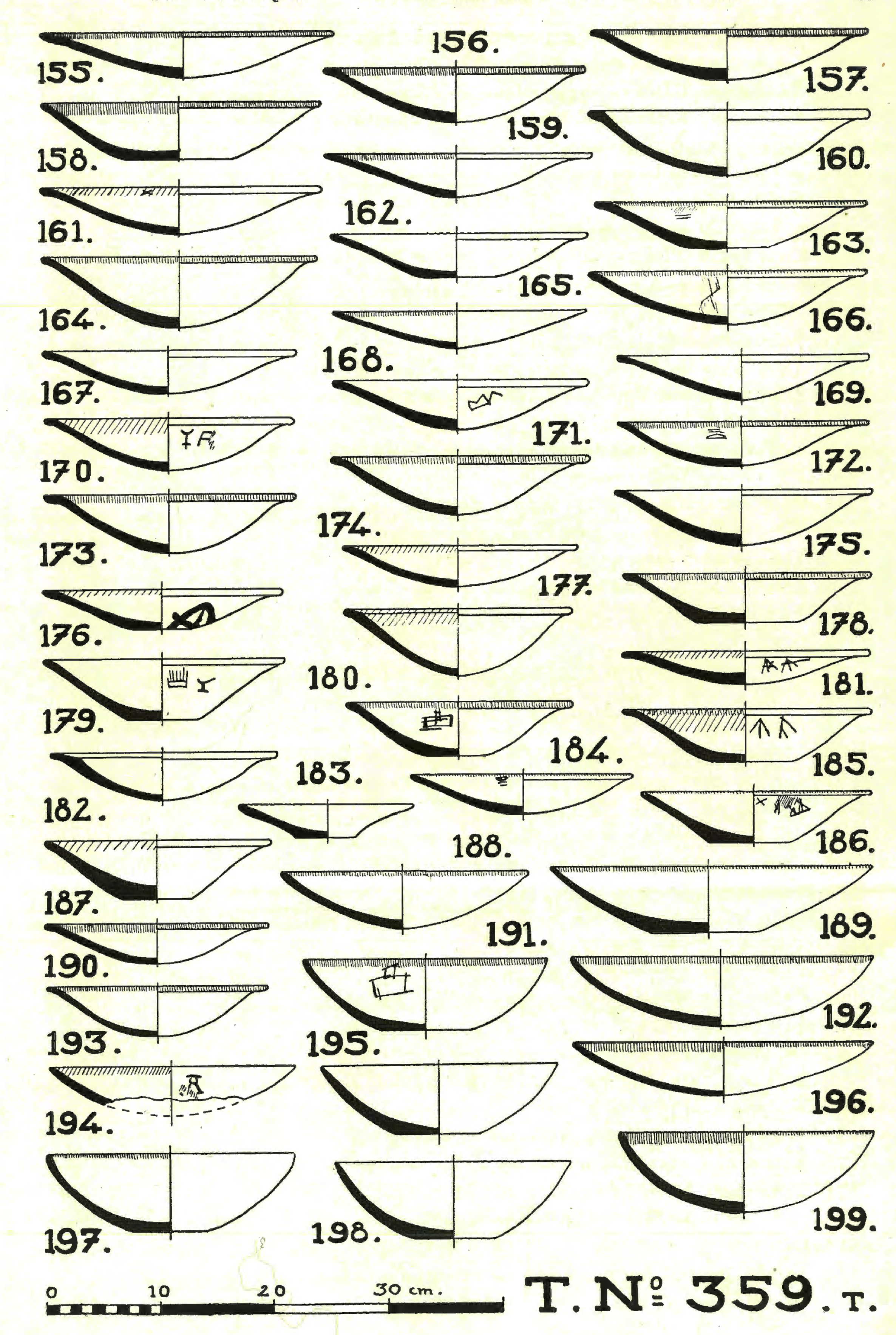


Fig. 27. — Poteries de la tombe n° 359 (nos 155 à 199).

240. Terre rouge violet. Extérieur marque gravée n° 313.

241. Fragment d'assiette presque plate, avec un rebord vertical. Terre brun rouge. Intérieur et extérieur peinture rose. Décor bleu, noir et rouge.

242. Terre brun rouge, peinture blanche. Intérieur restes de combustion. Seules la pointe du bec du canard et une partie du rebord à la partie postérieure sont cassées (fig. 141).

a. Coupe et vue latérale.

b. Projection verticale.

c. Détail du rebord près de la queue.

243. Terre brune. Peinture blanche par-dessus la marque. Restes de combustion. Extérieur taches analogues à du goudron. Extérieur marque gravée n° 280.

244 *a.* Terre rouge violet. Intérieur restes de combustion. Décor bleu, rouge, noir et jaune sur fond blanc. Cette assiette devait avoir une tête et une queue de canard comme le n° 242, mais les fragments conservés n'en portent pas de trace.

b. Détail du décor.

245. Terre brune. Intérieur et extérieur peinture blanche. Décor bleu, noir et rouge. Intérieur restes de combustion. Devait être comme le n° 242, mais il ne reste que l'amorce de la queue.

246. Terre rouge. Marque gravée n° 308.

247. Marque gravée sur n° 3.

248. — sur n° 11.

249. — sur n° 75.

250. Marque à l'encre sur n° 75.

251. Marque gravée sur n° 76.

252. — sur n° 77.

253. — extérieur n° 194.

254. — intérieur n° 144.

255. — intérieur n° 180.

256. — intérieur n° 191.

257. — intérieur n° 138.

258. — extérieur d'une assiette.

259. — intérieur n° 139 (cf. n° 233).

260. — haut de la panse d'un vase analogue aux n°s 69 et seq.

261. — extérieur d'une assiette.

262. — sur n° 43.

263. — intérieur n° 217.

264. — sur n° 39.

265. Marque à l'encre à l'intérieur d'une assiette.

266. Marque à l'encre intérieur n° 184.

267. Marque gravée intérieur d'une assiette. Peut-être le complément de la marque n° 268, mais les deux fragments ne se rejoignent pas exactement.

268. Marque gravée intérieur n° 163.

269. — intérieur n° 172.

270. — sur n° 40.

271. — sur n° 15.

272. — extérieur n° 141.

273. Marque peinte à la chaux extérieur n° 176.

274. Marque gravée intérieur d'une assiette.

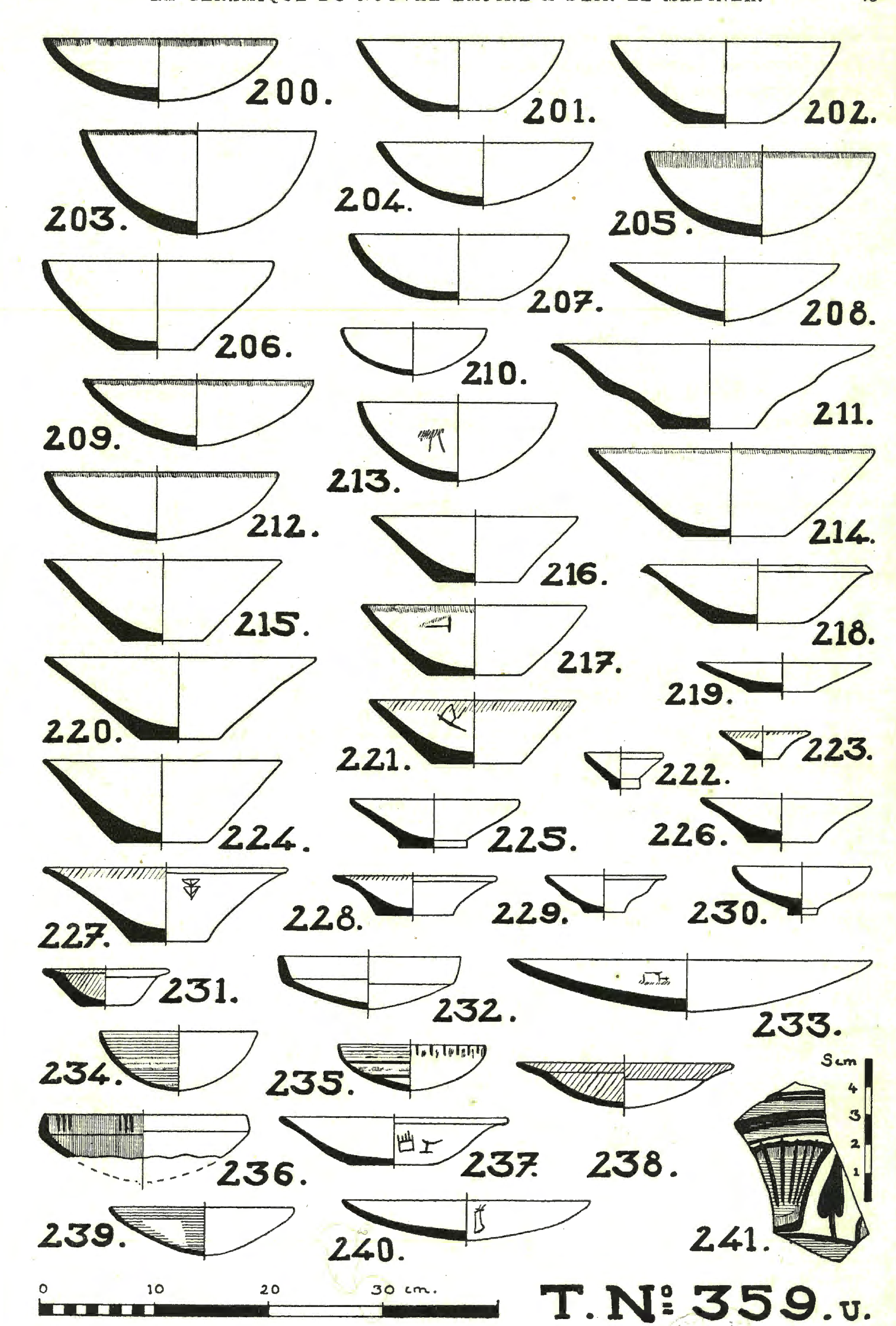


Fig. 28. — Poteries de la tombe n° 359 (n°s 200 à 241).

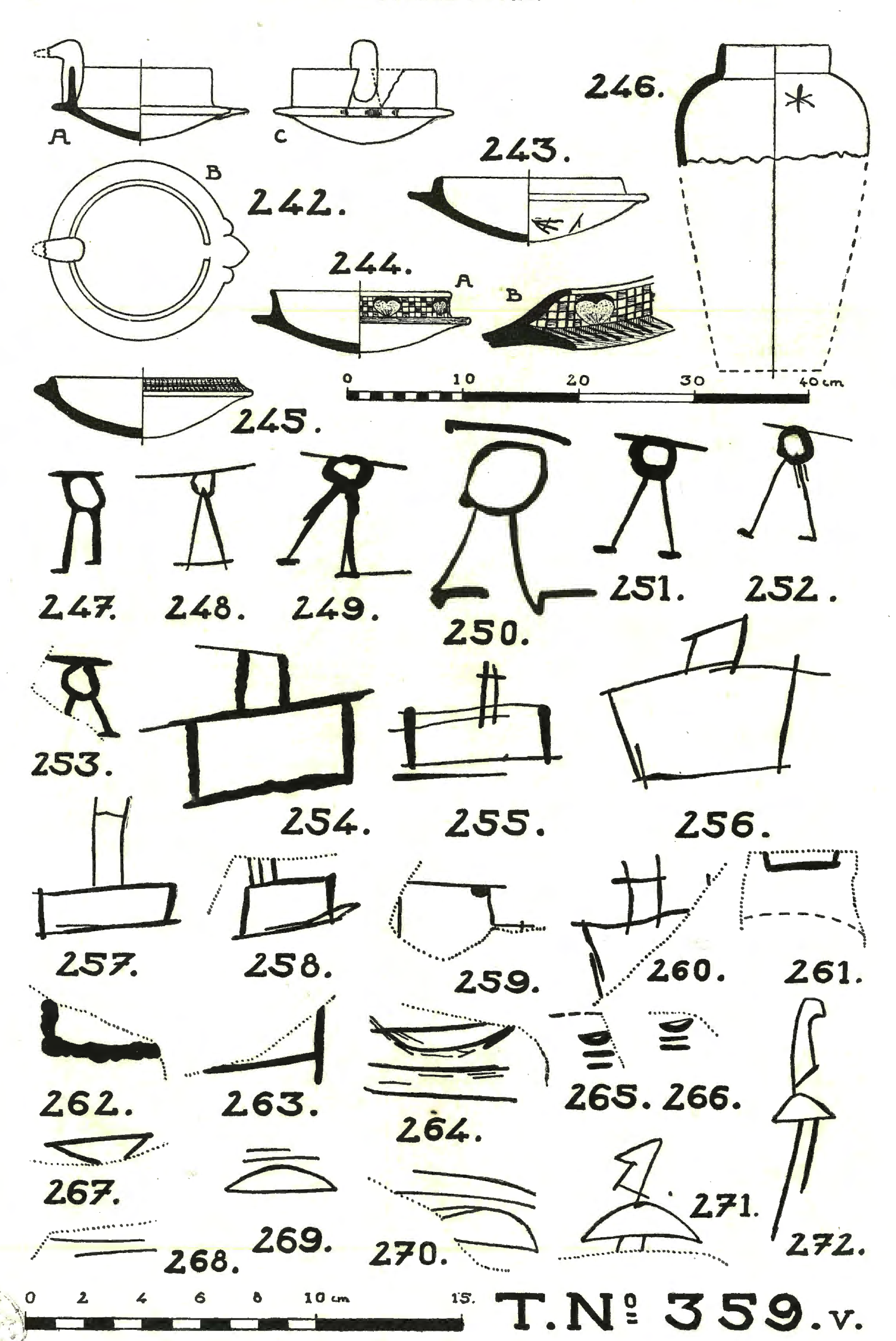


Fig. 29. — Poteries et marques de la tombe n° 359 (nos 242 à 272).

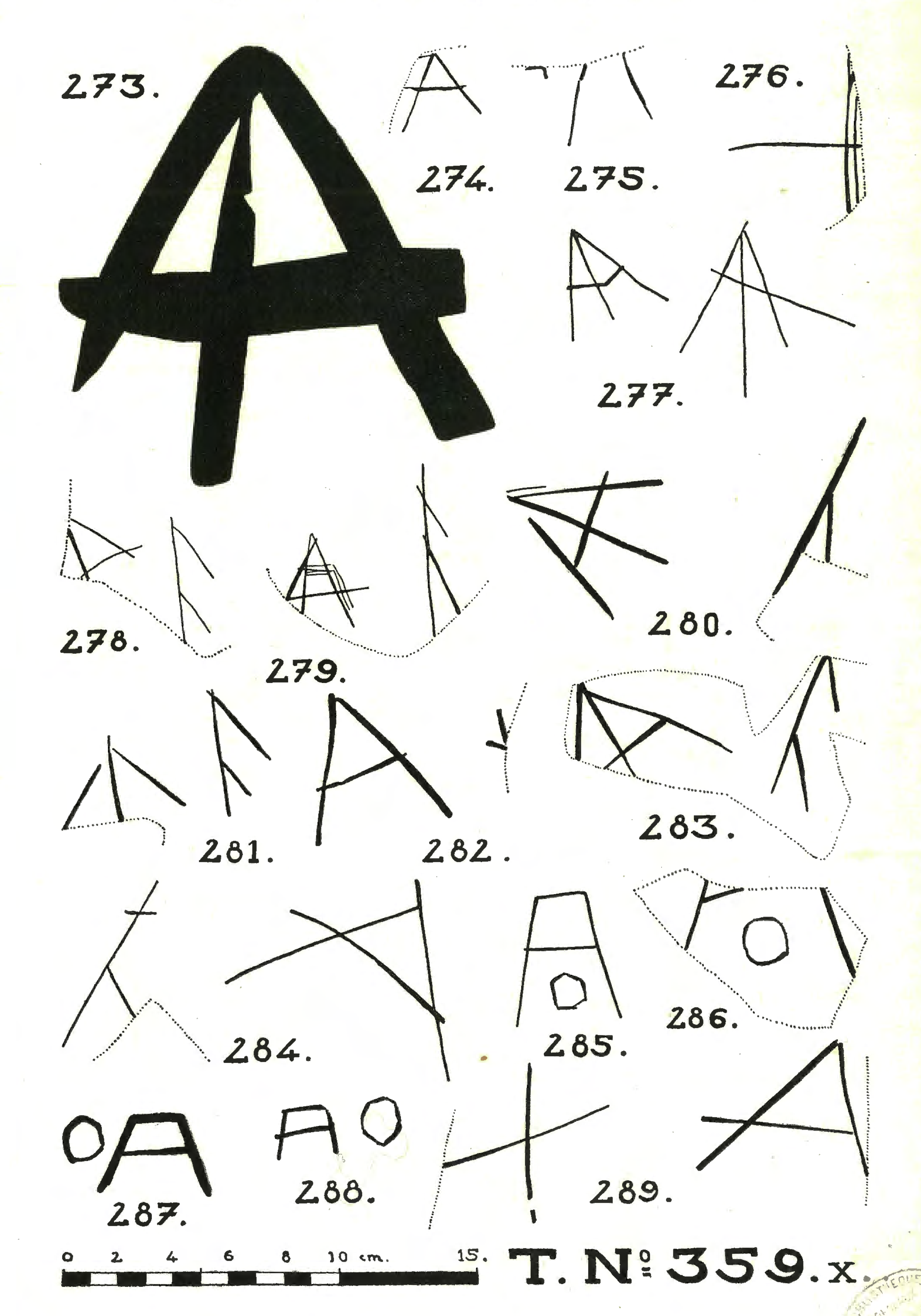


Fig. 30. — Marques de la tombe n° 359 (nos 273 à 289).

275. Marque gravée intérieur n° 213.
276. — intérieur n° 140.
277. — extérieur n° 181.
278. — extérieur d'une assiette.
279. — sur n° 72.
280. — extérieur n° 243.
281. — extérieur n° 185.
282. — intérieur n° 142.
283. — extérieur petite assiette.
284. — extérieur n° 153.
285. — sur un vase analogue aux n°s 69 et seq.
286. — extérieur d'une assiette.
287. — intérieur n° 150.
288. — extérieur n° 154.
289. — à l'intérieur d'une grande assiette.
290. — extérieur n° 170.
291. — extérieur n° 237.
292. — extérieur n° 179.
293. Marque à l'encre à l'intérieur d'une assiette.
294. Marque gravée intérieur n° 166.
295. — sur n° 41.
296. — intérieur n° 139.
297. — sur l'anse du n° 56.
298. — sur n° 29.
299. Marque au charbon à l'intérieur d'une assiette.
300 *a* et *b*. Marques à l'encre, à 0 m. 20 l'une de l'autre à l'intérieur n° 161.
301 *a*. Marque à l'encre extérieur n° 186.
b. Marque gravée sur la même. Les deux marques sont côte à côte.
302. Marque gravée intérieur n° 143.
303. — extérieur n° 143.
304. — sur n° 8.
305. — intérieur n° 137.
306. — extérieur n° 168.
307. — à l'intérieur d'une grande assiette.
308. — sur n° 246.
309. — intérieur n° 221.
310. — sur fragment de vase.
311. — intérieur n° 145.
312. — extérieur n° 227.
313. — extérieur n° 240.
314. — sur l'anse du n° 35.
315. — sur le haut de la panse d'un vase analogue aux n°s 40 et 41.
316. — sur un fragment de vase. [Pourrait être dans l'autre sens].
317. — extérieur d'une assiette.
318. — intérieur d'une assiette.
319. — sur n° 55.



Fig. 31. — Marques de la tombe n° 359 (n°s 290 à 326).

320. Marque gravée à l'intérieur d'une assiette.
321. — à l'intérieur d'une assiette.
322. — sur n° 71.
323. — à la base du n° 122.
324. — avant cuisson sur n° 43.
325. — — sur n° 32.
326. — — sur n° 36.
327. — — sur n° 50.
328. — — sur n° 45.
329. — — à la pointe d'une amphore, analogue aux n°s 39 et seq.
330. — — sur n° 16.
331. — — à la pointe d'une amphore analogue aux n°s 39 et seq.
332. — — sur n° 39.
333. — — sur n° 17.
334. — — sur n° 37.
335. — — sur n° 2.
336. — — à la pointe d'une amphore analogue aux n°s 39 et seq.

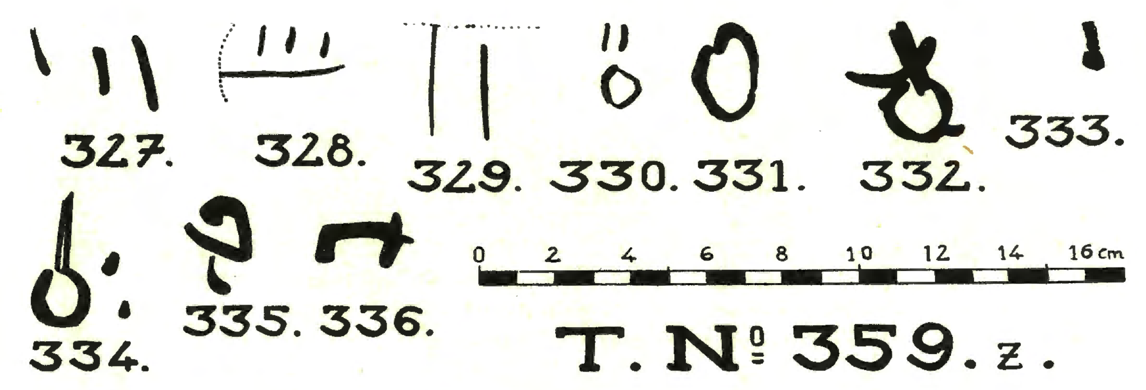


Fig. 32. — Marques de la tombe n° 359 (n°s 327 à 336).

Parmi les fragments qu'il était impossible de relever notons :

Restes d'inscriptions hiératiques de quatre amphores analogues aux n°s 1 et seq.

a) ....
....

b) (1) ... (2) ...

c) ... vide ....
.....

(1) *Fac-simile* : . — (2) *Fac-simile* : .

d) ...
...

e) Un fragment de vase (diam. ap. o m. 12). Rouge lissé à bord noir, très analogue à la poterie préhistorique.

f) Débris de deux ou trois vases analogues aux n°s 95 et seq.

g) Fragments d'au moins deux vases à étriers.

h) Fragments d'au moins trois vases de terre imitation pierre, dont un analogue aux n°s 107 et 108.

i) De nombreux fragments de coupe de terre émaillée bleue. Tous les morceaux sont isolés. Les fragments de décor ne sortent pas de l'ordinaire.

j) Fragment d'un gros bouchon de terre avec le reste d'inscription : .

k) Une tête de canard. Pourrait aller avec les n°s 244 ou 245. Plus de trace de couleur.

l) Il y avait aussi un certain nombre de fragments décorés isolés qui doivent provenir des déblais environnants comme le n° 116. Une partie des marques n'appartenant à aucune pièce relevée peut provenir de la même source.

4. — TOMBE N° 1098

(FIG. 33 ET 34).

Publication : *Rapport 1927*, p. 8 à 10, fig. 4, 6 et 77. Les pièces 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20 (sous le n° 22) et 21 sont dessinées à la figure 4 du *Rapport*. Notre n° 22 est donné à la figure 9 parmi les objets de la tombe n° 1099, le *Journal de fouilles* l'attribue aussi à cette tombe; il porte cependant le n° 1098 ce qui me le fait publier ici. Les marques 2, 24, 25 et 26 sont à la figure 77.

Les poteries 1, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 17, 22 sont dessinées d'après mes relevés, les autres (2, 3, 7, 9, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26) sont faites uniquement d'après les notes du *Journal de fouilles*.

1. Terre brun rose. Décor avant cuisson, bleu, rouge et noir sur fond rose. Il subsiste en outre un fragment de marque gravée qui pourrait être l'angle supérieur droit de la marque 25.
2. Marque gravée.
3. La partie supérieure est peinte en brun rouge, le bas est jaunâtre. Dessin noir.
4. Terre brun rouge. Extérieur peinture blanche.
5 et 6. Terre brune. Peinture blanche.
7. Bandes verticales et horizontales blanches.
8. Terre brune. Peinture rouge lissée extérieur et partie supérieure de l'intérieur.
9 et 10. Terre rouge. Peinture rouge mat.
11. Terre rose assez fine. Décor noir sur fond rouge foncé.
12. Terre brune.
13. Terre gris clair. Probablement de basse époque (la pièce est marquée S. 337).
14. Terre rouge.
15. Terre rouge lissée.

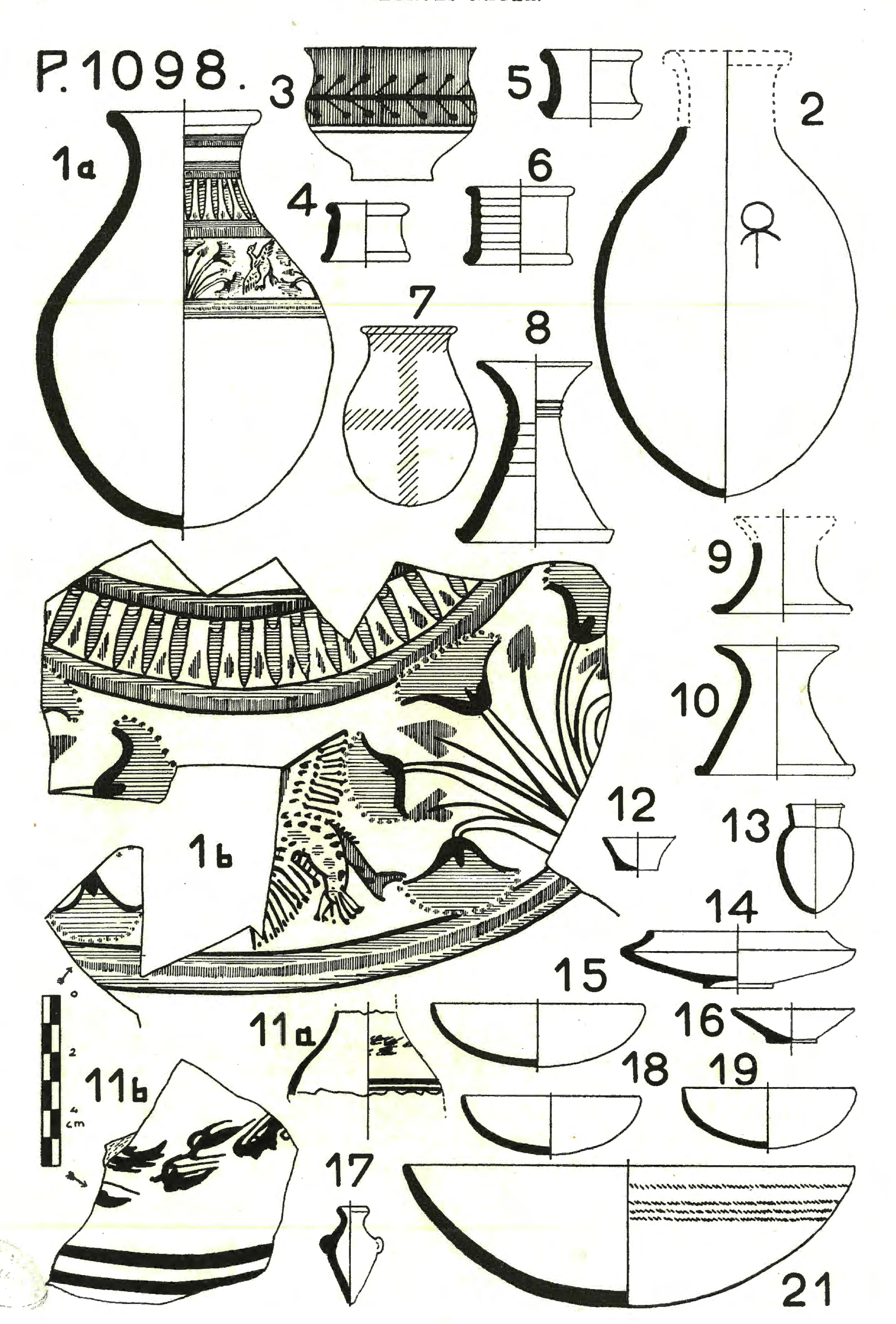


Fig. 33. — Poteries de la tombe n° 1098 (n°s 1 à 21).

16. Deux assiettes de ces dimensions.
17. Terre brune. Les anses ne sont pas complètement percées.
18 et 19. Six coupes de cette sorte. Terre assez fine. L'une porte à l'extérieur la marque 24.
20. Trois «pots de fleur» de cette sorte.
21. Décor cordé incisé.
22. Terre brune assez fine. Peinture rouge lissée à l'extérieur et à l'intérieur (fig. 162).

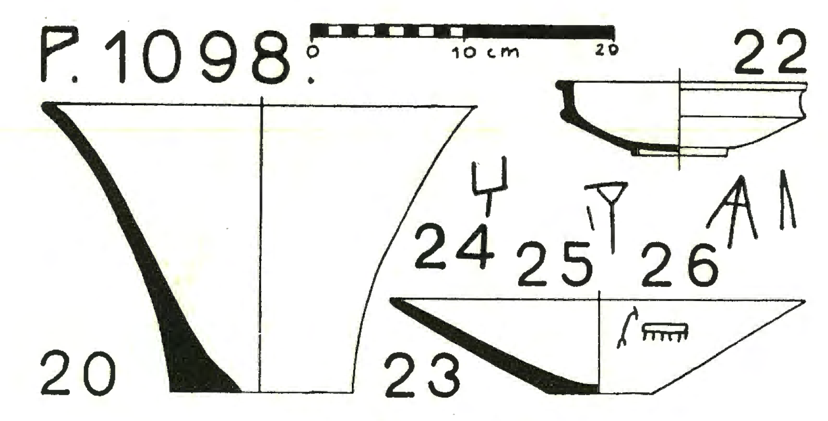


Fig. 34. — Poteries et marques de la tombe n° 1098 (n°s 20 à 26).

23. Marque gravée à l'extérieur. Une autre de cette forme porte à l'intérieur la marque 25. Une autre a une bordure et une croix blanches à l'intérieur.
24. Marque gravée à l'extérieur d'une assiette analogue à 18-19.
25. — à l'intérieur d'une assiette analogue à 23.
26. — sur un fragment.

5. — TOMBE N° 1099

(FIG. 35 ET 36).

Publication : *Rapport 1927*, p. 11 à 13, fig. 5, 8, 9 et 77. Les pièces 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 9 sont publiées à la figure 9 du *Rapport* sous les mêmes numéros. Le n° 10 de cette figure correspond à nos n°s 10 et 11, le décor est indiqué autrement. Les marques 17, 18 et 19 sont à la figure 77. Le n° 20 est mentionné dans le texte, p. 13, les n°s 21 et 22 sont à la figure 5 E et F.

Les pièces 1 à 16 sont dessinées ici d'après mes relevés. Le n° 20 n'est pas dessiné, il ne m'est connu que par la mention dans le rapport. Les n°s 21 et 22 sont dessinés d'après le *Rapport*, l'échelle en est approximative, c'est pourquoi ils sont donnés à part. Les marques 17, 18, et 19 sont de simples croquis faits d'après le *Journal de fouilles* et le *Rapport*, tandis que les autres 1 *c*, 6 *c*, 12 *c* sont à l'échelle 1 : 2.

Le *Journal de fouilles* mentionnait d'autres poteries, surtout des assiettes ordinaires, mais les renseignements étaient trop incomplets pour qu'il soit possible de les publier.

1. *a*. Terre rouge peu cuite. Extérieur peinture blanche, lignes noires, bleues, rouges et jaunes; *b*. Décor de l'anse; *c*. Marque gravée à la hauteur de départ de l'anse, sur l'autre côté de la panse.

2. Terre assez fine, brun rose. Extérieur rose lissé avec soin.
3. Terre brune. Peinture rouge mat à l'extérieur et à la partie supérieure de l'intérieur du col.
4. Terre rouge assez fine. Extérieur peinture rouge lissée. Décor brun foncé.
5. — Extérieur peinture blanche. Décor noir, bleu et rouge.
6. — fine. Extérieur peinture rouge lissée. *c*. Marque gravée sur le haut de la panse.

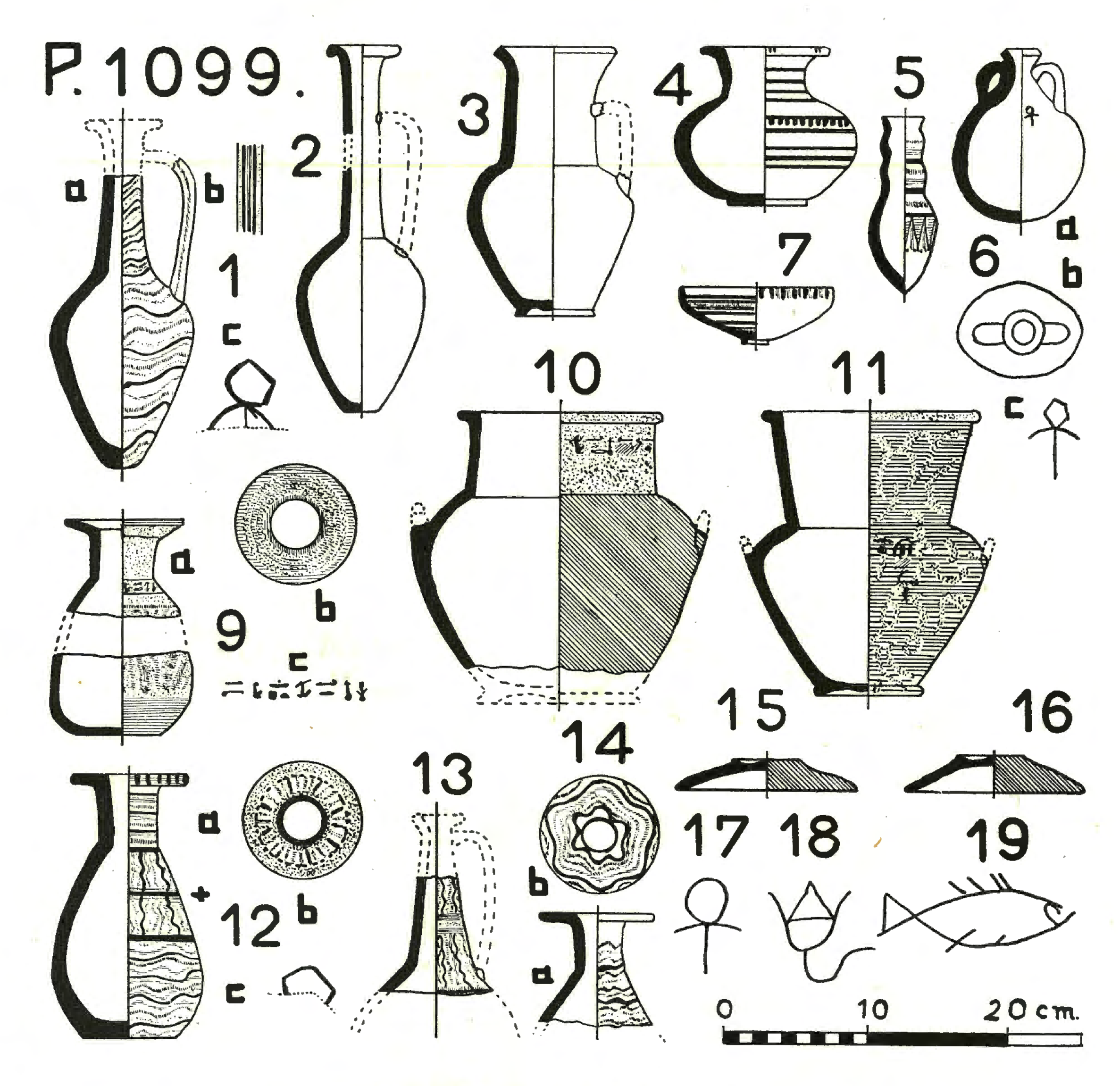


Fig. 35. — Poteries et marques de la tombe n° 1099 (n°s 1 à 19).

7. Terre rouge. Extérieur et intérieur peinture rose. Décor rouge, noir et bleu. A l'intérieur il y a deux cercles concentriques formés chacun d'une ligne rouge encadrée de deux lignes bleues et de deux noires.

8. L'assiette que la figure 9 du *Rapport* 1927 donne sous ce numéro a été donnée T. 1098.22. L'objet lui-même porte cette indication de tombe, tandis que le *Journal de fouilles* et le *Rapport* l'attribuent à la tombe n° 1099.

9. *a*. Terre rouge. Décor jaune, bleu, rouge et noir. Les veines dessinées dans la partie médiane du décor sont, sur l'original, beaucoup plus fines que sur notre dessin; *b*. Décor du haut du col formé, à l'intérieur, d'un cercle rouge à l'extérieur un cercle bleu, entre les deux 3 cercles bleus plus étroits sur un fond jaune; *c*. Inscription noire sur fond jaune :

10. Terre rose assez fine. Le col est jaune avec inscription noire. La panse était bleue. Le tout a été copalé, le jaune est devenu orange et le bleu presque vert. Les deux anses sont cassées. Sur le col se trouve l'inscription :

11 Terre grise fine. Peinture bleue, veinée de jaune. Le tout a été copalé, le jaune est devenu orange et le bleu presque vert. Sur un des fragments de la panse nous avons l'inscription : ; sur un autre, le signe qui semble être le bas d'une colonne verticale.

12. (Objet marqué E. 4). *a*. Terre rouge. Extérieur peinture blanche, lignes noires, bleues, rouges et jaunes; *b*. Décor du dessus du col; *c*. Marque gravée sur la panse à la hauteur de la croix.

13. Terre rouge violet. Extérieur peinture blanche, lignes noires, bleues, rouges et jaunes.

14. — Extérieur peinture blanche, lignes noires, bleues, rouges et jaunes.

15. Terre brune. Intérieur blanc. Extérieur peinture bleue que le copal a rendue verte.

16. — Intérieur blanc. Extérieur peinture bleue que le copal a rendue verte. Ces deux pièces 15 et 16 sont probablement des couvercles, ils peuvent s'adapter aux vases 10 et 11 dont il se rapprochent beaucoup par la couleur.

17. Marque gravée à l'extérieur d'une assiette.

18. — à l'extérieur d'une grande assiette (diam. 0 m. 25).

19. — sur un fragment provenant de la panse d'une grande amphore en terre épaisse. Le poisson a 0 m. 07 de long.

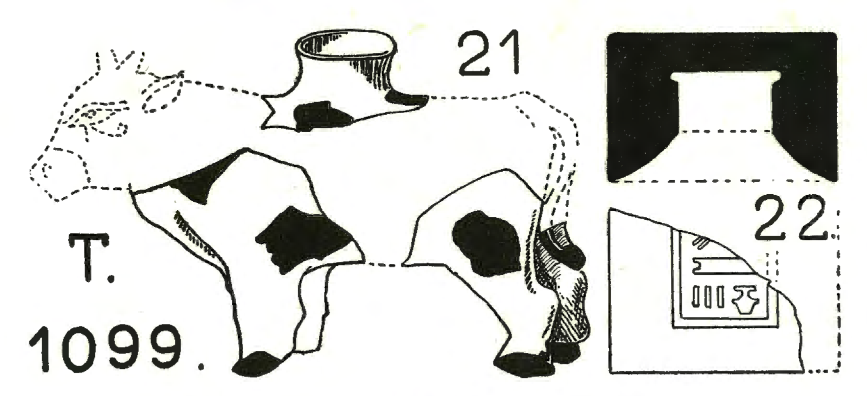


Fig. 36. — Poteries de la tombe n° 1099 (n°s 21 et 22).

20. «Fragments de deux amphores, à deux anses; couverte brillante jaune pâle un peu verdâtre avec inscription hiératique : "bière"» (*Rapport 1927*, p. 13, donne à *srm·t* le sens de «crème de lait»).

21. «Nombreux fragments de deux vases de terre cuite peinte, en forme de bovidé à robe bigarrée blanche et noire, sur le dos duquel se dresse un goulot circulaire» (*Rapport 1927*, p. 12).

22. «Un fragment d'un des bouchons de ces amphores (n° 20), limon peint en blanc avec étiquette à fond noir et texte jaune hiéroglyphique, forme cylindrique» (*Rapport 1927*, p. 13).

6. — TOMBE N° 1137

(FIG. 37).

Date : XVIIIe dynastie, d'après l'écriture de l'inscription hiératique qui se trouve sur l'amphore n° 1.
Publication : *Rapport 1928*, p. 10 à 12, fig. 6 et 7. Notre figure 37 [1] est la reproduction de la figure 7 du *Rapport*. Dans celui-ci un double texte commente ces poteries aux pages 11 et 12, il est ici complété par le *Journal de fouilles*.

Dessin et texte sont établis d'après le *Journal de fouilles*. Je n'ai les relevés originaux que pour les pièces 4, 5 et 16.

1. Terre assez fine. Couverte jaune pâle. Sur le haut de la panse, inscription hiératique de la XVIIIe dynastie : [2].
2. Terre ordinaire.
3. Terre rouge ordinaire.

10. Cf. vase n° 4. Peinture blanche, lignes rouges.
13 et 14. Terre rouge. Assiettes remplies d'un brouet de grains.
15. Terre rouge ordinaire.
16. Terre brune. Extérieur peinture rouge mat.
17. Terre rouge. Bordure rouge.
18. Terre rouge. Bordure rouge. Extérieur marque gravée.

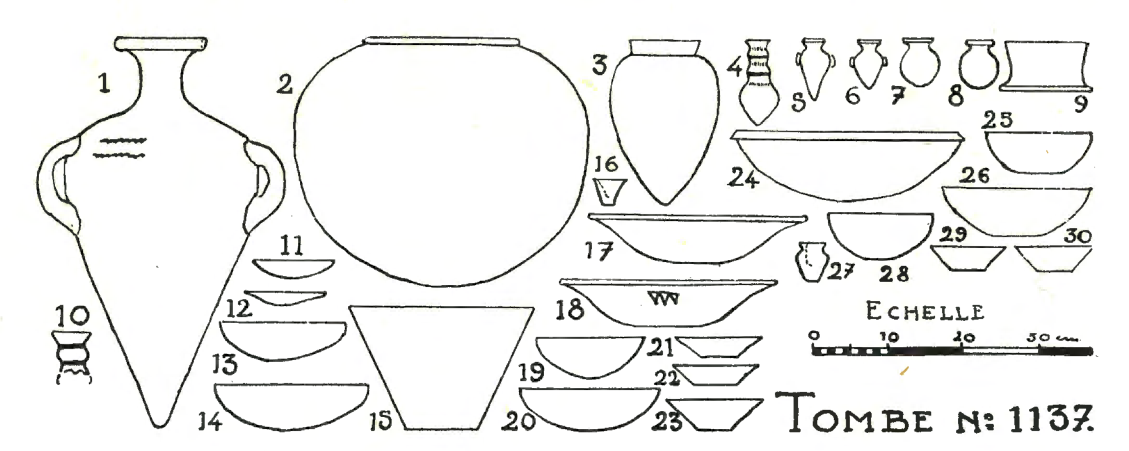


Fig. 37. — Poteries de la tombe n° 1137 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 7.

4. Terre rouge. Décor noir et blanc.
5. Terre brune. Contenait des grains coagulés.
6. Terre brune.
7. Terre ordinaire, bordure rouge.
8. Terre ordinaire.
9. Terre cuite, blanchie avant cuisson.

19 et 24. Terre rouge.
25. Peinture rouge avec bordure blanche.
26. Terre rouge. Peinture rouge.
28. Terre rose pâle assez fine.
31. Trois fragments d'un vase décoré avant cuisson, pétales bleus, lignes noires et rouges cf. *356*.35 et *1172-1174*.24.

[1] Échelle 1 : 10.
[2] La partie soulignée est peu sûre. Transcription et date proviennent de M. J. Černý.

7. — TOMBE N° 1142

(FIG. 38).

Publication : *Rapport 1928*, p. 21, 22, fig. 12, 13. Notre figure 38 [1] est la reproduction de la figure 13 du *Rapport*. Le texte est complété [2].

Dessin et texte sont établis d'après le *Journal de fouilles*.

1. Vase d'albâtre.
2. Partie supérieure jaune d'or. Col, raies blanches et rouges sur fond rose chair. Anse cassée.
3. Terre rouge foncé homogène. Extérieur lissé. A l'intérieur résidu de gomme élastique ambrée.
4. Col rouge avec raies noires.
7. Terre fine. Extérieur peinture rouge foncé (presque chocolat). Lissé.
16. Terre rose fine.

Fig. 38. — Poteries de la tombe n° 1142 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 13.

8. — TOMBE N° 1145

(FIG. 39 À 42).

Publication : *Rapport 1928*, p. 23 à 25, fig. 14 et 15. Notre figure 39 [3] est la reproduction de la figure 15 du *Rapport*.

Les dessins de la figure 39 et le texte sont basés sur les notes du *Journal de fouilles*. Le n° 23 seul est fait d'après mes relevés. Le dessin du n° 8 est assez différent de ce qui est donné à la figure 39, je le donne figure 40 d'après mes relevés [4].

1 et 2. Terre ordinaire. Peinture rouge avec lignes noires. Marques gravées.

4. Couvert d'une couche irrégulière de peinture blanche. Contenait un résidu ambré cristallisé d'odeur caséeuse.

5. Fragments de deux amphores de cette forme. Terre rose fine. Extérieur lissé, couleur jaune pâle.

7. Terre brune. Extérieur peinture blanche avec lignes noires et rouges [5].

[1] Échelle 1 : 10.
[2] *Rapport 1928*, p. 22, ce qui est dit de l'assiette 13 se rapporte au n° 16.
[3] Échelle 1 : 10.
[4] J'ai aussi le relevé du n° 7, mais il diffère peu du dessin publié.
[5] *Rapport*, p. 25 ce qui est indiqué au n° 6 se rapporte en réalité au n° 7.

8. Terre brun rouge. Partie inférieure blanche. Partie supérieure, étoile blanche sur fond bleu. Un vernis copalé a changé ces couleurs en vert et jaune (fig. 40).

9. Peinture blanche avec lignes rouges et noires.

9 *a*. Fragment d'un col de vase de cette forme mais peint en rouge avec lignes blanches et noires.

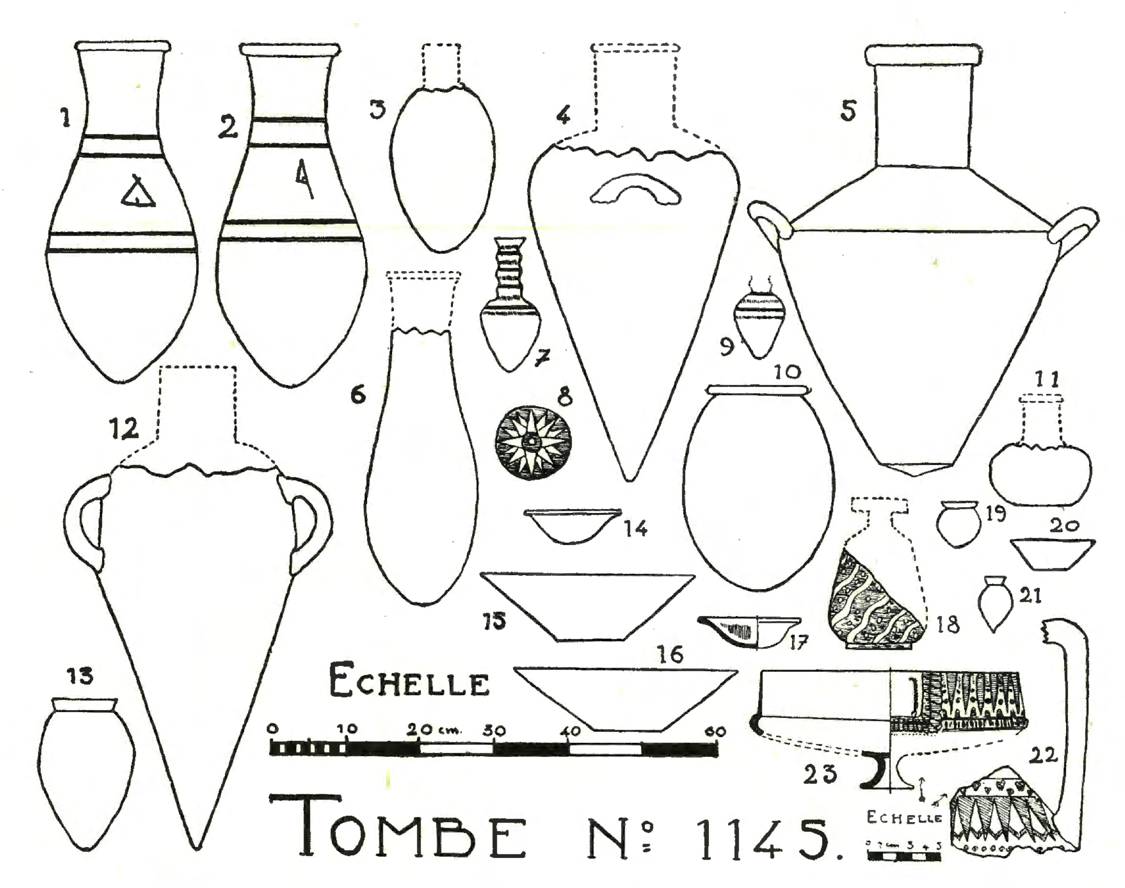


Fig. 39. — Poteries de la tombe n° 1145 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 15.

11. Terre fine homogène. Dans le fond résidu de gomme. (Sur le dessin le col reconstitué est beaucoup trop long).

12. Terre rose fine. Extérieur lissé, couleur jaune pâle.

14. Il y a trois assiettes de cette forme.

17. Terre rouge, bordure et croix blanches.

18. Terre cuite. Peinture bleue dessin blanc. Un vernis copalé a changé ces couleurs en vert et jaune.

19. Terre ordinaire.

22. Fragment de grosse amphore peinte à la détrempe. Bande décorée à la hauteur de l'anse, vert, rouge et jaune sur fond blanc. La partie non décorée est lissée et de couleur jaune verdâtre. Sur un autre fragment décoré [1] reste d'inscription : [hiéroglyphes]. La figure 42 donne un essai de reconstitution basé sur des pièces comme *1199.1*, 2. Nous n'avons aucun élément qui permette d'assurer l'exactitude de cette reconstitution.

[1] Figure 41, d'après dessin de M. Bruyère.

23. Terre jaunâtre très fine. Le bord supérieur n'a que 1 millimètre d'épaisseur. Décoré bleu, rouge et noir. Nous n'avons qu'une partie du bord, il y avait probablement un motif central qui

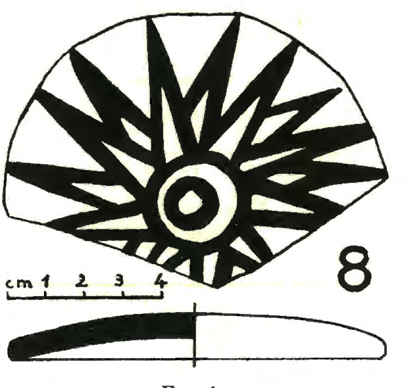


Fig. 40.
Couvercle de vase [1145.8].

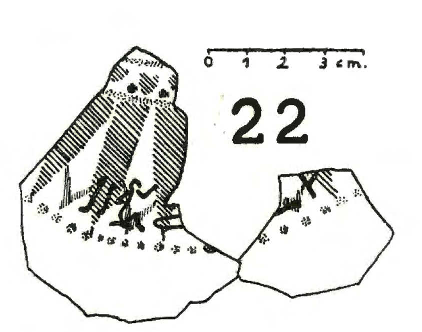


Fig. 41. — Fragment d'une amphore décorée [1145.22].

manque complètement. Le dessin contient une petite erreur, la base de [signe] n'est pas fourchue comme un sceptre, mais nous avons le motif assez courant : le signe [signe] reposant sur [signe] surmonté de [signe].

24. Fragments d'un ou de plusieurs grands vases en terre cuite peinte avant cuisson, ornés de pétales bleus (cf. *1172* — 4.24).

25. Fragment d'un vase décoré, après cuisson, d'un collier de feuillage (cf. *1164*.8).

9. — TOMBE N° 1150

(FIG. 43).

Publication : *Rapport 1928*, p. 27, 28, fig. 18.1 et 2.

Les pièces 1 à 10 sont les mêmes que celles qui sont données à la figure 18.2 mais elles sont dessinées à nouveau d'après les indications du *Journal de fouilles*. Le n° 19 est cité dans le texte du *Rapport*, p. 28. Les n°s 11 à 18 sont dessinés d'après mes relevés. Ces dernières pièces portaient sur mes fiches la tombe n° 1150 comme provenance. Mais le *Journal de fouilles* ne signale aucune de ces pièces 11 à 18. Il est possible qu'elles proviennent d'une autre tombe [1].

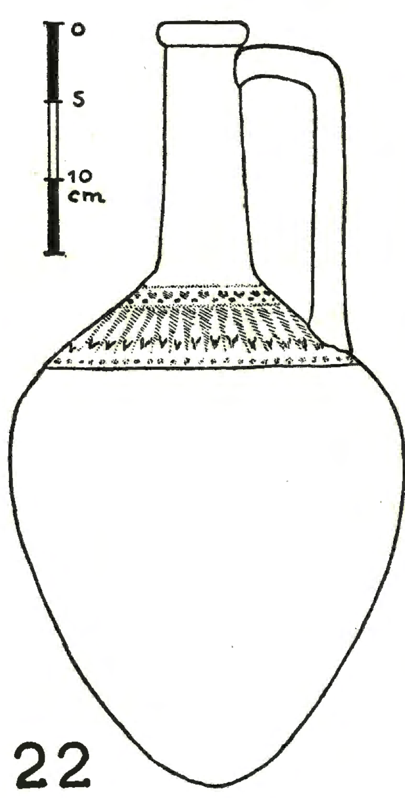


Fig. 42. — Essais de reconstitution d'une amphore décorée [1145.22].

[1] Je penserais à la tombe n° 1160 (*Rapport 1928*, p. 73) pour laquelle ni le *Rapport* ni le *Journal de fouilles* ne mentionnent de trouvailles de poteries. Je n'ai découvert cette erreur qu'à un moment où il m'était impossible de vérifier la moindre hypothèse; j'étais dans l'obligation de m'en tenir aux indications de mes fiches. Il est cependant peu probable que toutes ces poteries proviennent de la tombe n° 1150.

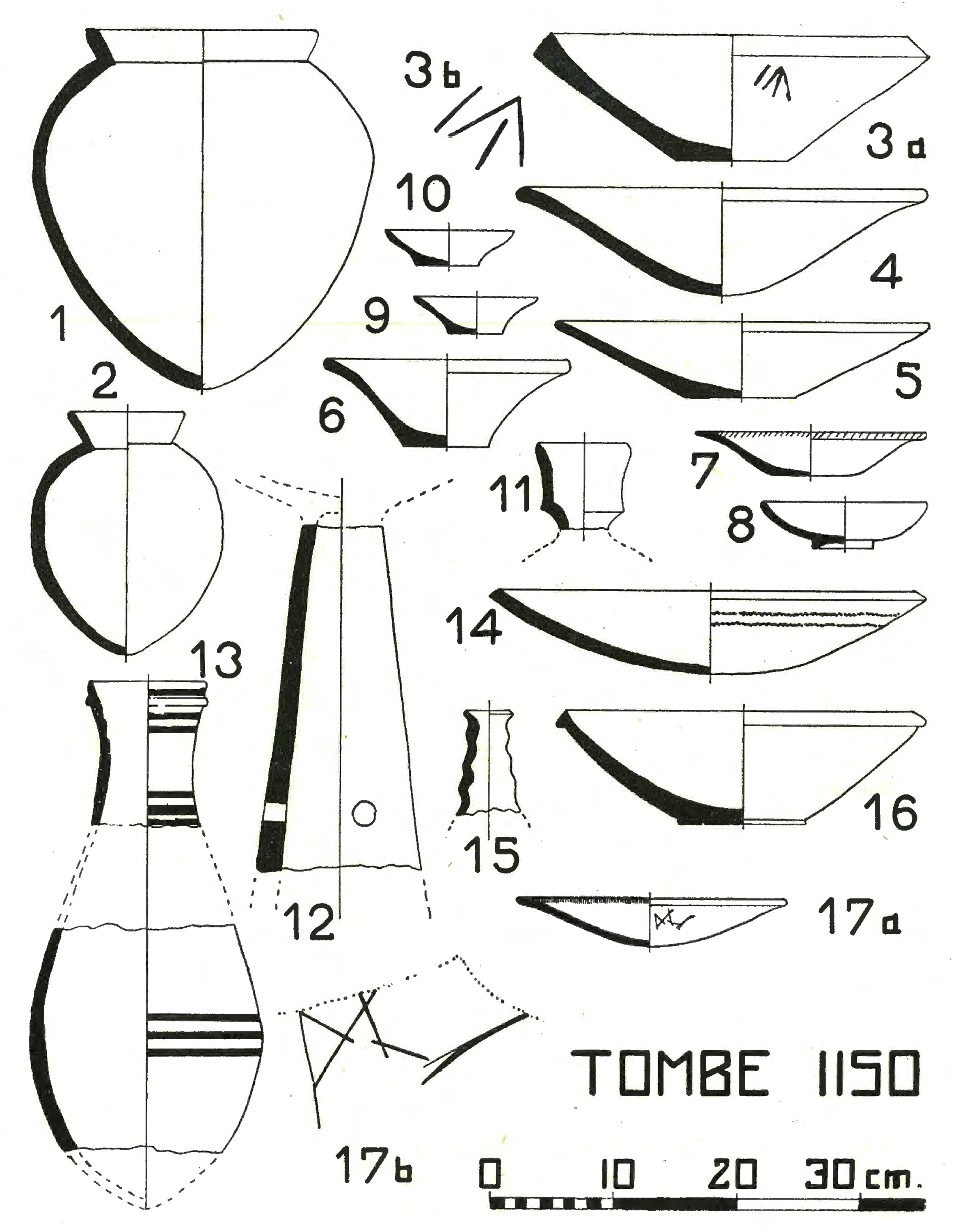


Fig. 43. — Poteries de la tombe n° 1150.

3. Marque gravée après cuisson. (3 *b*. est un simple croquis à peu près à l'échelle ordinaire des marques.)

7. Bordure blanche à l'extérieur et à l'intérieur.

11. Terre rouge ordinaire. Col d'un vase analogue à *1164.10* mais sans décoration.

12. Terre rouge. A été recouvert d'une couche de peinture blanche presque complètement disparue. A la partie inférieure il y a trois trous.

13. Terre rouge. Extérieur peinture rouge mat. Lignes noires. Les deux fragments dessinés ne vont certainement pas ensemble. Nous avons en tout cas deux vases de cette forme.

14. Terre rouge. Peinture rouge extérieur et intérieur. Décor cordé incisé.

15. Terre gris rose. Col d'un vase analogue à *1137.4*, mais sans décoration.

16. Terre gris rose assez homogène.

17. Terre brune. Extérieur marque gravée (17 *b*). Intérieur bordure rouge.

18. Tête de canard provenant d'une coupe à encens. Cf. *359.242*.

19. Fragments d'une amphore. Il reste le fond et un morceau portant une ligne d'inscription hiératique de la XVIII[e] dynastie à l'encre noire : [hiéroglyphes] « miel fondu ».

10. — TOMBES N[os] 1153-5

(FIG. 44 À 46).

Publication : *Rapport 1928*, p. 29-33, fig. 20, 21. Notre figure 44 [1] est la reproduction de la figure 21 du *Rapport*. Le texte est complété d'après le *Journal de fouilles*.

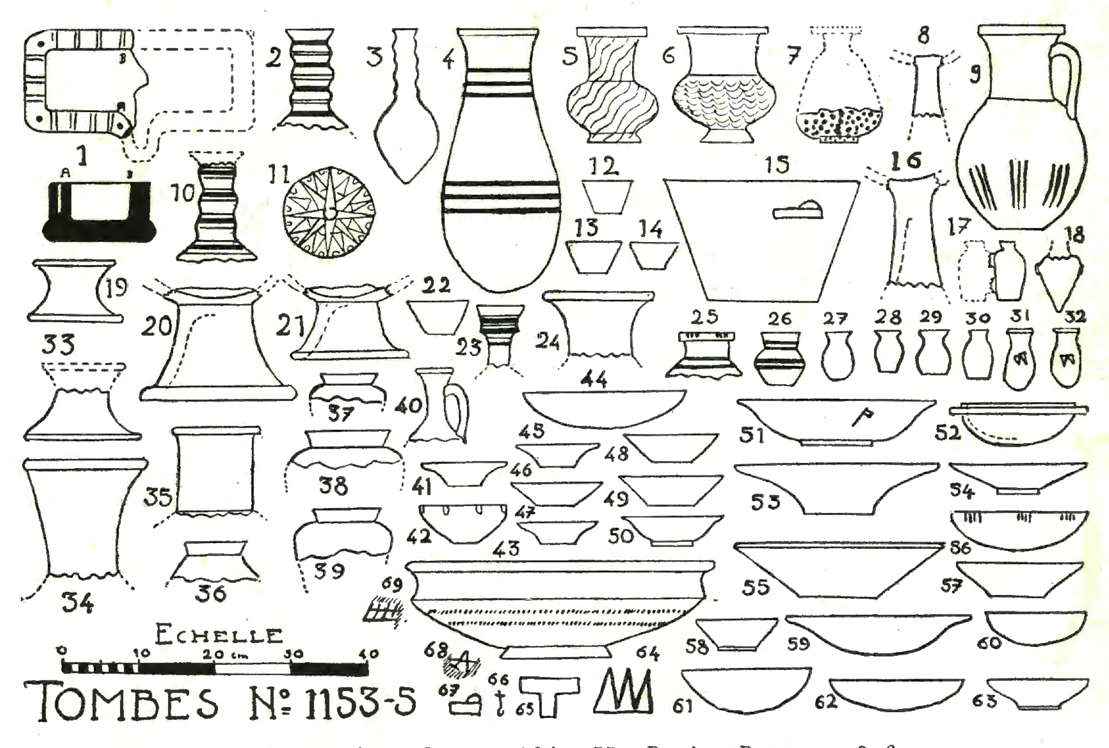


Fig. 44. — Poteries des tombes n[os] 1153 à 1155 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 21.

Possédant des relevés plus complets des n[os] 11 (en réalité trois couvercles différents), 31 et 32, je les donne en figures spéciales à l'échelle normale (1 : 2 et 1 : 5).

[1] Échelle 1 : 10.

1. Fragments de deux (peut-être même de quatre) bassins de terre cuite. Ils peuvent avoir eu la forme de table d'offrandes ⊥ indiquée sur le dessin, il est cependant plus probable qu'ils avaient la forme d'un T [1]. Ces bassins sont peints en blanc et sont décorés, sur le bord, de lignes

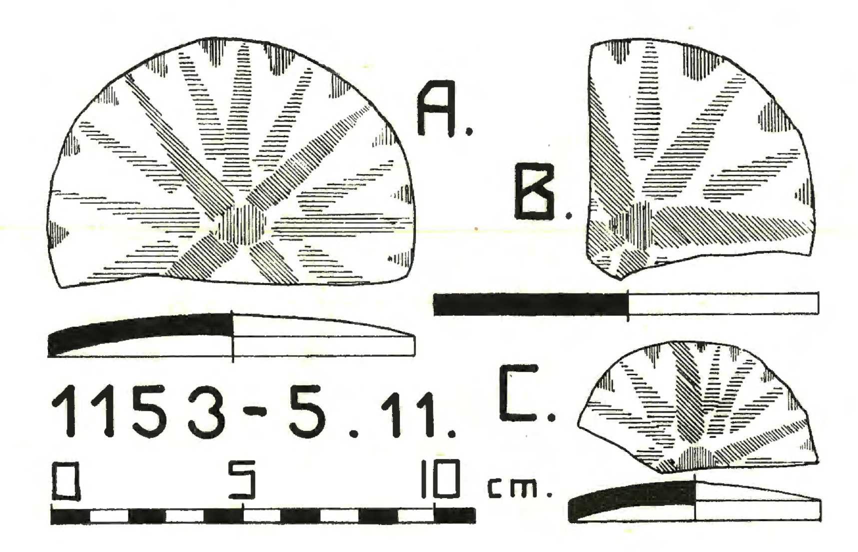


Fig. 45. — Couvercles de vases peints [1153-5. 11, *a. b. c.*].

bleues et rouges. L'un de ces bassins (celui qui est dessiné) a, à chaque angle, un trou (profondeur 0 m. 038) pour piquer des fleurs ou des feuillages. Le second semble avoir ces trous tous les 12 centimètres. Ce second bassin plus fragmentaire, semble avoir été plus long et plus large (largeur 0 m. 25 longueur conservée 0 m. 14).

2. Col de vase analogue au n° 3. Peinture blanche, lignes noires et brunes.

3. Peinture blanche.

4. Deux vases de cette forme. Peinture rouge, lignes noires.

5. Terre cuite. Peinture blanche avec lignes rouges. Le tout a été recouvert d'un vernis jaune.

6. Terre cuite. Peinture bleue avec lignes jaunes.

7. Points noirs sur fond blanc. Le tout a été recouvert d'un vernis jaune.

8. Fragment d'autel portatif. Peinture blanche. Dans le fond de la coupe traces de combustion.

9. Terre gris vert, assez fine.

10. Col de vase analogue au n° 3. Peinture blanche, lignes rouges et noires.

11. Trois couvercles de vases (figure 45). Les trois sont de terre brune assez fine. Intérieur et extérieur blanchi, seule la partie supérieure est décorée d'une fleur de lotus, en rouge, vert et bleu. *a* et *c* sont légèrement convexes, *b* est tout à fait plat. Ce dernier était posé sur une étoffe qui a laissé sa trace sur le bouchon.

15. Il y avait une dizaine de ces «pots de fleurs» mais un seul portait une marque.

16. Fragment d'un autel portatif. Terre rouge. Peinture blanche. Dans le fond de la coupe, traces de combustion.

17. Vase jumelé. Peinture blanche et jaune imitant l'albâtre.

18. Terre rouge.

[1] Cf. fig. 186 la reconstitution du deuxième bassin sous cette forme.

20 et 21. Pieds de vases ou de grandes coupes. Peinture blanche.

23. Col de vase analogue à *1164.10*. Terre bien cuite. Décor bleu pâle et brun.

24. Col d'un vase.

25. Deux cols de vases analogues. Terre rose homogène décor rouge et noir.

26. Terre rose. Décor brun.

31 et 32. (Cf. fig. 46). Terre brune. Marques gravées.

33. Peinture rouge.

35. Col d'amphore. Il y avait plusieurs amphores de forme ordinaire. En tout cas six fonds et trois cols. Sur la panse d'une, marque n° 66 à l'encre.

36 à 39. Fragments de vases analogues à *1159 A.5*.

40. Terre cuite. Peinture noire extérieur et intérieur.

41. Peinture blanche. Dans le fond traces de combustion.

42. Peinture rouge. Six protubérances sur le bord extérieur.

Fig. 46. — Vases-miniatures [1153-5. 31 et 32].

43. Terre rouge lissée. Extérieur décor cordé incisé.

51. Marque gravée à l'extérieur.

52. Extérieur et intérieur peint en blanc.

54. Blanchi à la chaux. A l'intérieur bordure et croix rouge.

56. Terre rose fine. Traits bruns.

57. Terre gris clair assez homogène.

59. Terre rouge.

61. Contenait des résidus de grains coagulés.

64. Marque gravée sur une amphore.

65. Marque gravée sur une grosse amphore.

66. Marque à l'encre à la partie supérieure d'une amphore.

67. Marque gravée à l'extérieur d'une assiette, sur une amphore et sur le vase n° 72.

68. — extérieur d'une assiette.

69. — sur la panse d'un vase.

70. Deux anses de terre assez fine. Peintes en blanc. Le plat de l'anse est décoré de rectangles bleus et rouges. Le tout a été recouvert d'un vernis jaune. Elles ne s'adaptent à aucun des vases signalés plus haut.

71. Fragments d'au moins deux coupes à boire en faïence bleue décorées de fleurs de lotus.

72. Fragments d'un gros vase analogue à *1169.2*. Terre rose homogène marque gravée n° 67.

73. Fragments de plusieurs vases décorés de pétales bleus. Cf. *356.35*.

Il y avait encore un grand nombre d'autres fragments d'assiettes et de vases mais qui n'ont pu être relevés, vu leur état.

11. — TOMBE N° 1156

(FIG. 47).

Publication : *Rapport 1928*, p. 33 à 36, fig. 20 et 22. Notre figure 47 [1] est la reproduction de la figure 22 du *Rapport*. Le texte est complété au moyen du *Journal de fouilles*.

1. Calcaire. Marque gravée et peinte en noir.
2. Autel portatif. Peint en blanc. Dans le fond de la coupe traces de combustion.
3. Peinture blanche. Marque gravée.
4. Auge à libation rectangulaire.
5. Auge à libation carrée.
6. Terre rouge. Peinture rouge. Avait contenu du grain.
7. Très fragmentaire. Il y avait un décor cordé incisé qui n'est pas indiqué sur la figure, ni à la planche 10. Un autre fragment avait les restes d'une décoration polychrome.

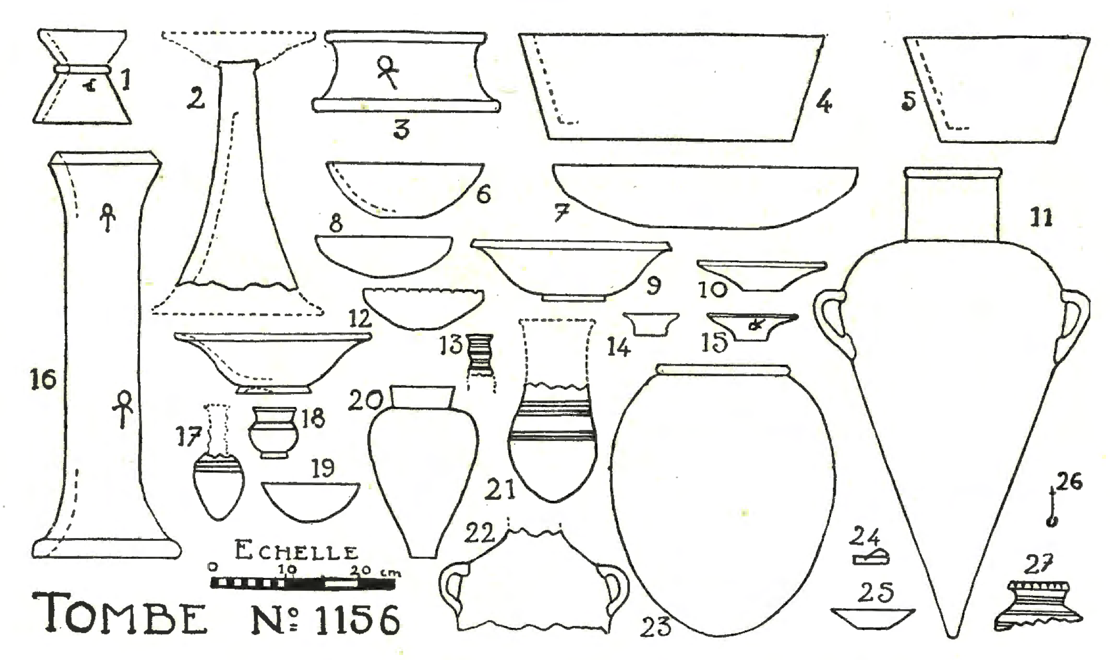


Fig. 47. — Poteries de la tombe n° 1156 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 22.

8. Terre rouge foncé. Peinture rouge lissée. Une autre assiette de cette forme était peinte en rouge. Au moins trois assiettes analogues avaient contenu du grain.
9. Peinture rouge.
10. Bordure rouge.
11. Terre rose assez homogène. Fragments de trois amphores en tout cas. (Cf. n° 22). Sur une, la même marque gravée que sur n° 3. Sur une autre, inscription hiératique : [inscription hiératique non transcrite].

[1] Échelle 1 : 10.

12. Bord blanc. Dentelures tous les 15 millimètres.
13. Col de vase analogue au n° 17. Fond rouge clair. Lignes noires et rouges.
15. Peinture rouge. Extérieur marque gravée.
16. Peinture blanche. Deux marques identiques gravées. Des torsades horizontales sont un indice de fabrication au tour.
17. Peinture blanche. Lignes bleu pâle, rouges et brunes.
18. Deux vases de terre très homogène rose chair. Décor brun. Le contenu n'a laissé aucune trace. Deux autres vases de cette forme, mais avec deux lignes brunes sur le col et deux sur la panse.
19. Peinture rouge. Contenait du grain.
20. Terre ordinaire très mince. Peinture rouge.
21. Terre rose homogène. Décor brun et noir.
22. Fragment d'amphore cf. n° 11. Terre rose homogène.

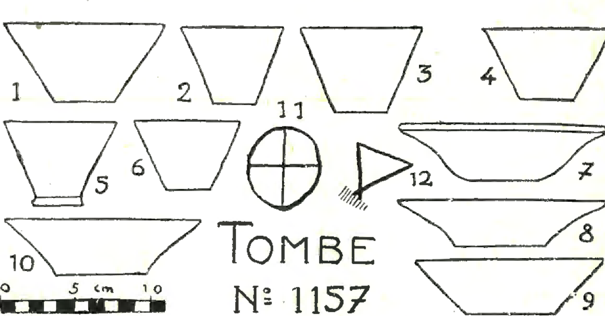


Fig. 48. — Poteries de la tombe n° 1157 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 23.

23. Deux vases de cette forme.
24. Marque gravée sur un fragment de vase décoré de pétales bleus.
26. Marque gravée sur un fragment de vase peint en rouge. Cf. n° 20.
27. Terre rose fine. Peinture rouge mat. Traits noirs. Il y avait un autre col sans décoration et probablement les fragments de deux autres.
28. Ce numéro n'est pas marqué sur la figure, c'est la pièce qui se trouve entre les nos 2, 16, 17, 18 et 12. Terre rouge lissé. Facture soignée.
29. Il se trouvait en outre dans la tombe un certain nombre de fragments de vases décorés avant cuisson de pétales bleus et lignes brunes ou noires, mais il était impossible de les relever. Cf. n° 24.

12. — TOMBE N° 1157

(FIG. 48).

Publication : *Rapport 1928*, p. 33, 35 et 36, fig. 20 et 23. Notre figure 48 [1] est la reproduction de la figure 23 du *Rapport*. Le texte est complété d'après le *Journal de fouilles*.

1 à 10. Modèles réduits de vaisselle en terre ordinaire.
11. Marque gravée sur la panse d'une grande amphore.
12. Marque gravée sur un fragment d'assiette.
13. Fragments d'un grand vase rouge à lignes noires cf. *1153*-5.4.
14. — d'un grand vase analogue à *1156*.23.
15. — d'un vase analogue à *1156*.20.
16. — d'au moins deux grandes assiettes à décor cordé incisé.

[1] Échelle 1 : 10. Nos 11 et 12 échelle 1 : 2.

13. — TOMBE N° 1159

(FIG. 49, 50 ET 68).

Publication : *Rapport 1928*, p. 40 à 73, fig. 24, 27 à 35, pl. II à XII. Notre figure 50 est la reproduction de la figure 29 du *Rapport*. Le texte est complété par les indications données par le *Rapport*, p. 72 [1].

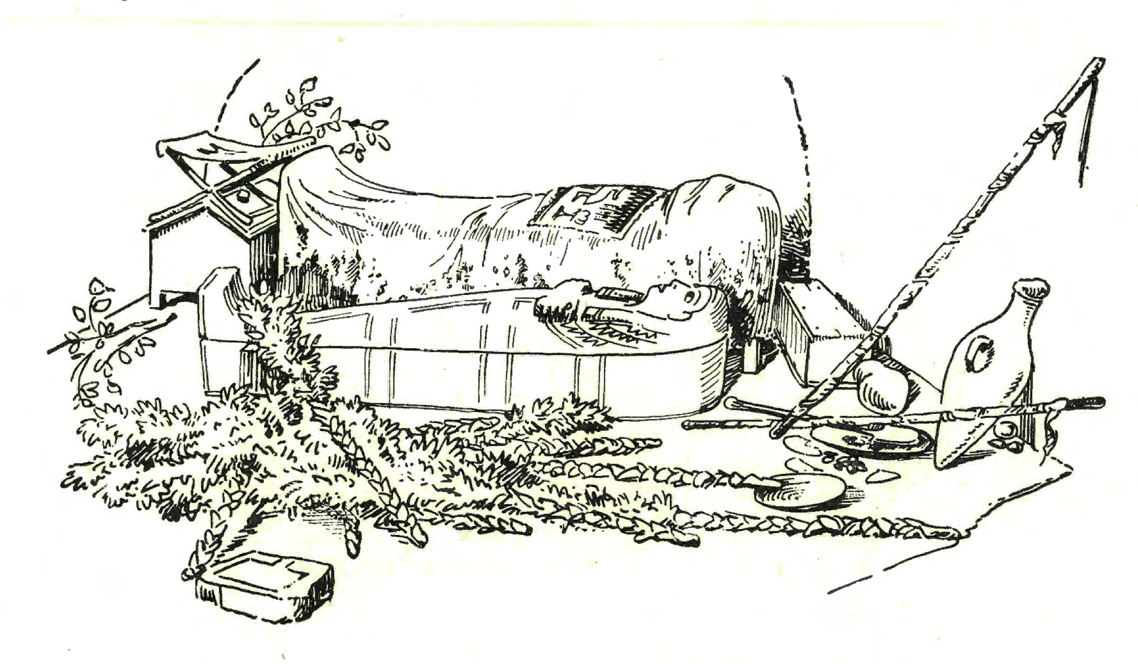


Fig. 49. — Disposition de la tombe n° 1159 au moment de la découverte (dessin B. Bruyère) = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 28.

Notre figure 49 (reproduction de *Rapport 1928*, fig. 28) nous donne le croquis de cette tombe au moment de la découverte. Parmi les tombes étudiées c'est la seule qui a été trouvée intacte. Malgré le petit nombre des poteries il était intéressant d'en donner la disposition.

5. Terre brune. Peinture rouge mat intérieur et extérieur. Contenait des baies de persea.
6. — Contenait des grains.
7. — Était cassée sur place au moment de la découverte de la tombe.
8. Terre grise. Extérieur peinture gris vert mat. Bouchon en terre. L'amphore n'a pu contenir qu'un liquide qui ne laisse aucun dépôt ni aucun résidu (fig. 68).
9. Terre brune. Peinture rouge mat. A contenu du grain.

[1] Les numéros 1 à 4 se rapportaient à d'autres objets dans la tombe.

14. — TOMBE N° 1159 A

(FIG. 51 ET 52).

Publication : *Rapport 1928*, p. 36 à 40, fig. 24 à 26. Notre figure 51 [1] est la reproduction de la figure 26 du *Rapport*. Le texte est complété d'après le *Journal de fouilles*.

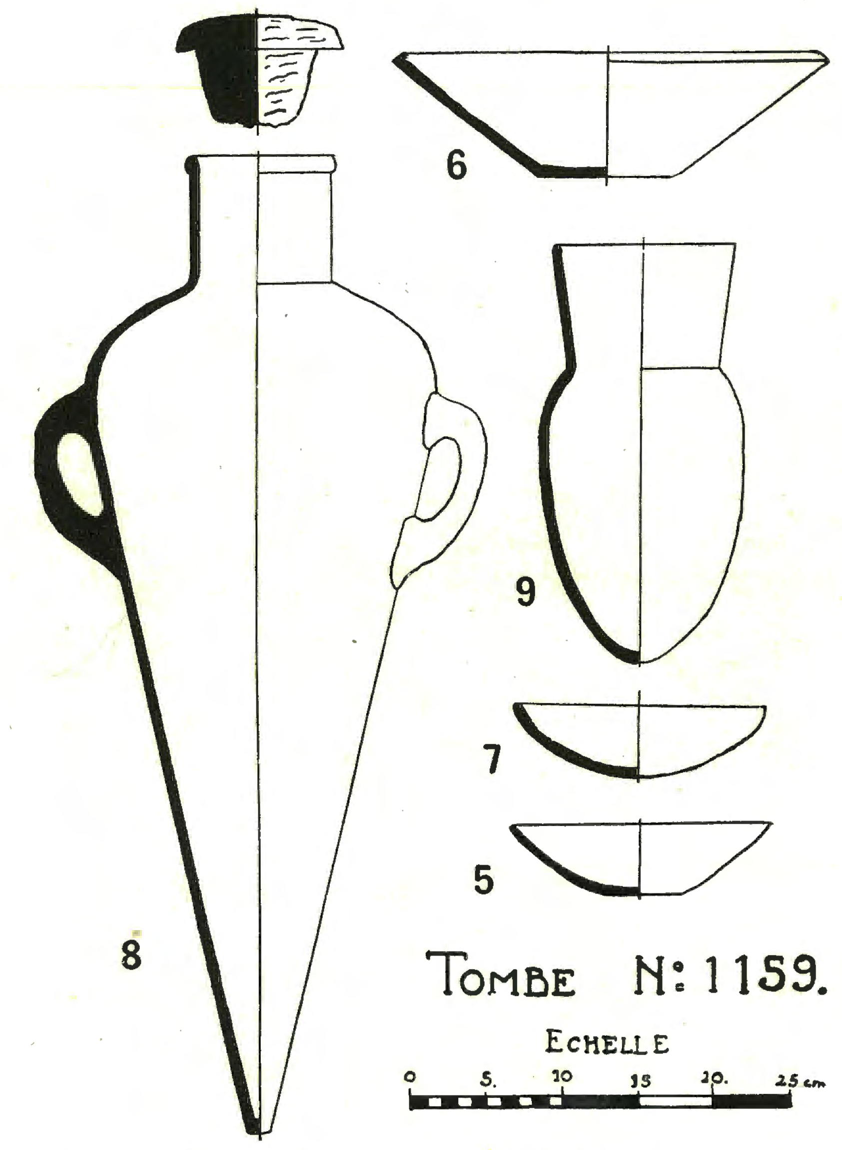


Fig. 50. — Poteries de la tombe n° 1159 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 29.

1. Terre rose chair. Décor bleu pâle et rouge brun.
2. Deux grands vases de cette forme. Les décors sans être semblables sont très proches (cf. fig. 52). Décor bleu pâle cerné de rouge et de noir.

[1] Échelle 1 : 10.

3. Deux vases de forme analogue au n° 2. Mais sans les lotus. Décor bleu pâle cerné de rouge et de noir.

4. Terre rouge.

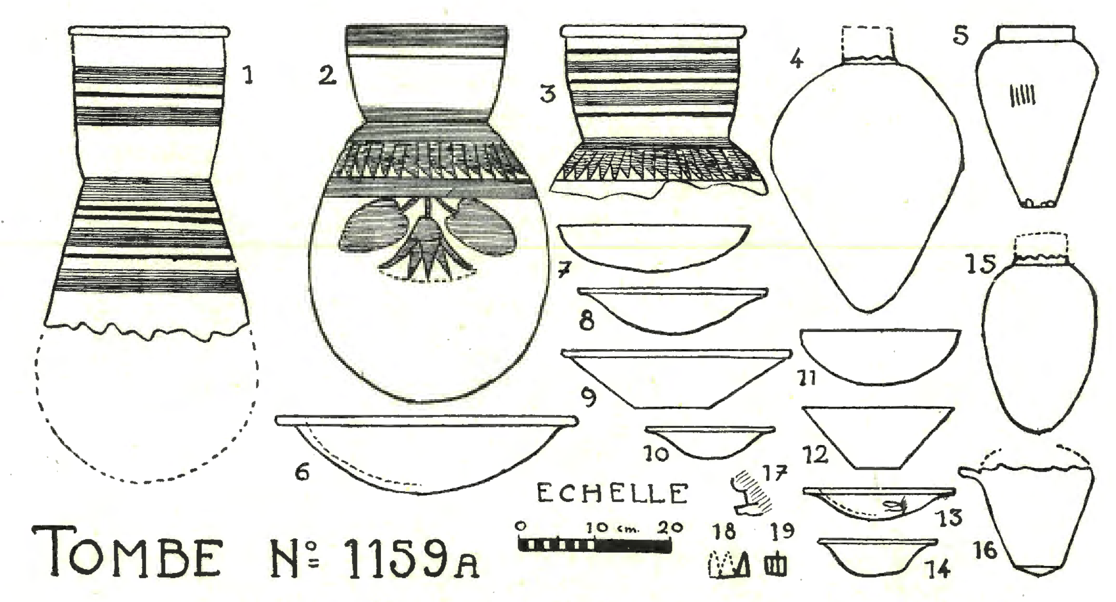


Fig. 51. — Poteries de la tombe n° 1159 A = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 26.

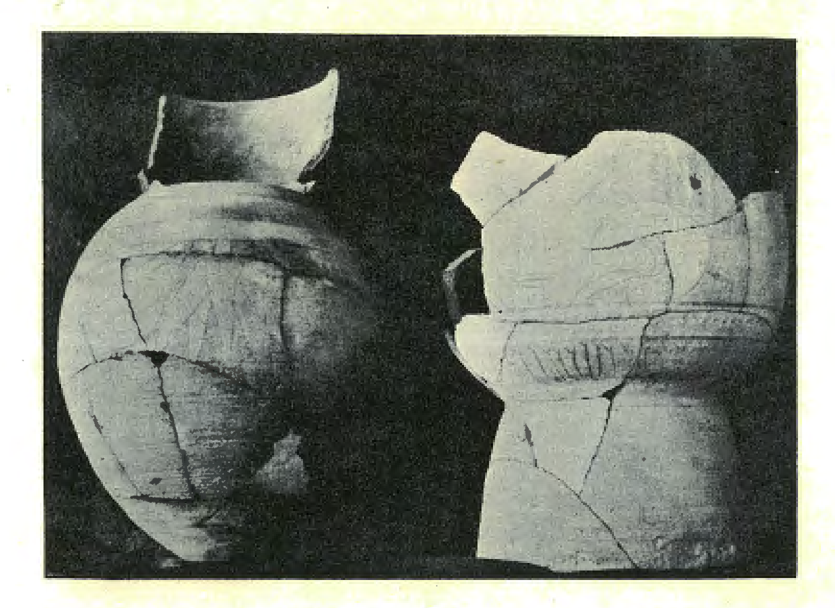


Fig. 52. — Deux vases décorés [1159 A.2. *a. b.*].

5. Huit vases de cette forme. Terre ordinaire, facture peu soignée. Deux d'entre eux ont cette marque gravée.

6. Peinture blanche intérieur et extérieur.

7, 8 et 10. Terre rouge. Bordure blanche.

11. Terre rouge.

13. Peinture blanche intérieur et extérieur. Dans le fond, traces de combustion. Extérieur marque gravée.

14. Bordure et croix bleues à l'intérieur.

15. Quatre vases rouges de cette forme.

16. Vase à goulot, très fragmentaire.

17. Marque gravée sur une assiette.

18 et 19. Marques gravées sur des fragments d'amphores.

20. Trois vases analogues aux n°s 2 et 3 mais sans décoration, simplement barbouillés de blanc. Sur un fragment un cheval est dessiné au charbon.

21. Il y a des fragments de plusieurs grandes amphores. Cf. n°s 18 et 19.

22. Fragments d'un gros vase analogue à *1156.23*.

23. Fragment d'un vase décoré avant cuisson en rouge et noir (pétales et lignes).

15. — TOMBE N° 1161

(FIG. 53 ET 54).

Publication : *Rapport 1928*, p. 77, 93 à 94, fig. 36 et 52. Notre figure 53 [1] est la reproduction de la figure 52 du *Rapport*, la figure 54 est dessinée d'après le croquis du *Journal de fouilles* [2]. Le texte est complété d'après le *Journal de fouilles*.

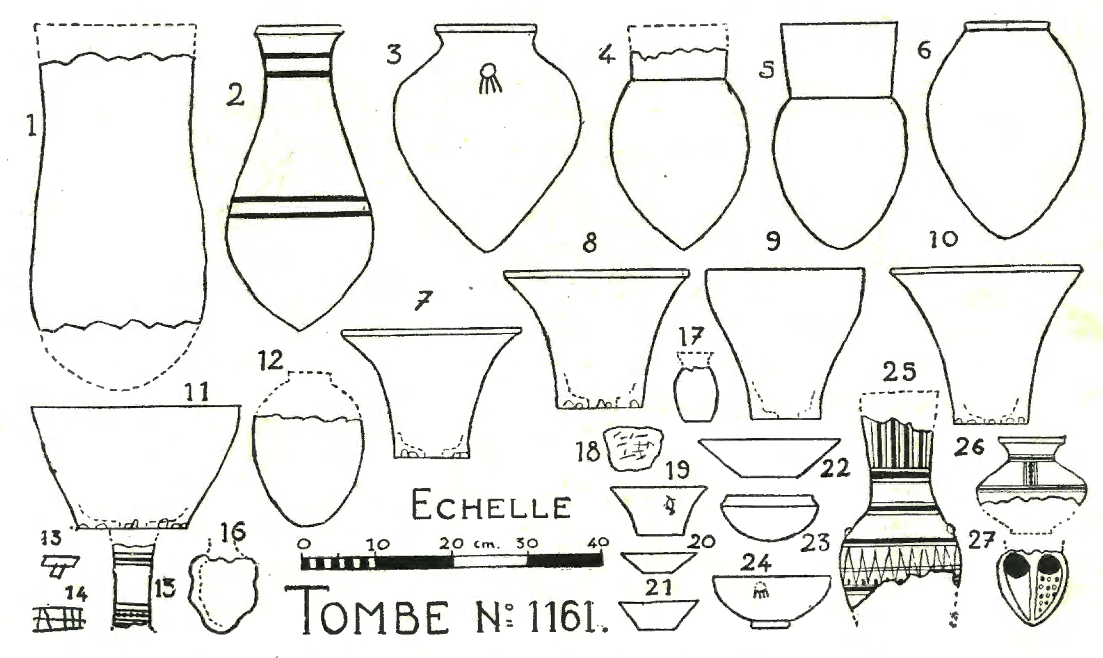


Fig. 53. — Poteries de la tombe n° 1161 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 52.

1. Terre ordinaire.
2. — Peinture rouge avec lignes noires. Contenait un résidu de grains.
3. — Peinture rouge. Marque gravée.
5. Terre rouge ordinaire.

(1) Échelle 1 : 10. — (2) Échelle approximativement 1 : 2.

6. Terre ordinaire. Il n'en restait que le col et un fragment de la panse.

7 à 11. A la base de tous ces «pots de fleurs» marques de doigts (huit aux n°s 7 et 9, six aux autres). En plus fragments de trois autres (fig. 164).

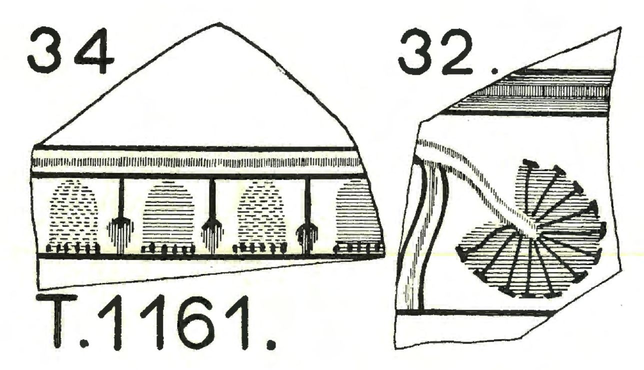


Fig. 54. — Deux fragments décorés [1161. 32, 34].

13. Marque gravée à l'extérieur d'une assiette.

14. Marque gravée sur une amphore.

15. Fragment de col. Terre rose chair. Décor rouge et brun.

16. Vase décoré de grandes bandes bleues et rouges.

17. Terre rouge ordinaire.

18. Bouchon d'amphore en terre.

19. Terre ordinaire. Bordure rouge. Marque gravée.

22 et 23. Terre ordinaire. Bordure rouge.

24. Terre rouge. Peinture rouge lissée. Extérieur marque gravée.

25. Décor peint avant cuisson : bleu pâle, noir et rouge sur fond blanc.

26. Terre rose chair très homogène. Décor rouge et brun. (Les lignes extérieures sont rouges).

27. Petit vase peint après cuisson. Quatre boutons de fleur sur un fond gris terre. Ils ont la base noire, deux sont rouges à points noirs et blancs et deux, blancs.

28. Fragments de plusieurs petits vases étrangers, terre brune homogène, peinture rouge lissée.

29. Fragment de coupe de faïence bleue décorée de fleurs de lotus.

30. Fond d'une grande amphore avec un résidu de grains.

31. Fragment d'un grand vase décoré avant cuisson en rouge et noir dans le style du n° 26, mais de forme différente.

32. (Cf. fig. 54). Fragment d'un vase décoré de feuilles de vigne (cf. *1922.116* qui a un décor analogue). Décor bleu, rouge et noir.

33. Fragment décoré rappelant un peu *K.2.5*.

34. Fragment décoré de boutons de lotus et de feuilles (?) Décor, bleu, rouge et brun. (Deux des feuilles (?) sont bleu pâle, les deux autres sur le croquis semblent être d'une autre couleur pas indiquée, je les ai indiquées un peu différemment).

16. — TOMBE N° 1164

(FIG. 55 À 59).

Publication : *Rapport 1928*, p. 77, 95 à 109, fig. 38, 53 à 60. Nos figures 56, 57 [1] et 58, 59, sont la reproduction des figures 58, 58 *bis*, 59 et 60 du *Rapport*. Le texte est presque le même.

Tous les relevés ont été faits directement sur les poteries.

1. Terre grise assez fine, granuleuse. Bouchon de chaux.

2. Terre rose. Peinture gris vert mat. Bouchon de terre crue. Voir marque n° 20, le sceau de ce bouchon.

[1] Échelle 1 : 10. Pour la représentation des couleurs, cf. tombe n° 356, fig. 2.

3. Terre brune assez fine. Extérieur presque noir. Marque n° 35.

4. Terre rouge. Peinture gris vert.

5. Terre grise granuleuse. Inscription hiératique à hauteur de l'anse [1]. Marque n° 6.

6. Terre rose assez fine. Reste de la bordure bleue.

7. Terre brun rouge. Peinture rose, bordure bleue.

8. Terre rouge. Extérieur peinture rose. Décor à la détrempe après cuisson sur un fond blanc. Dans cette tombe se trouvaient des fragments d'un autre vase de ce genre avec un décor analogue. Dans les environs de la tombe n° 1165, on a trouvé d'autres morceaux de ce vase et ceux d'un troisième.

9. Terre rouge.

10. Terre rouge. Extérieur peinture rose. Décor brun foncé et bleu (fig. 55).

11. Terre brun rouge. Extérieur peinture rouge. Marque n° 17.

12. Terre rouge.

13. Terre brune. Extérieur peinture blanchâtre. Marque n° 18.

14. Terre rouge. Extérieur peinture blanche. Marque n° 41.

15. Fragment d'autel portatif. Terre brune. Extérieur peinture blanche. Dans le fond de la coupe traces de combustion.

16. Terre brun rouge. Extérieur peinture rouge violet. Marque n° 36.

Fig. 55. — Vase décoré [1164.10].

17. Terre rouge. Extérieur peinture blanche.

18. Terre rouge. Lignes bleues, cernées de brun foncé.

19. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rose.

20. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture blanche. Dans le fond traces de résine ou de combustion.

21. Terre brun rouge. Intérieur bordure blanche. Marque n° 25

22. Terre brun rouge. Intérieur bordure rouge. Marque n° 23.

23. Terre verdâtre. Extérieur et intérieur goudron ou substance analogue.

24. Terre rouge légèrement granuleuse.

25. Terre brune. Extérieur décor cordé. Marque au charbon n° 34.

26. Terre brune granuleuse. Intérieur et extérieur bordure rouge. Par-dessus peinture blanche. Décor cordé. Marque n° 24.

27. Terre rouge.

28. Terre brun rouge. Peinture rose. Décor bleu et rouge.

29. Terre rouge. Extérieur peinture rouge violet. Marque n° 9.

30. Terre brune assez fine. Extérieur peinture rouge lissée. Lignes brunes.

31. Terre rouge.

32. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge mat.

33. Terre brune. Intérieur bordure rouge. Marque n° 43.

34. Terre brun rouge. Peinture rouge sur la tranche.

35. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur peinture rouge.

36. Terre brune. Intérieur bordure rouge.

37. Terre rouge.

[1] Je n'en ai pas le texte.

38 et 39. Terre brune.
40. Terre brun rouge.
41. Terre brune. Intérieur bordure rouge qui déborde légèrement à l'extérieur.
42. Terre brun rouge. Intérieur bordure rouge.
43. Terre brune. Extérieur bordure rouge.
44. Terre brune. Extérieur et intérieur bordure rouge.
45. Terre rouge.
46. Terre brune.
47. Terre rouge.
48. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge.
49. Terre rouge. Intérieur bordure rouge. Extérieur décor cordé.
50. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur peinture rouge.
51. Terre brune. Extérieur et intérieur bordure rouge.
52. Terre brune.
53. Terre rouge. Intérieur bordure rouge. Par-dessus on a posé grossièrement de la peinture blanche qui déborde à l'extérieur.
54. Terre brun rouge. Intérieur et extérieur bordure rouge.
55. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge.
56. — Intérieur bordure rouge.
57. Terre brune.
58. — Intérieur et extérieur peinture blanche. Dans le fond traces de combustion.
59 et 60. — Intérieur bordure rouge.
61. — Intérieur bordure rouge. Marque n° 11.
62. Terre rouge. Intérieur et extérieur bordure rouge. Marque n° 12. (Sur le dessin, la majeure partie de la marque a disparu).
63. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur peinture rouge. Marque n° 13.
64. Terre brune. Intérieur bordure rouge avec des coulées de peinture.
65. — Extérieur et intérieur bordure rouge.
66. Terre brune.
67. Terre rouge.
68. Terre brune.
69. Terre brun rouge.
70. Terre brune. Intérieur bordure blanche.
71. — Intérieur bordure rouge.
72. — Extérieur et intérieur bordure rouge.
73 et 74. Terre rouge.
75. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur bordure rouge.
76. — Intérieur bordure blanche.
77. — Intérieur bordure rouge.
78. Terre rouge. Intérieur bordure blanche.
79. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur peinture blanche posée après le décor cordé et la marque. Marque n° 7.
80. Terre rouge. Extérieur décor cordé. Marque n° 4.
81. Terre brun rouge. Intérieur bordure rouge. Extérieur décor cordé. Marque n° 39.
82. Terre rouge. Intérieur bordure blanche.
83. — Intérieur bordure rouge.

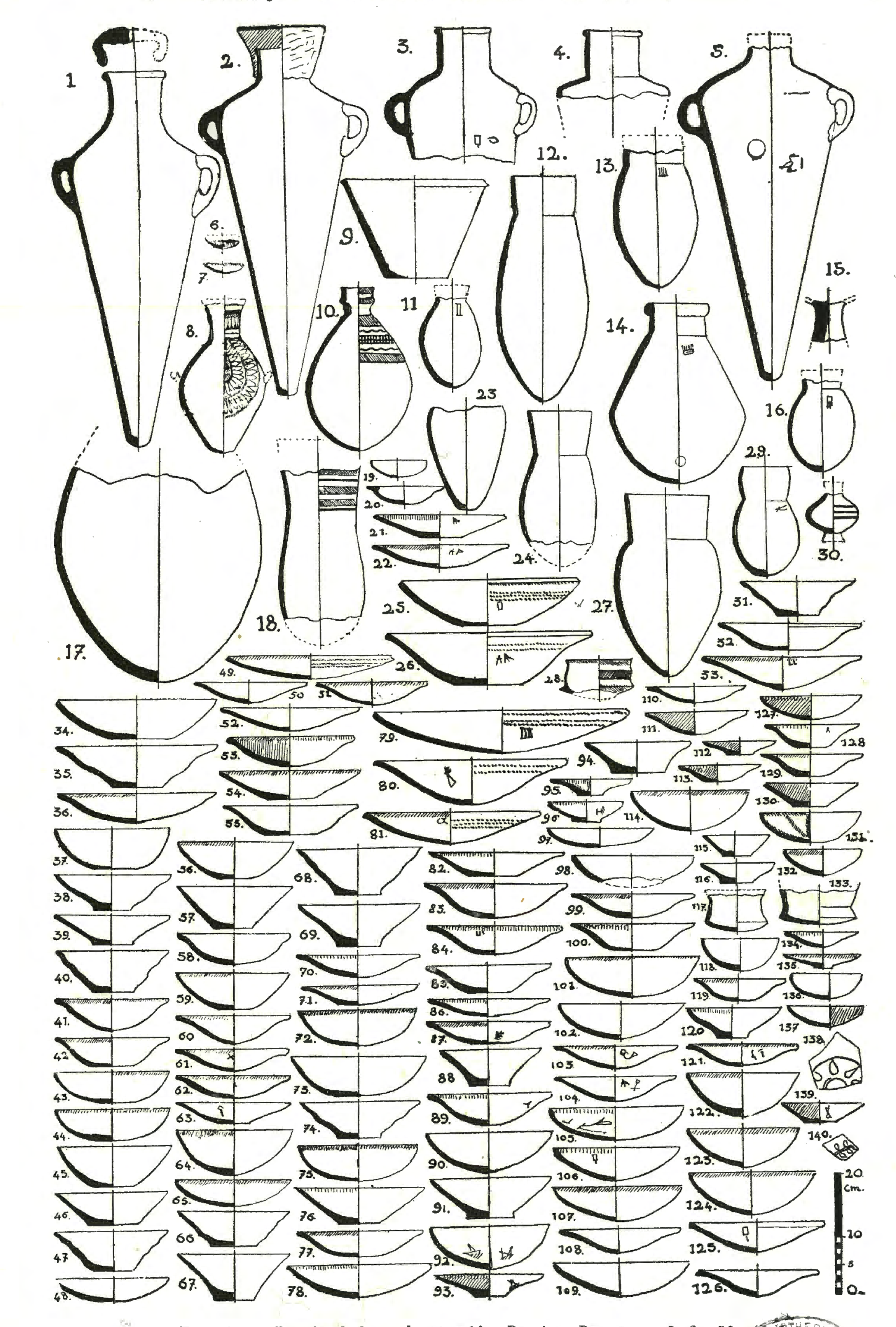


Fig. 56. — Poteries de la tombe n° 1164 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 58.

84. Terre rouge. Extérieur et intérieur bordure blanche. A l'intérieur elle est posée sur une bordure rouge faite avant cuisson. Marque n° 10.
85. Terre rouge.
86. Terre brune. Bordure blanche sur bordure rouge plus ancienne.
87. Terre rouge. Intérieur bordure rouge. Marque n° 30.
88. Terre brun rouge.
89. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge violet mat. Intérieur bordure blanche. Marque n° 38.
90. Terre brun rouge.
91. Terre brune.
92. Terre rouge violet. Extérieur et intérieur peinture rose. Marques n°s 42, 44.
93. Terre brun rouge. Intérieur peinture rouge et bordure blanche. Marque n° 14.
94. Terre brun rouge.
95. Terre brune. Intérieur bordure et croix blanches.
96. Terre rouge. Extérieur et intérieur peinture rouge. Intérieur bordure blanche. Marque n° 16.
97. Terre brune.
98. Terre brun rose. Tranche blanche.
99. Terre rouge. Intérieur bordure rouge.
100. Terre brune. Intérieur bordure blanche sur bordure rouge plus ancienne.
101. Terre rouge. Extérieur et intérieur bordure rouge.
102. Terre rouge. Intérieur tout noirci.
103. Terre brun rouge. Intérieur bordure rouge. Marque n° 45.
104. Terre brune. Marque n° 22.
105. — Intérieur bordure blanche. Marque n° 31.
106. — Intérieur bordure blanche. Marque n° 33.
107. Terre rouge. Extérieur et intérieur bordure rouge.
108. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge.
109. Terre rouge.
110. — Extérieur et intérieur peinture blanche. Traces de combustion.
111. — Intérieur peinture rouge.
112. Terre brune. Intérieur peinture rouge violet.
113. — Intérieur peinture rouge et bordure blanche.
114. — Extérieur et intérieur bordure rouge.
115. Terre brune.
116. Terre rouge.
117. Terre brune. Extérieur peinture rouge lissée.
118. Terre brune.
119. Terre brun rouge. Intérieur bordure rouge. Dans le fond, traces de combustion.
120. Terre brune. Intérieur bordure blanche.
121. Terre rouge. Extérieur et intérieur bordure rouge. Marque n° 40.
122. Terre brun rouge. Intérieur bordure rouge.
123. Terre rouge. Extérieur et intérieur bordure rouge.
124. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur bordure rouge. A l'intérieur traces de goudron.
125. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur peinture rouge légèrement lissée. Marque n° 32.
126. Terre rouge.
127. Terre rouge. Intérieur peinture rouge et bordure blanche.

128. Terre brun rouge. Intérieur bordure blanche. Marque n° 8.
129 et 130. Terre brun rouge. Intérieur bordure rouge.
131. Terre brune. Intérieur bordure et croix bleues. Croix rouge plus mince.
132. — Intérieur bordure rouge.
133. — Extérieur et intérieur peinture rouge mat.
134. Terre rouge brun. Intérieur bordure blanche.
135. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur bordure rouge.
136. Terre brune granuleuse. Extérieur et intérieur peinture rouge mat.
137. Terre brune. Extérieur peinture rouge.
138. Fragment de poterie romaine. Terre rose. Peinture rouge. Décor estampé.
139. Terre brune. Intérieur peinture rouge. Marque n° 46.
140. Fragment de poterie romaine. Terre rose. Peinture rouge. Décor estampé.

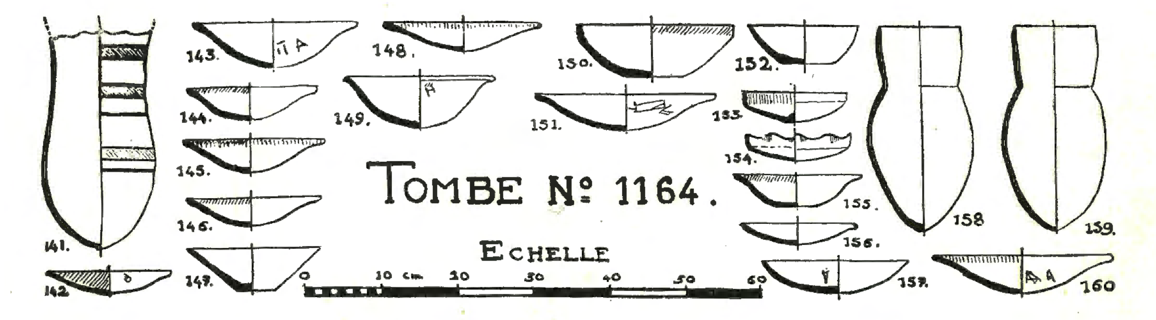


Fig. 57. — Poteries de la tombe n° 1164 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 58 *bis*.

141. Terre rouge. Bandes bleues cernées de lignes brun foncé.
142. Terre rouge. Intérieur peinture rouge. Marque n° 15.
143. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge mat. Marque n° 28.
144. — Intérieur bordure rouge.
145. — Extérieur et intérieur bordure blanche. A l'intérieur, sur bordure rouge plus ancienne.
146. Terre rouge. Intérieur bordure rouge. Traces de combustion.
147. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur peinture rouge lissée.
148. Terre brune. Extérieur et intérieur bordure blanche.
149. — Marque n° 27.
150. — Extérieur bordure rouge.
151. Terre rouge. Marque n° 1.
152. Terre grise presque noire. Extérieur et intérieur traces de goudron.
153. Terre rose très homogène. Intérieur bordure blanche. Au centre bouton en relief rouge dans un cercle blanc, entouré d'une zone bleue cernée de noir (fig. 134).
154. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge mat. Bord godronné (neuf godrons) (fig. 136).
155. Terre brun rouge Intérieur bordure rouge.
156. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture blanche. Dans le fond, traces de combustion.
157. Terre rouge. Marque n° 26.
158 et 159. Terre rouge. Extérieur peinture rouge mat.
160. Terre rouge. Intérieur bordure blanche. Marque n° 21.

MARQUES.

1. Gravée très légèrement extérieur assiette n° 151.
2. Gravée sur un gros vase.
3. — extérieur d'une assiette.
4. Gravée intérieur assiette n° 80.
5. — sur le col d'un petit vase (diam. o m. 045).
6. Au charbon sur l'amphore n° 5.

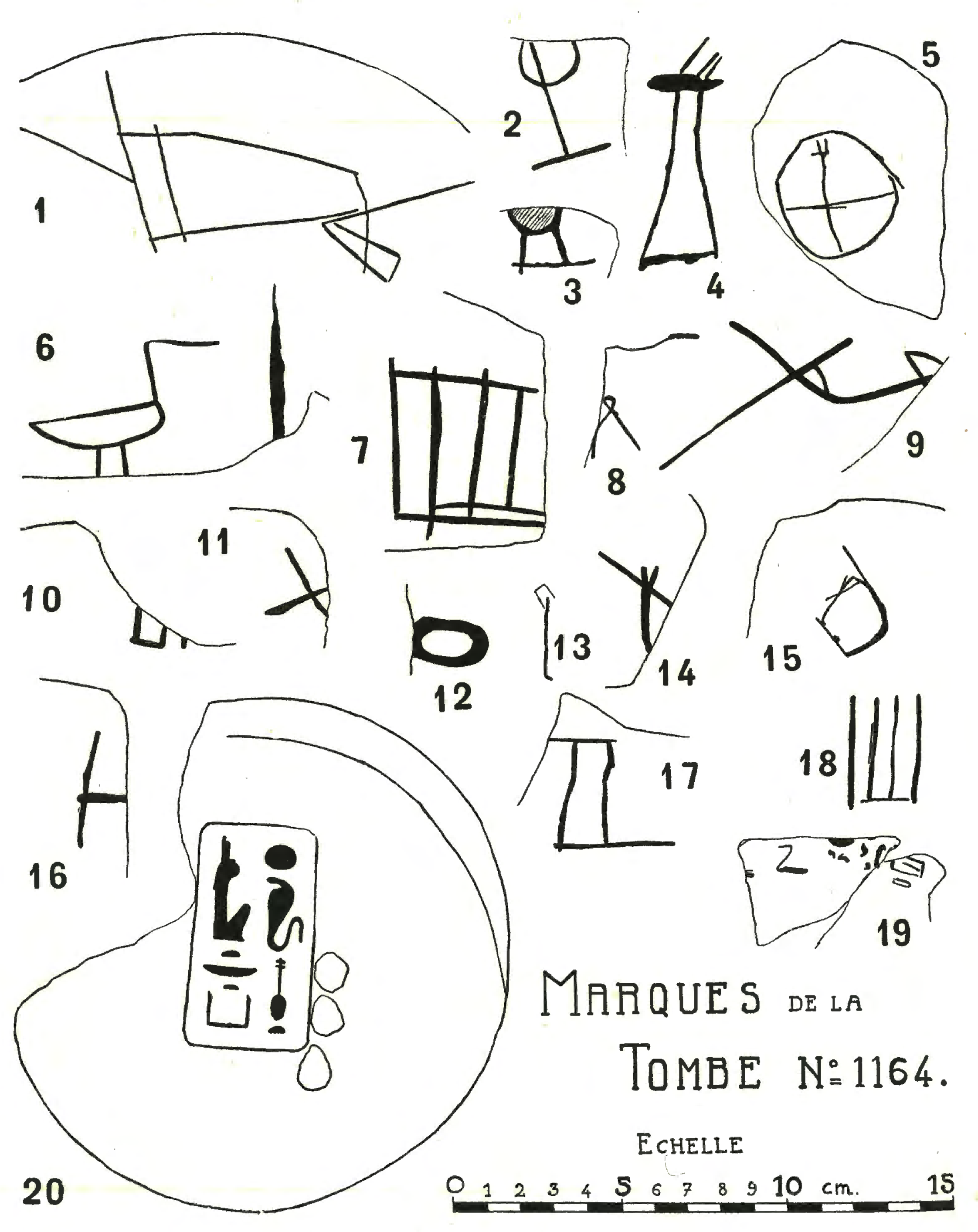


Fig. 58. — Marques de la tombe n° 1164 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 59.

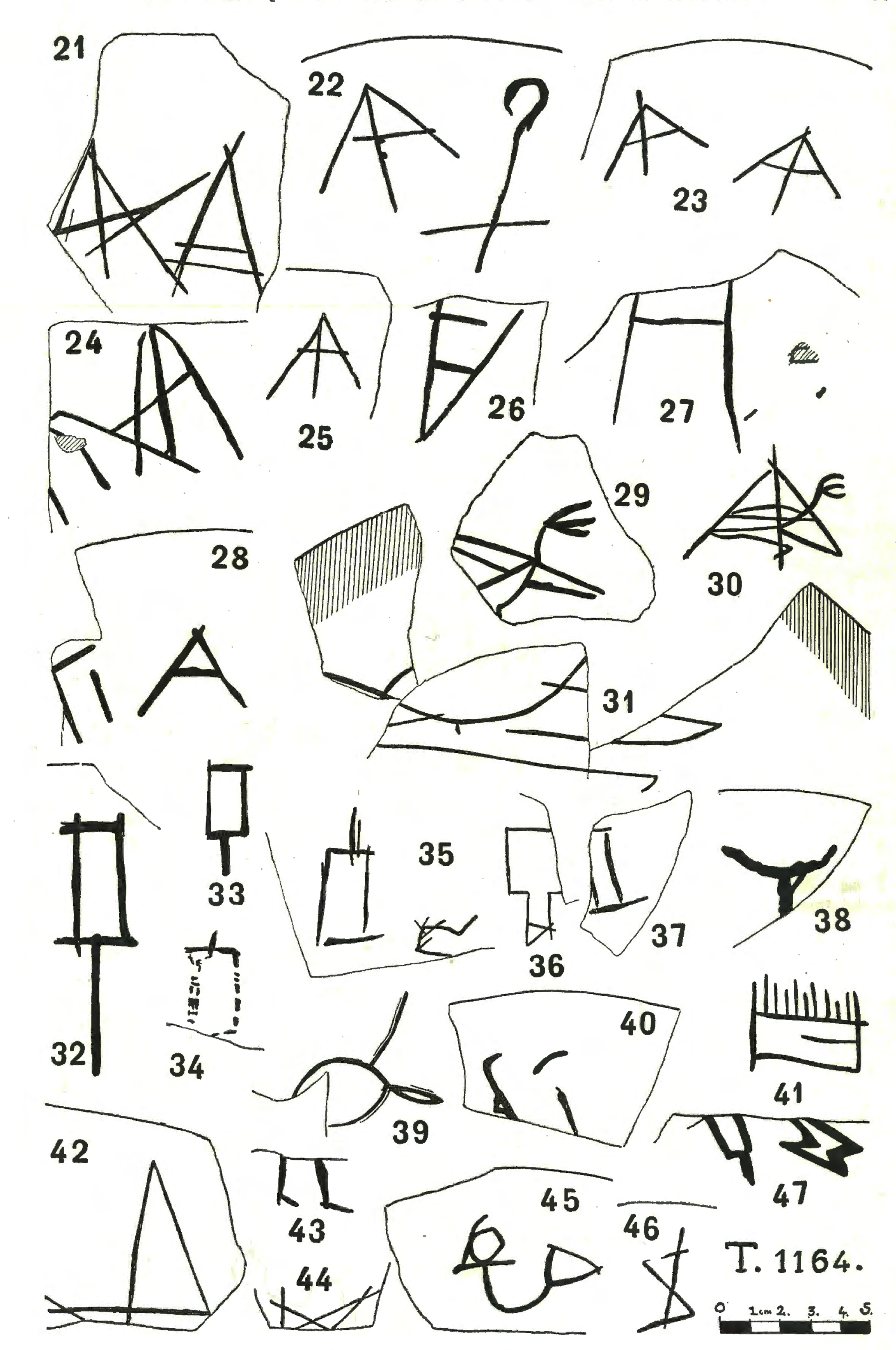




Fig. 59. — Marques de la tombe n° 1164 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 60.

7. Gravée extérieur assiette n° 79.
8. — extérieur assiette n° 128.
9. — sur vase n° 29.
10. — intérieur assiette n° 84.
11. — — n° 61.
12. A l'encre extérieur assiette n° 62.
13. Gravée extérieur assiette n° 63.
14. — — n° 93.
15. — — n° 142.
16. — — n° 96.
17. — sur vase n° 11.
18. — — n° 13.
19. Fragment d'inscription hiératique à l'intérieur d'une assiette ordinaire (diam. o m. 18 environ).
20. Bouchon de terre estampé. Amphore n° 2.
21. Gravée extérieur assiette n° 160.
22. Gravée extérieur assiette n° 104.
23. — — n° 22.
24. — — n° 26.
25. — — n° 21.
26. Au charbon intérieur assiette n° 157.
27. Au charbon extérieur assiette n° 149.
28. Gravée intérieur assiette n° 143.
29. — sur le haut de la panse d'un vase.
30. — extérieur assiette n° 87.
31. — intérieur assiette n° 105.
32. — — n° 125.
33. — — n° 106.
34. Au charbon extérieur assiette n° 25.
35. Gravée sur amphore n° 3.
36. — sur vase n° 16.
37. — extérieur assiette ordinaire.
38. — extérieur assiette n° 89.
39. — intérieur assiette n° 81.
40. — extérieur assiette n° 121.
41. — sur vase n° 14.
42. — intérieur assiette n° 92.
43. — extérieur assiette n° 33.
44. — — n° 92.
45. — — n° 103.
46. Au charbon extérieur assiette n° 139.
47. Gravée extérieur assiette ordinaire.

Les marques 9 et 41 ont été gravées après la peinture des vases, tandis que les marques 7, 18 et 36 ont été recouvertes par la peinture. Dans deux de ces cas (7 et 18) il s'agit d'une couche de peinture blanche à la chaux qui a pu n'être posée qu'au moment des funérailles.

17. — TOMBE N° 1165

(FIG. 60 À 67).

Publication : *Rapport 1928*, p. 77, 110 et 111, fig. 38, 61 et 62.

Tous les dessins sont faits d'après mes propres relevés. Dans le *Rapport* les poteries n'ont pas été publiées, elles sont simplement mentionnées page 111. A cette page le bouchon d'amphore indiqué sous n° 6 provient de la tombe n° 1164 (cf. Amphore n° 2 et marque n° 20). L'amphore au cartouche estampé, indiqué sous n° 7 est notre n° 3, le cartouche est donné sous le n° 86.

Un certain nombre des pièces publiées ici proviennent, non de la tombe elle-même, mais des environs : 17, 22, 26, 45, 52 et 57 ont été trouvées à l'est; 33 et 70, au nord.

A la suite d'une erreur, trois pièces de cette tombe ont été dessinées avec celles de la tombe n° 1169, ce sont *1169*, 2, 93, 101. Pour éviter trop de confusion, dans la suite de cette publication, je les citerai simplement sous le numéro de la tombe n° 1169.

1. Terre rose homogène. Les deux parties ne se joignent pas, mais la forme est certaine. La forme et la terre indiqueraient plutôt une poterie de basse époque.

2. Terre rouge. L'extérieur a probablement été blanchi. Sur la panse, décor cordé incisé. La partie inférieure était, peut-être, plus allongée.

3. Terre gris rose granuleuse. Extérieur verdâtre. Sur le haut de la panse est estampé le cartouche de Thoutmosis III. Cf. n° 86.

4. Terre rouge. Extérieur peinture rouge mat. Il y avait un autre fragment de la même terre (hauteur o m. 23, diam. o m. 22) il ne se raccorde pas. Pourrait appartenir à un autre vase.

5. Terre rose très légèrement granuleuse. Extérieur rose mat (fig. 60).

6. Terre gris rose granuleuse. Extérieur gris mat. Col cassé anciennement. Partie supérieure très sale.

7. Terre gris verdâtre. L'extérieur est légèrement rose. Extérieur. Marque n° 88 gravée assez légèrement. Ne peut aller avec les n°s 8 et 9 dont la terre est très analogue.

8. Terre verdâtre. Intérieur rosacé. Partie supérieure rayée au tour, partie inférieure raies verticales.

9. Terre verdâtre. Partie supérieure rayée au tour, partie inférieure rayée verticalement comme si on l'avait taillée au couteau.

10. Terre rouge. Extérieur peinture rouge mat.

11. Terre grise au centre et rose à l'extérieur. Extérieur rose très sale.

12. Terre rouge. Extérieur peinture rouge lissée, à certains endroits jaune ou verdâtre. Col cassé anciennement.

13. Terre rouge. Une partie du haut est complètement noire.

14. — Le fond n'est pas percé.

15. — violet.

16. Terre brune. Extérieur peinture rouge, lignes noires.

17. — Il y avait un certain nombre de fragments de vases de cette forme.

Fig. 60.
Amphore [1165.5].

18. Terre gris rose granuleuse. Extérieur peinture verdâtre légèrement lissée, lignes brun foncé (fig. 61).

19. Terre gris rose. Extérieur lissé jaunâtre et rouge. Les deux fragments ne se raccordent pas exactement. Le col était cassé anciennement, il était encore entouré de linges (fig. 61).

20. Terre gris rose granuleuse. Extérieur jaunâtre, par places rouge. Lignes noires. Pas de trace du col (fig. 61).

21. Terre rouge (complètement noire à l'intérieur de la panse). Décor bleu, noir et rouge sur fond blanc.

22. Terre rouge sans décoration.

23. Terre brun clair homogène. Extérieur gris brun, lignes noires (il y a trois groupes de deux lignes verticales). Sur la panse marque gravée n° 89. Le col est fermé par un bouchon de terre sigillaire. Un linge recouvre toute la partie supérieure du col et s'attache à l'anse, il est scellé d'un sceau de terre placé à la partie supérieure de l'anse. Ce sceau (10 mill. : 7 mill.) est très fin, mais de lecture difficile, probablement : (seul le signe est certain).

24. Terre gris rose homogène. Décor brun foncé et rouge. Une partie de l'intérieur est noircie, probablement par suite de combustion. La forme générale n'est pas certaine.

25. Terre rouge. Extérieur peinture rouge foncé.

26. Terre rose homogène, bien cuite. Extérieur peinture rose lissée. Dans le fond, reste de

substance noire, probablement gomme aromatique. Sous la base marque gravée avant cuisson n° 87.

27. Terre rouge homogène. Extérieur peinture rouge. Lignes noires.

28. Terre rose homogène. Extérieur peinture rouge foncé, lignes noires. Facture peu soignée, pourrait être de basse époque.



Fig. 61. — Trois amphores [1165. 18, 19, 20].

29. Terre rose homogène. Extérieur peinture rouge. Décor noir. Sur le col six traits noirs.

30. Terre brune.

31. — assez fine. Extérieur peinture rouge lissée, lignes noires.

32. — Extérieur épaisse couche de peinture blanche. Pas d'indication permettant de reconstituer la forme générale.

33. Terre rouge. Extérieur et intérieur peinture rouge. A l'extérieur il y avait une décoration, il n'en reste que des vagues traces bleues et rouges.

34. Terre rouge. Extérieur décor cordé incisé. Extérieur et intérieur peinture blanche. Le fond devait avoir des traces de combustion, il en reste très peu sur ce qui est conservé.

35. Terre brun rouge. Intérieur bordure rouge. Extérieur marque gravée n° 91.

36. Terre brun rouge. Bordure rouge.

37. Terre brune. Bordure rouge à l'intérieur et à l'extérieur. A l'intérieur on a refait par-dessus une bordure blanche.

38. Terre brune.

39. Terre brun rouge. Bordure rouge. Intérieur marque gravée n° 90.

40. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge.

41. Terre rouge. Extérieur marque gravée n° 92.

42. Terre brune. Bordure rouge.

43. Terre rouge.

44. — Bordure rouge.

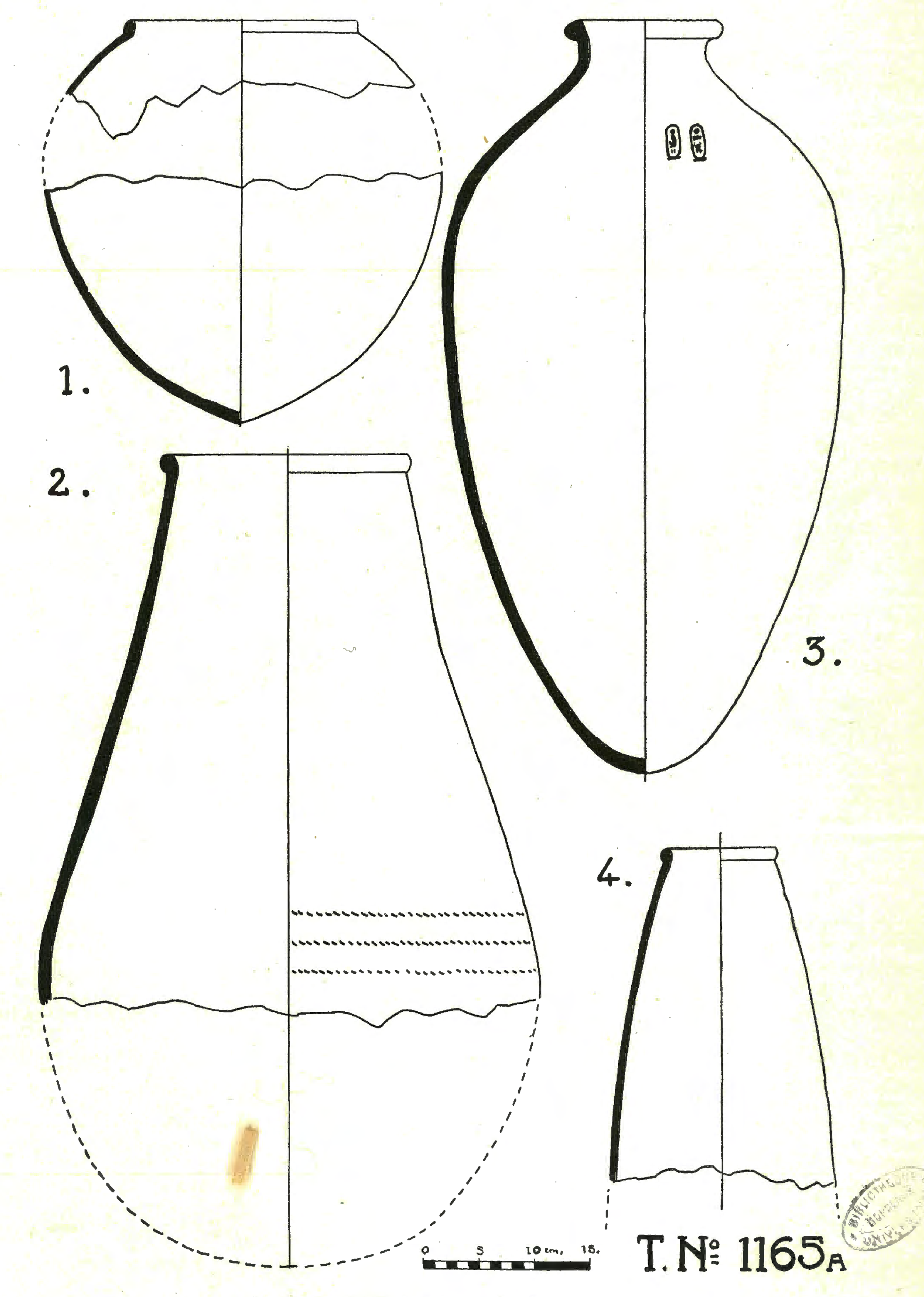


Fig. 62. — Poteries de la tombe n° 1165 (n°s 1 à 4).

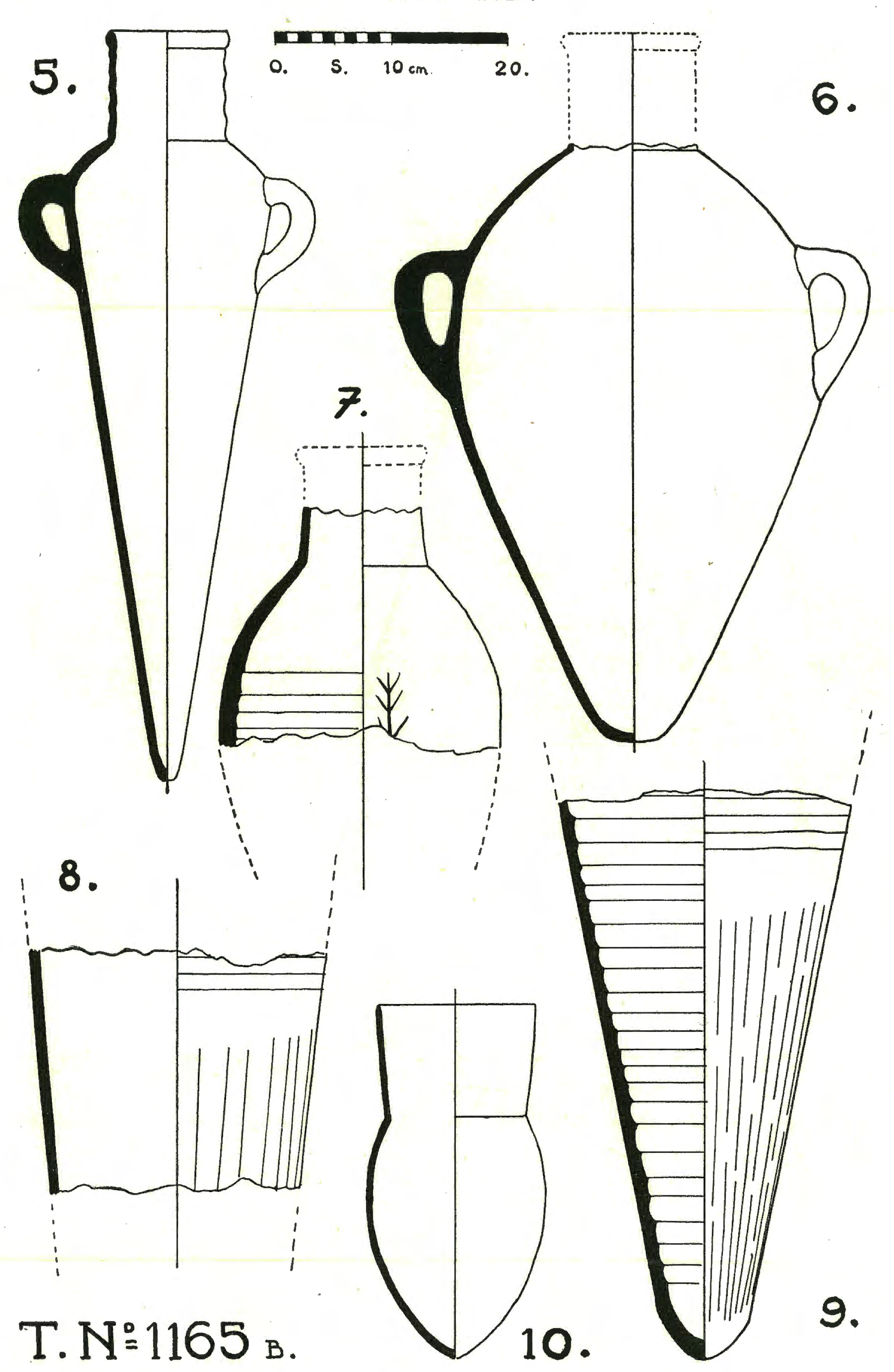


Fig. 63. — Poteries de la tombe n° 1165 (n°s 5 à 10).

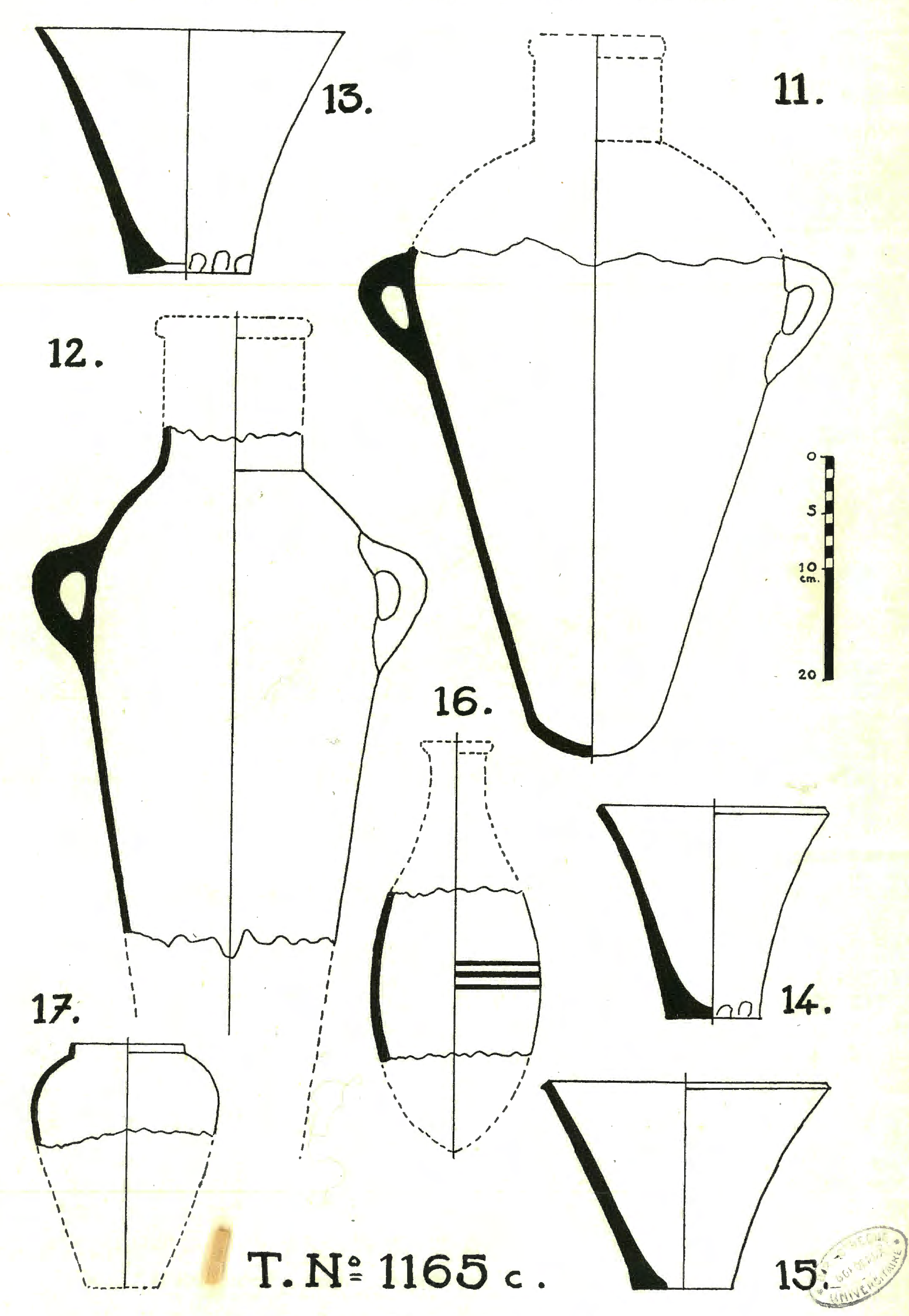


Fig. 64. — Poteries de la tombe n° 1165 (n°s 11 à 17).

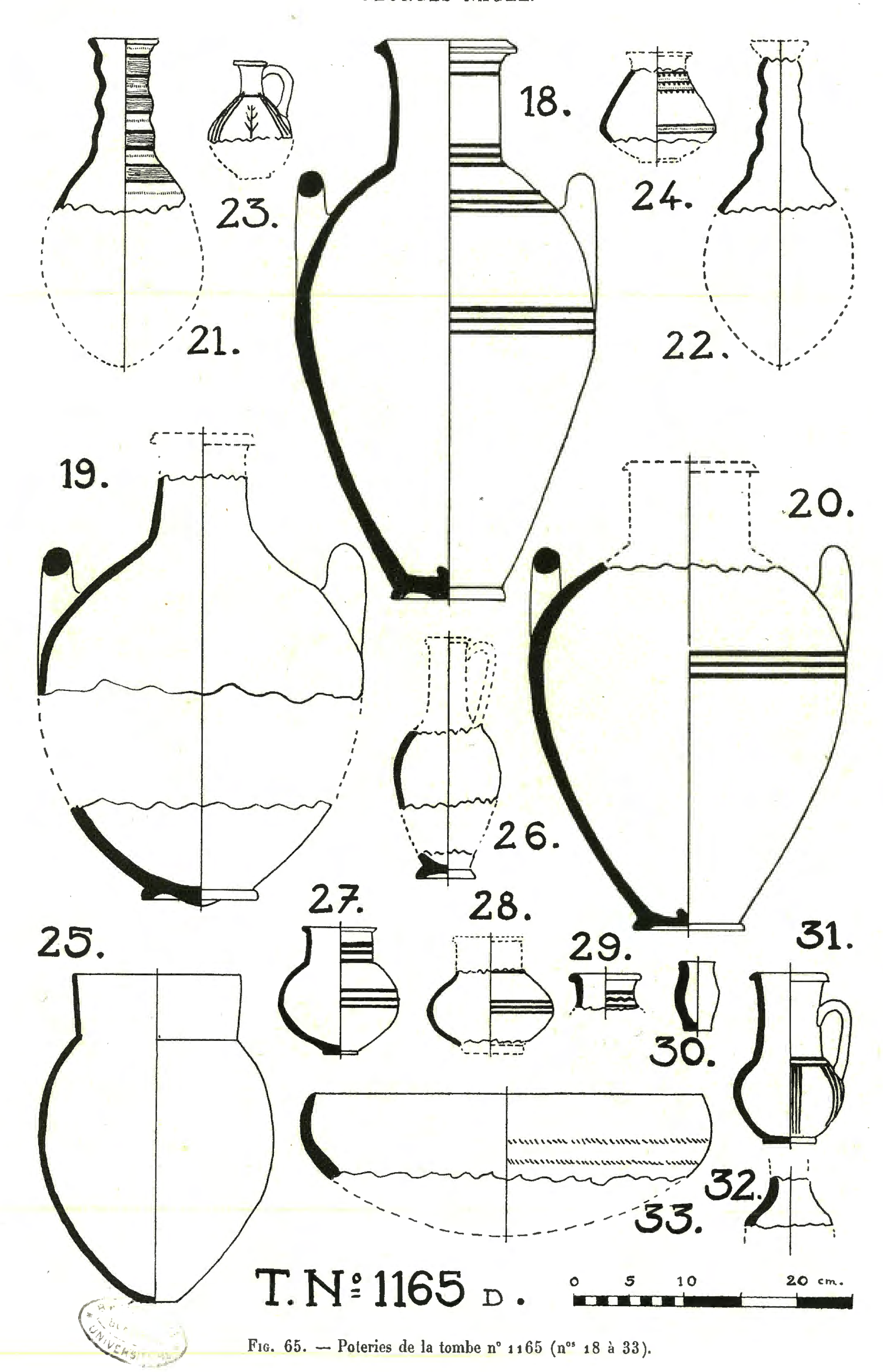


Fig. 65. — Poteries de la tombe n° 1165 (n°s 18 à 33).

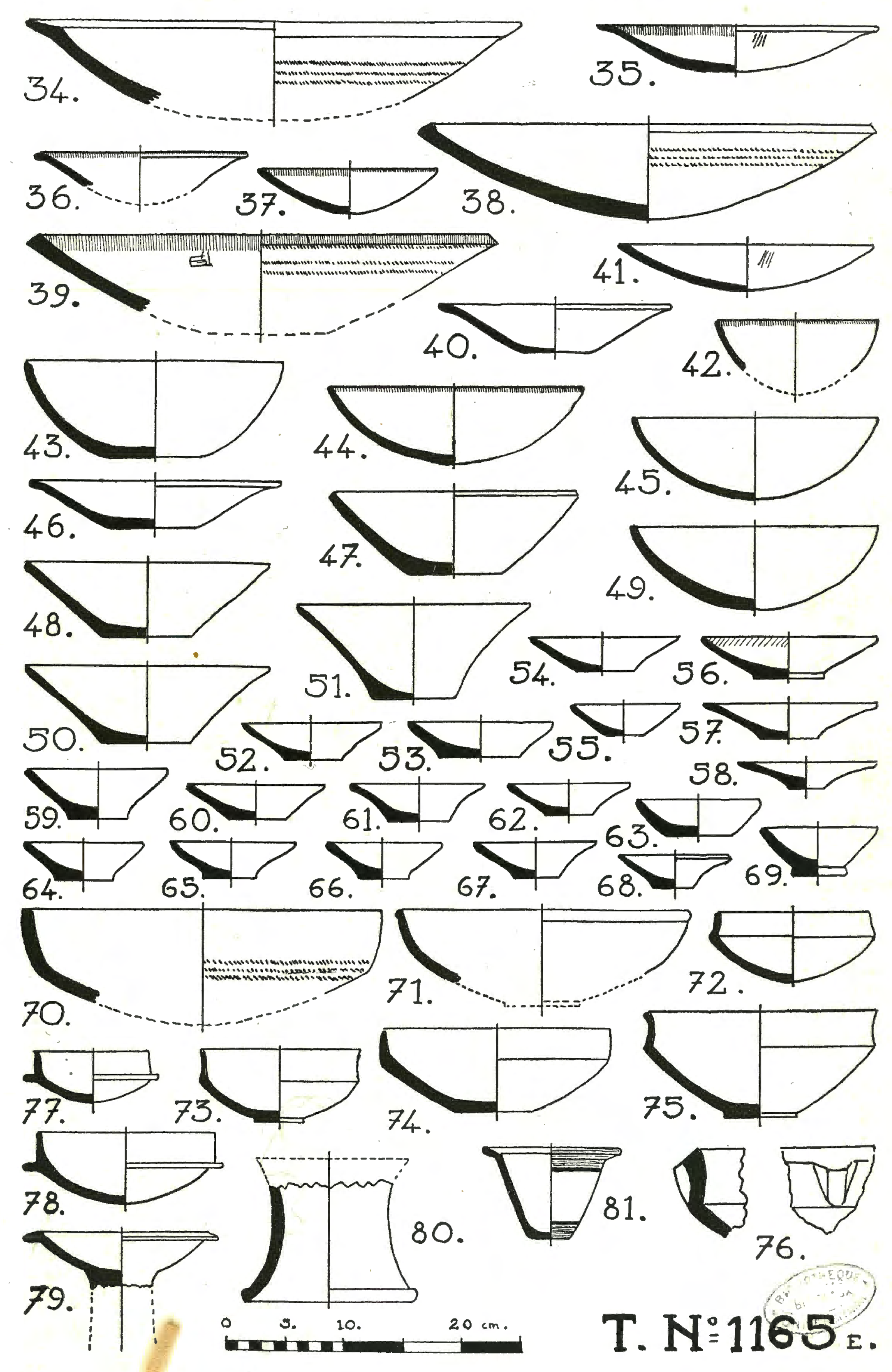


Fig. 66. — Poteries de la tombe n° 1165 (n°s 34 à 81).

45. Terre rouge. A contenu une sorte de copal qui a rongé l'intérieur de l'assiette.
46. Terre brune.
47. Terre rouge. Extérieur et intérieur peinture rouge.
48. Terre brune.
49. Terre rouge.
50. Terre brune.
51 et 52. Terre rouge.
53. Terre brune. Travail très ordinaire.
54. Terre brune.
55. — Travail grossier. Le fond est mal centré.
56. Terre brun rouge. Intérieur bordure blanche.
57 et 58. Terre brune.
59. Terre noire brûlée.
60. Terre brune.
61. — Le fond s'est fendu lors de la cuisson.
62 et 63. Terre brune.
64. — Travail grossier.
65 à 67. Terre brune.
68. Terre brune. Travail grossier.
69 et 70. Terre brune.
71. Terre rouge violacée. Intérieur peinture rouge. Extérieur noirci par le feu.
72. Terre rouge.
73 et 74. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur peinture rouge légèrement lissée à l'intérieur.
75. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge, légèrement lissée à l'intérieur.
76. Anse d'un grand plat (diam. o m. 50 environ). Extérieur et intérieur peinture rouge, lissée à l'intérieur.
77. Terre rouge. Extérieur et intérieur blanchi à la chaux. A l'intérieur restes de combustion.
78. Terre brune. Extérieur et intérieur blanchi à la chaux. A l'intérieur restes de combustion.
79. Terre rouge. Extérieur et intérieur épaisse couche de chaux. Intérieur restes de combustion.
80. — Extérieur blanchi.
81. Terre brun rouge. Décor bleu cerné de noir.
82 et 83. Terre rouge. Extérieur épaisse couche de chaux. Intérieur peinture rouge. Forme générale et emploi problématiques (cf. 1153-5.1).
84. Bouchon de vase canope en terre ordinaire blanchie. Il n'y a dans cette tombe aucune autre trace de vase canope, ce bouchon pourrait bien provenir de la tombe voisine n° 356.
85. Fragment d'assiette décorée, diamètre approximatif o m. 45 décor noir bleu et rouge.
86. Marque estampée avant cuisson sur le haut de la panse de l'amphore n° 3. Cartouche de Thoutmosis III. Les deux cartouches ont été estampés séparément. Le premier est bien marqué le second est un peu flou.
87. Marque gravée avant cuisson sous le vase n° 26. Série de traits parallèles (probablement marque égéenne).
88. Marque gravée sur la panse d'amphore n° 7.
89. Marque gravée sur panse petit vase n° 23.
90. — très légèrement intérieur assiette n° 39.
91. — extérieur assiette n° 35.
92. Marque gravée extérieur assiette n° 41.

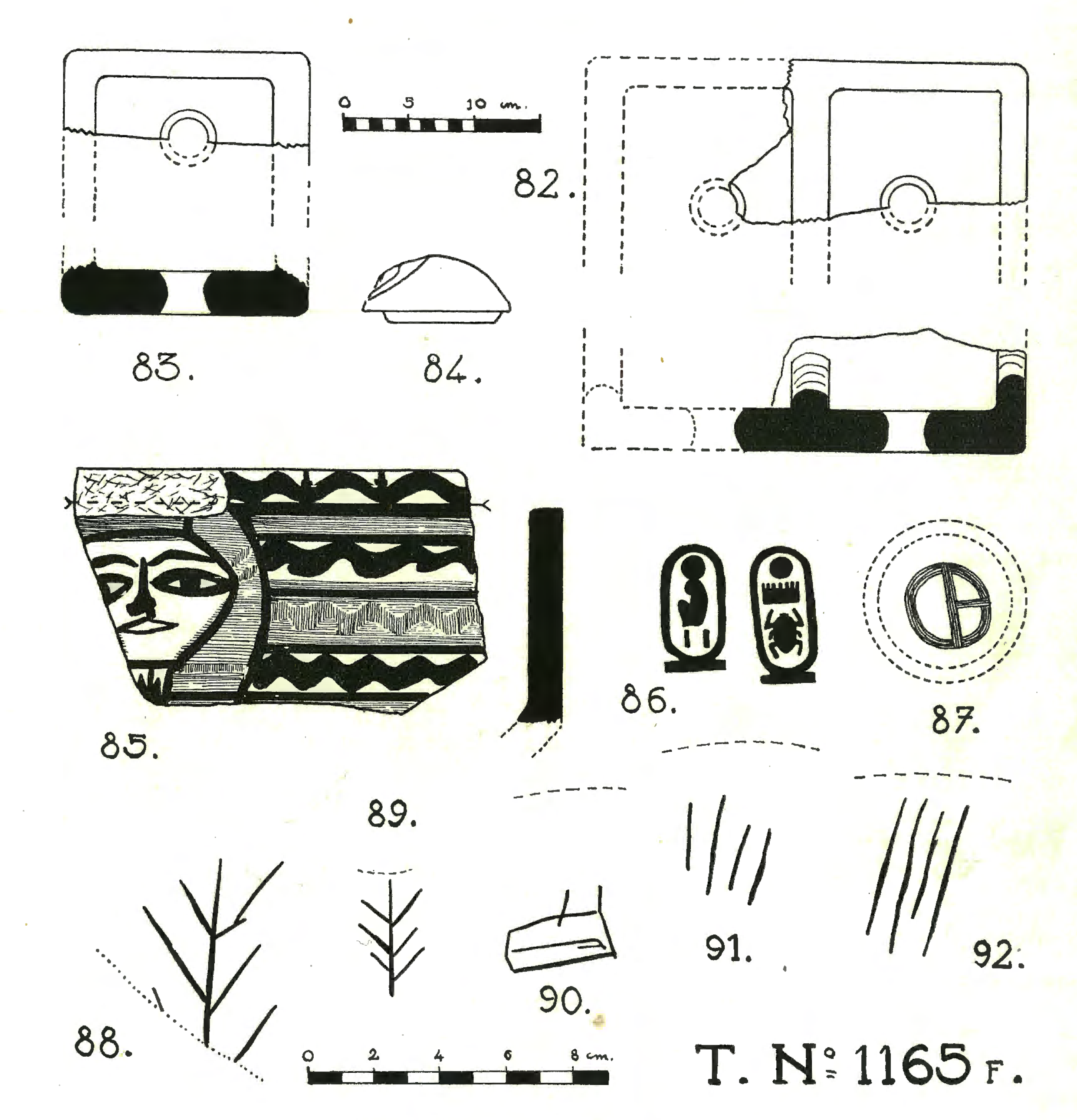


Fig. 67. — Poteries et marques de la tombe n° 1165 (nos 82 à 92).

Parmi les fragments qui ne pouvaient être relevés notons : deux fragments de deux assiettes en faïence bleue, l'une avait servi de godet à peinture et était recouverte de couleur verte. Un grand col, diam. o m. 22. Le fond d'un petit vase (diam. max. 3 cm.) terre brun rouge; De la pointe partaient trois lignes noires légèrement creusées et allant en s'élargissant vers le haut. Trois autres «pots de fleur» cf. nos 13 à 15. Fragments de vaisselle de basse époque peut-être copte.

18. — TOMBE N° 1169

(FIG. 68 À 80).

Publication : *Rapport 1928*, p. 120 et 121, fig. 63. Les poteries sont simplement mentionnées Voir aussi *Rapport 1933-1934*, I, p. 68 et 69, la tombe n° 1169 a pu être comprise dans les installations de la tombe n° 1331.

Toutes les poteries sont dessinées d'après mes relevés. La tombe n° 1169 est datée de la XVIIIe dynastie (*Rapport 1928*, p. 120), la tombe n° 1331 serait ramesside (*Rapport 1933-1934*, I, p. 68); la céramique publiée ici paraît être de la XIXe dynastie, ce qui appuierait le remploi de la tombe.

Trois pièces dessinées avec les poteries de cette tombe proviennent en fait de la tombe n° 1165, ce sont les n°s 2, 93 et 101, qui resteront cités sous ces numéros.

1. Terre gris rouge, légèrement granuleuse. Extérieur jaune rose, assez sale. Marque n° 145 (fig. 68).



Fig. 68. — Amphores des tombes n°s 1159 et 1169 [1159.8; 1169.6 et 1].

2. Terre rouge assez homogène. A la partie supérieure du col, des fragments de linges sont restés collés. Le vase devait être fermé par un linge soutenant un gros bouchon de terre recouvrant une partie du col. Le bouchon en place, le tout a été blanchi. Le col protégé par le bouchon est resté rouge brique. Provient de la tombe n° 1165 (fig. 69).
3. Terre rouge. Extérieur violacé. Marque gravée n° 160.
4. Terre rouge. Extérieur peinture rouge.
5. Terre gris vert. Extérieur et intérieur très sale. Décor brun foncé. Marque n° 143.
6. Terre rose granuleuse. A contenu du grain (fig. 68).

7. *a.* Terre rose. Décor noir, bleu et rouge. La forme générale du vase est hypothétique.
b. Détail de la partie conservée du décor.
8. Fragment de support. Terre rouge. Extérieur peinture blanche. La partie supérieure a dû être cassée anciennement. Il y a maintenant une sorte de résine noire, comme si l'on avait recollé deux morceaux.
9. Terre rouge. Extérieur peinture rouge, lignes blanches.
10. Terre brune. Extérieur peinture rouge mat.
11. Terre brun rouge. Extérieur peinture rouge mat (fig. 74).
12. Terre brune. Extérieur peinture rouge foncé mat.
13. Terre brun rouge. Intérieur du col et extérieur peinture rouge mat. Marque n° 162.
14. Terre rouge brun. Au-dessous, deux départs d'anses ou de pieds. Un peu plus haut il y avait probablement six trous (deux sont conservés). Cet objet semble plutôt être un couvercle, mais le tout est très mal travaillé. Je ne connais pas de parallèle.
15. Terre brune.
16. Terre rouge. Extérieur barbouillage couleur terre.
17. Terre brun rouge mêlée de petits éclats de chaux.
18. Terre rouge. Extérieur et intérieur barbouillage blanc sur les 3/4 de la hauteur.
19. Terre rouge.
20. Terre brun rouge. Probablement blanchi. Marque n° 158.

Fig. 69. — Grand vase [1169.2].

21. Terre rouge. Extérieur barbouillage couleur terre.
22. Terre rouge violacé. Marque n° 159.
23. Terre rouge violacé. Extérieur barbouillage couleur terre.
24. Terre brun rouge. Extérieur complètement blanchi, coulées blanches à l'intérieur. Marque n° 149.
25. Terre rouge. Extérieur et intérieur. Peinture blanche. Marque n° 148.
26. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur peinture rouge foncé. Extérieur décor noir et blanc. Marque n° 138.
27. Terre rouge.
28. Terre brune. Extérieur et intérieur. Peinture blanche.
29. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur peinture blanche.
30. Terre brun rouge assez fine. Extérieur peinture noire avec taches jaunes (fig. 74).
31. Terre rose assez fine. Extérieur peinture jaune avec taches rouge et bleues. (Les taches rouges sont faites les premières (fig. 74).
32. Terre rose assez fine. Extérieur peinture jaune avec taches rouges et noires groupées en triangles. Il y a trois triangles de taches noires (pointe en haut) sur le col et trois sur la panse (fig. 74), cf. n° 167.
33. Terre brun rouge homogène. Extérieur peinture bleu foncé avec taches jaunes.
34. Terre brun rouge assez fine. Extérieur peinture noire avec taches jaunes (fig. 74).
35. Terre rouge brun homogène. La panse a été complètement brûlée après cassure, il ne reste rien du décor. Sur le col, fond jaune avec taches noires. Il n'est pas certain que les deux fragments aillent ensemble, mais c'est probable, car il n'y a pas d'autres fragments.

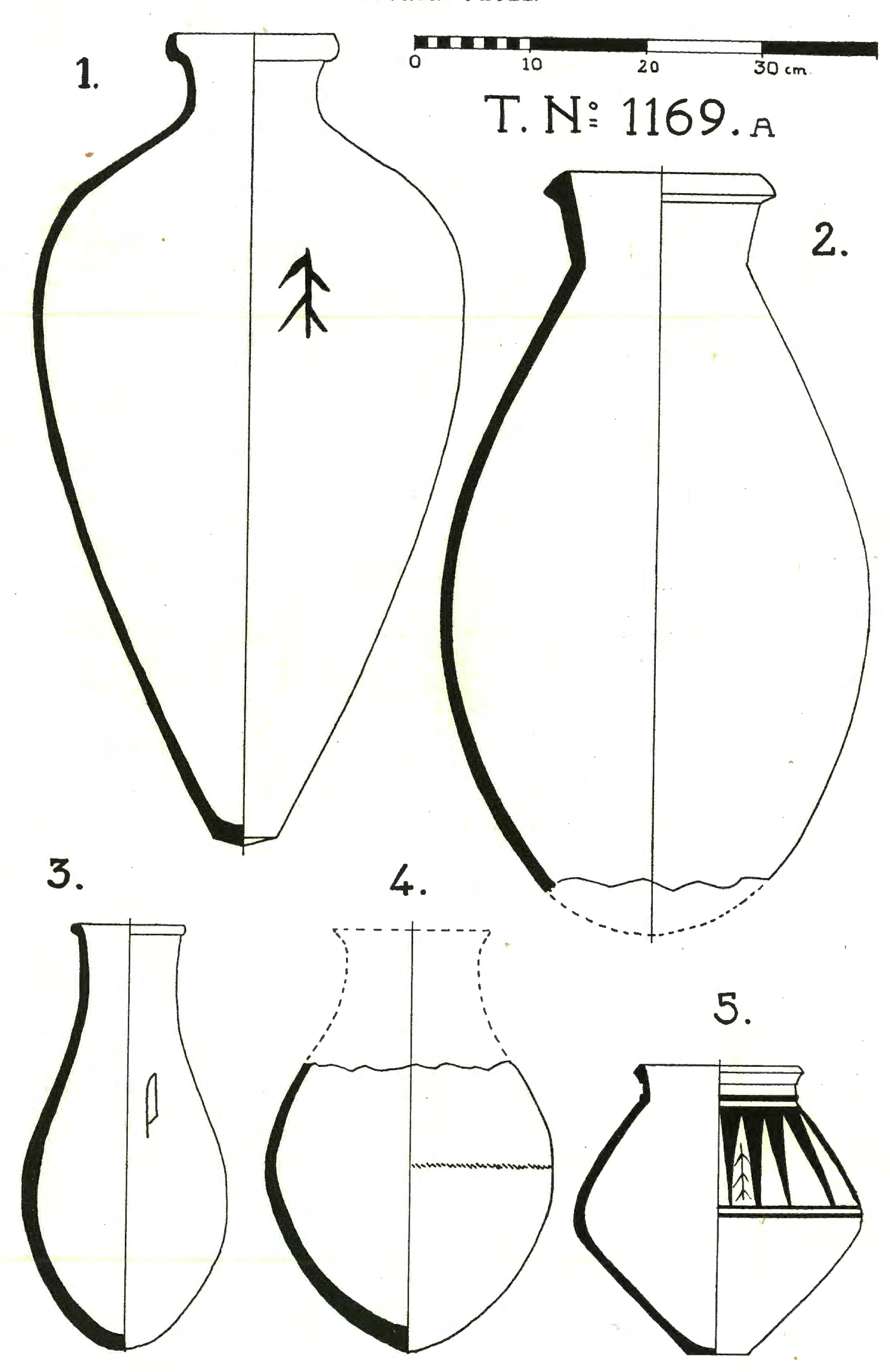


Fig. 70 — Poteries de la tombe n° 1169 (nos 1 à 5).

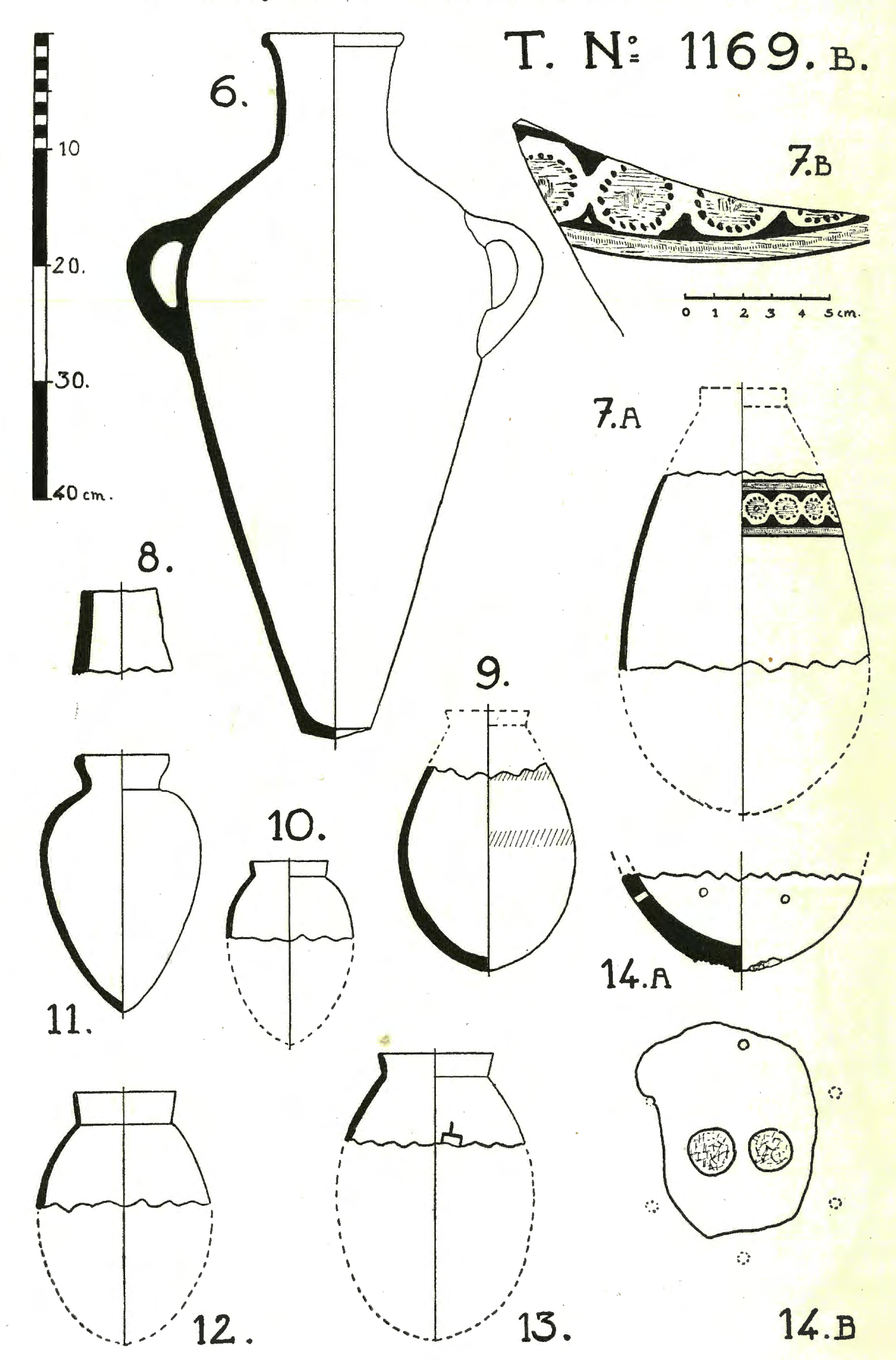


Fig. 71. — Poteries de la tombe n° 1169 (nos 6 à 14).

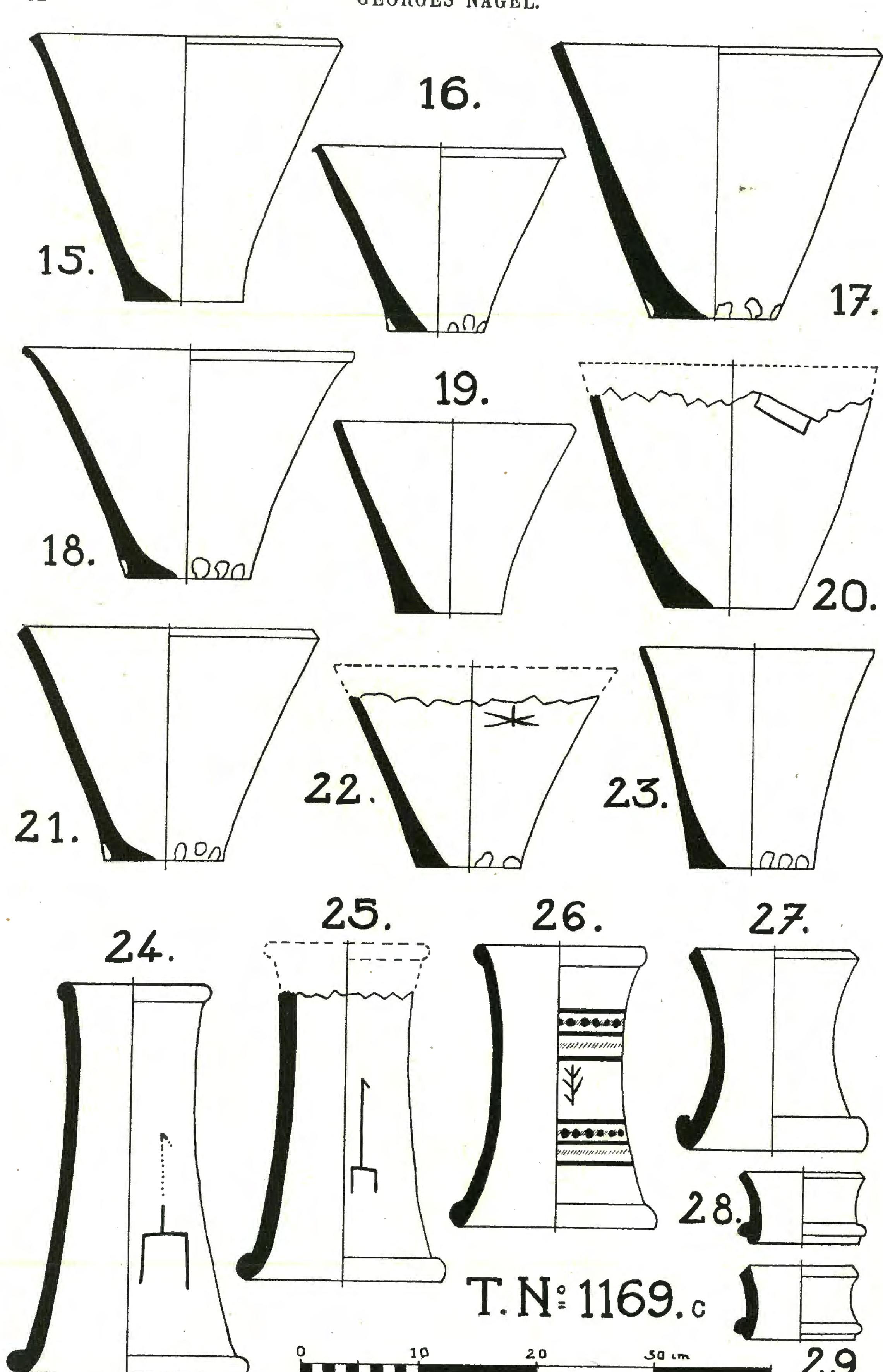


Fig. 72. — Poteries de la tombe n° 1169 (n°s 15 à 29).

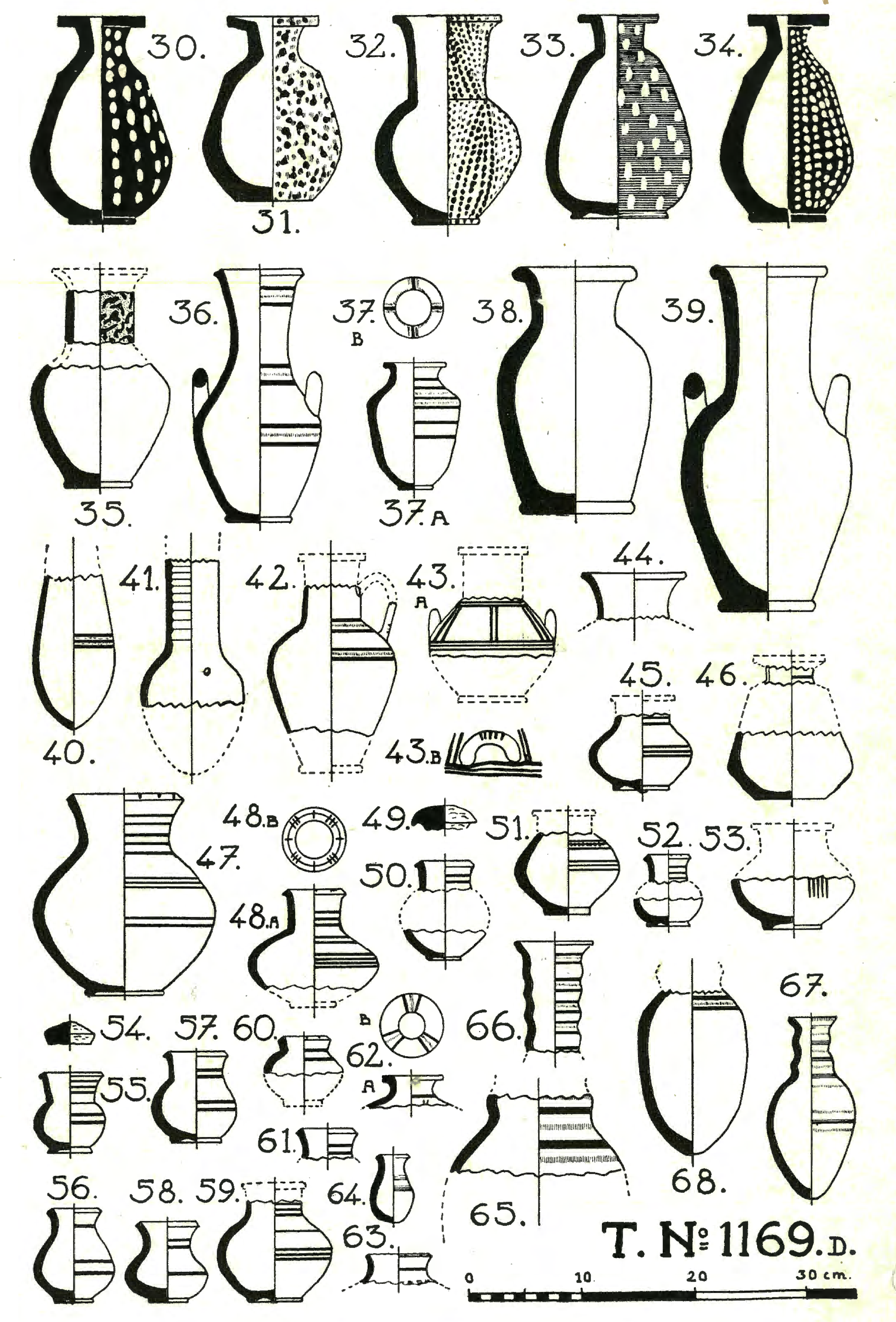


Fig. 73. — Poteries de la tombe n° 1269 (n°s 30 à 68).

36. Terre rouge. Extérieur peinture rose avec bandes rouges et noires (fig. 74).
37. Terre brune. Décor brun foncé et rouge.
38. Terre noire à peine cuite. Extérieur épaisse couche de chaux. Il y a des fragments d'un autre vase identique.



Fig. 74. — Quelques poteries de la tombe n° 1169
[31-81-47-80-32]
[36-54-55-34-67-30-64-11].

39. Terre noire à peine cuite. Extérieur épaisse couche de chaux. Il y a des fragments d'un autre vase identique (fig. 75).

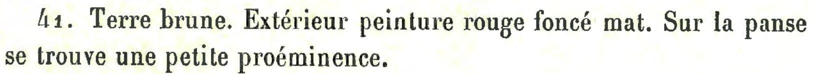


Fig. 75. — Vase [1169.39].

40. Terre grise assez fine. Extérieur jaune verdâtre. Lignes bleues et brun foncé.
41. Terre brune. Extérieur peinture rouge foncé mat. Sur la panse se trouve une petite proéminence.
42. Terre rouge. Extérieur peinture rose brun un peu lissée. Lignes noires et rouges.
43. Terre brun rouge. Extérieur peinture rose brun. Décor brun foncé. Intérieur dépôt de gomme noirâtre.
44. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge légèrement lissée à l'extérieur.
45. Terre gris rose. Lignes brun foncé.
46. Terre brun rouge. Du décor, il ne reste qu'une ligne brune sur le col.
47. Terre rose assez fine. Extérieur peinture rouge mat, lignes noires (fig. 74).
48. Terre brune pas très fine. Intérieur du col et extérieur peinture rouge légèrement lissée. Décor noir. Traces d'un bouchon de terre sigillaire. Col et panse peuvent appartenir à deux vases différents.
49. Bouchon de terre sigillaire. Pourrait aller au n° 50 ou au n° 61.
50. Terre brune. Lignes noires. Intérieur dépôt de matière noire friable. Le bouchon n° 49, pourrait l'avoir fermé.

51. Terre brun rouge homogène. Extérieur peinture rouge lissée. Décor noir.
52. Terre gris rose. Lignes brun foncé.
53. Terre brune. Extérieur peinture rouge lissée. Lignes noires.
54. Bouchon de terre sigillaire. Pourrait aller au n° 55 (fig. 74).
55. Terre brun rose assez fine. Lignes brun foncé. Le bouchon n° 54 a probablement fermé ce vase (fig. 74).
56. Terre brune. Peinture rouge lignes noires.
57. Terre gris brun homogène. Lignes brunes.
58. Terre brune homogène. Lignes noires.
59. — Extérieur peinture rouge lissée. Lignes noires.
60. — Lignes noires.
61. Terre gris brun. Lignes noires. Traces d'un bouchon de terre sigillaire, peut-être le n° 49.
62. *a.* Terre gris vert, assez sale. Lignes brun foncé. Marque n° 165.
b. Partie supérieure du col. Décor noir et rouge.
63. Terre brun rouge. Ligne brun foncé. Juste à la cassure début d'une décoration rouge et bleue.
64. Terre rouge. Lignes bleues (fig. 74).
65. Terre rouge violet. Décor noir et rouge sur fond blanc.
66. Terre brun rouge. Décor rouge et noir sur fond blanc.
67. Terre brune. Décor rouge et bleu sur fond blanc (fig. 74).
68. Terre rouge. Lignes noires et rouges sur fond blanc.
69. Terre rouge violet. Décor bleu noir et rouge sur fond blanc. Dans cette tombe se trouvaient encore des fragments d'au moins cinq autres vases de cette forme, mais sans décoration.
70. Col d'un vase analogue aux précédents. Terre brune. Décor noir et rouge sur fond blanc.
71. Col d'un vase analogue aux précédents. Terre brun rouge. Extérieur barbouillage blanc.
72. Terre gris vert pas très fine. Décor brun foncé (il y a trois groupes de lignes autour du vase). Marque n° 164.
73. Col de vase à étriers. Traces d'un décor brun rouge.
74. *a.* Terre brune assez homogène. Extérieur peinture rouge légèrement lissée.
b. Projection verticale.
75. Bouchon de terre ordinaire, formé d'une assiette recouverte de terre. L'assiette a disparu. L'amphore devait avoir 0 m. 25 de diamètre.
76. Bouchon d'amphore en terre ordinaire.
77. — de terre sigillaire. Le bouchon devait être complètement entouré d'un linge qui a laissé une trace imprimée dans la terre.
78. Bouchon de terre sigillaire. Des morceaux d'étoffe sont encore collés à la partie supérieure.
79. — de terre sigillaire. (Ce doit être un bouchon forcé dans le col d'un vase). La surface extérieure est polie, mais il y a un grand nombre de trous.
80. *a.* Terre brune assez fine. Extérieur et intérieur peinture légèrement jaunâtre. Décor rouge et brun foncé (fig. 74).
b. Détail du décor intérieur.
c. Fragment du décor extérieur.
81. *a.* Terre rouge pas très fine. Extérieur et intérieur peinture rose. Intérieur décor noir, rouge et bleu. (Les couleurs semblent avoir été posées dans l'ordre, bleu, noir, rouge) (fig. 74).
b. Détail du décor.
82. Terre brune. Extérieur et intérieur peinture rouge brun.

83. Terre brun rouge.
84 et 85. Terre brune.
86. Terre rouge. Intérieur, bordure rouge.
87 et 88. Terre brune.
89. Terre brune. Intérieur, traces de copal.
90. — Intérieur et extérieur, bordure rouge.
91. Terre rouge.
92. Terre brune complètement noircie par le feu. Extérieur et intérieur, bordure rouge.
93. Terre rose homogène. Provient de la tombe n° 1165.
94. Terre brune. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Intérieur, croix blanche et bordure blanche qui déborde à l'extérieur.
95. Terre rouge.
96. Terre brune. Extérieur et intérieur, peinture rouge.
97. Terre brun rouge.
98 à 100. Terre brune.
101. Terre rose homogène. Provient de la tombe n° 1165.
102. Terre brune. Extérieur et intérieur, peinture rouge.
103. Terre rouge. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Tout le décor est incisé avant cuisson (fig. 180).
104. Terre rouge. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Tout le décor est incisé avant cuisson. Il ne reste que l'amorce du pied (fig. 180).
105. Terre brune. Peinture rouge à l'intérieur et large bordure à l'extérieur.
106. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Le plat du bord est blanc coupé de lignes incisées avant cuisson. Il y a aussi de petits trous. Très fragmentaire.
107. Terre brune. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Marque n° 153.
108. Terre rouge. Peinture rouge intérieur et large bordure extérieur. Intérieur légèrement lissé.
109. Terre brune. Bordure rouge. A contenu du grain.
110. Terre brun rouge. Complètement noirci par le feu. Extérieur, décor cordé incisé.
111. Terre brune. Décor cordé incisé.
112. Terre brune.
113. — Peinture rouge intérieur et bordure extérieure. Décor cordé incisé.
114. Terre brun rouge. Extérieur, peinture rouge.
115. Terre brune.
116. — Peinture rouge foncé intérieur et bordure extérieure. Intérieur un peu lissée.
117. — Décor cordé incisé. Marques nos 150 et 151.
118. — Intérieur et extérieur, peinture rouge. Intérieur, bordure blanche. Marque n° 161.
119. Terre rouge. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Marque n° 144.
120. Terre brune. Extérieur bordure rouge. Marque n° 139.
121. — Extérieur et intérieur, peinture rouge foncé.
122. — Extérieur et intérieur, peinture rouge foncé. Intérieur légèrement lissée.
123. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Marque n° 157.
124. Terre rouge pas très cuite. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Légèrement lissée à l'intérieur.
125. Terre rouge.
126. — Bordure rouge. Extérieur, taches blanches.

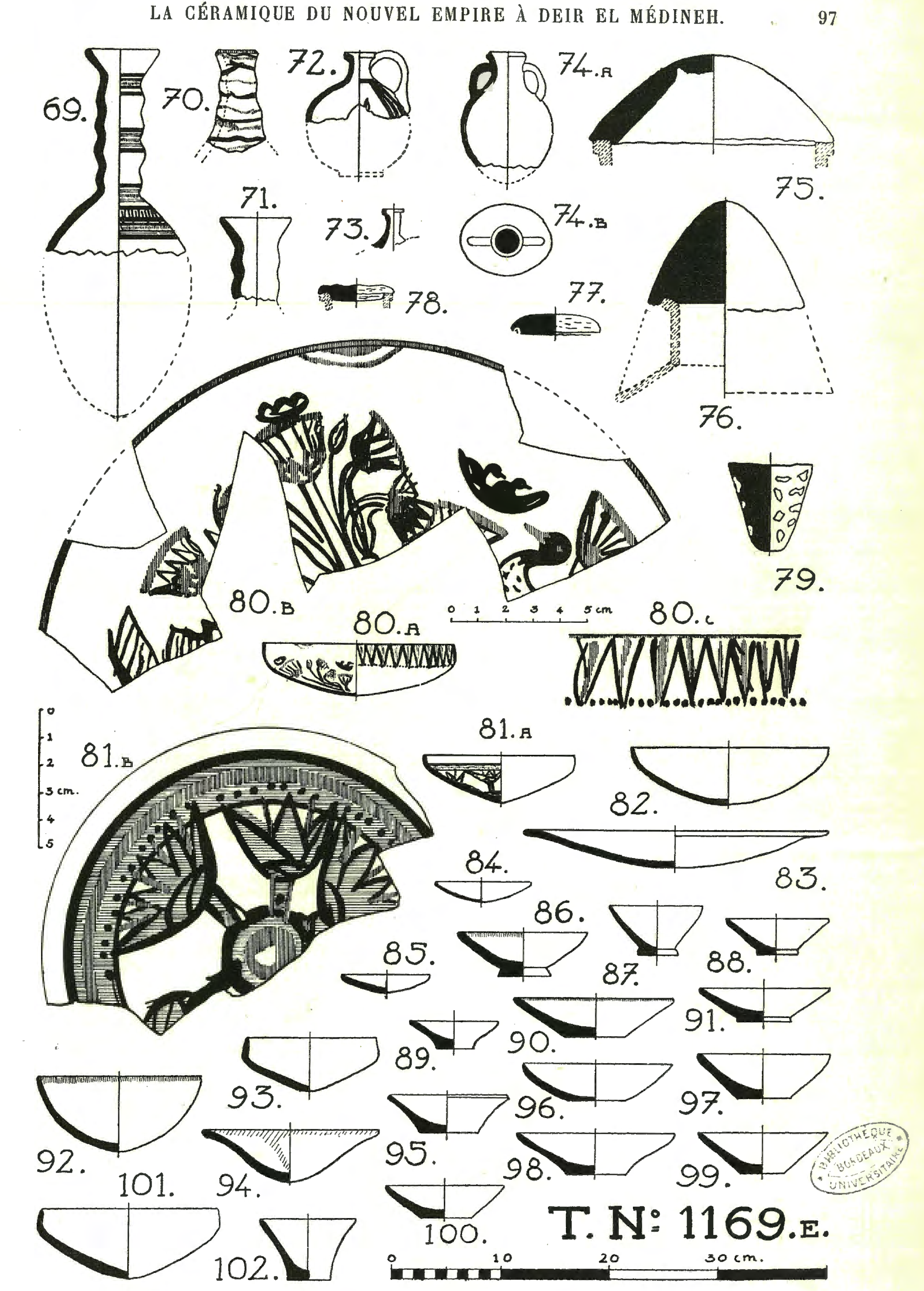


Fig. 76. — Poteries de la tombe n° 1169 (nos 69 à 102).

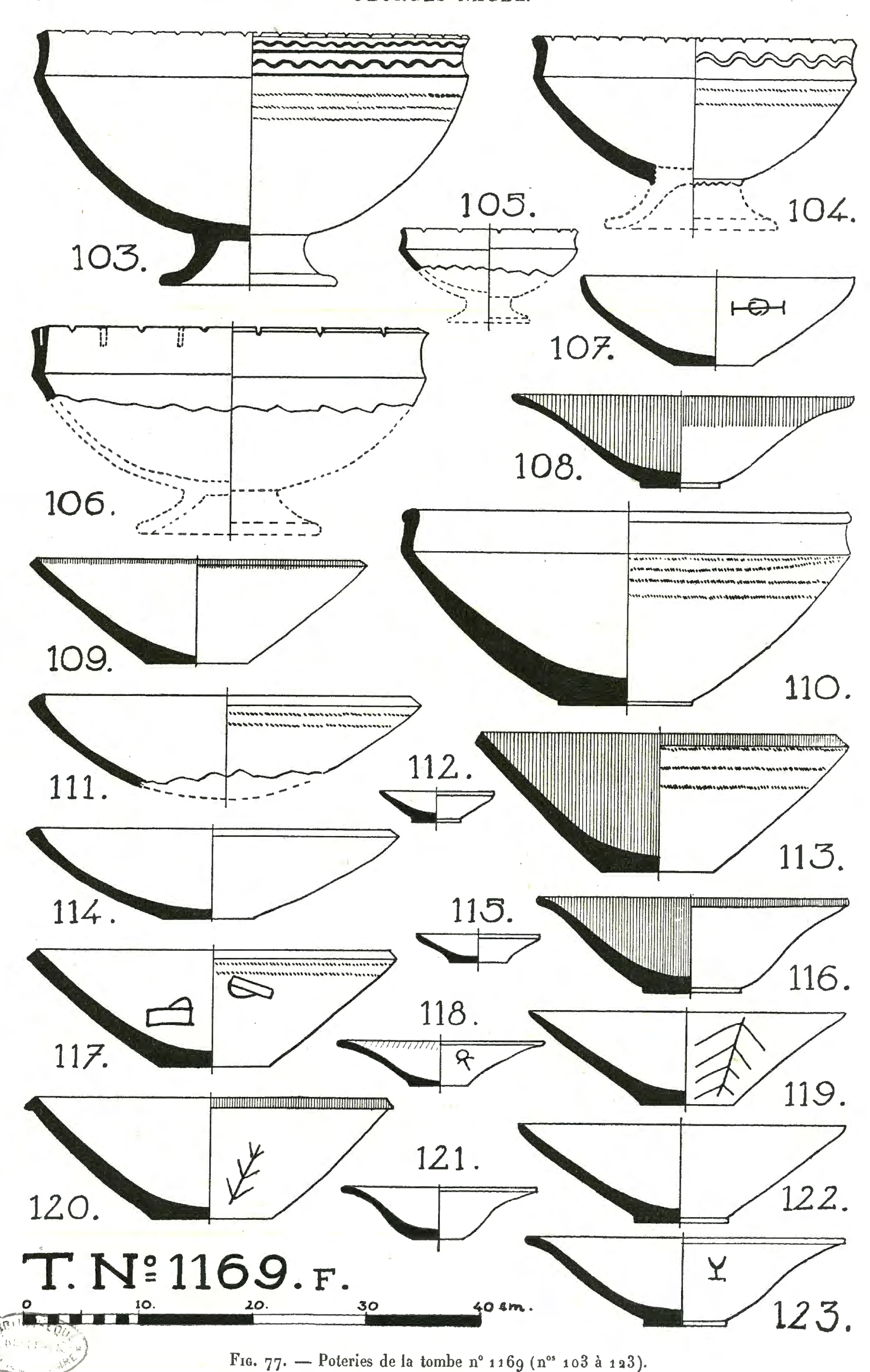


Fig. 77. — Poteries de la tombe n° 1169 (n°s 103 à 123).

124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137.

0 10 20 30 cm.

138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149.

T. N° 1169. G.

0 5 10 cm.

Fig. 78. — Poteries et marques de la tombe n° 1169 (n°s 124 à 149).

127. Terre brune. Extérieur, taches blanches. Marque n° 155.
128. — Extérieur et intérieur, peinture rouge. Petite bordure rouge.
129. Terre brun rouge. Bordure rouge, à l'intérieur il y a des taches de couleur.
130. Terre gris rose (a été probablement brûlé).

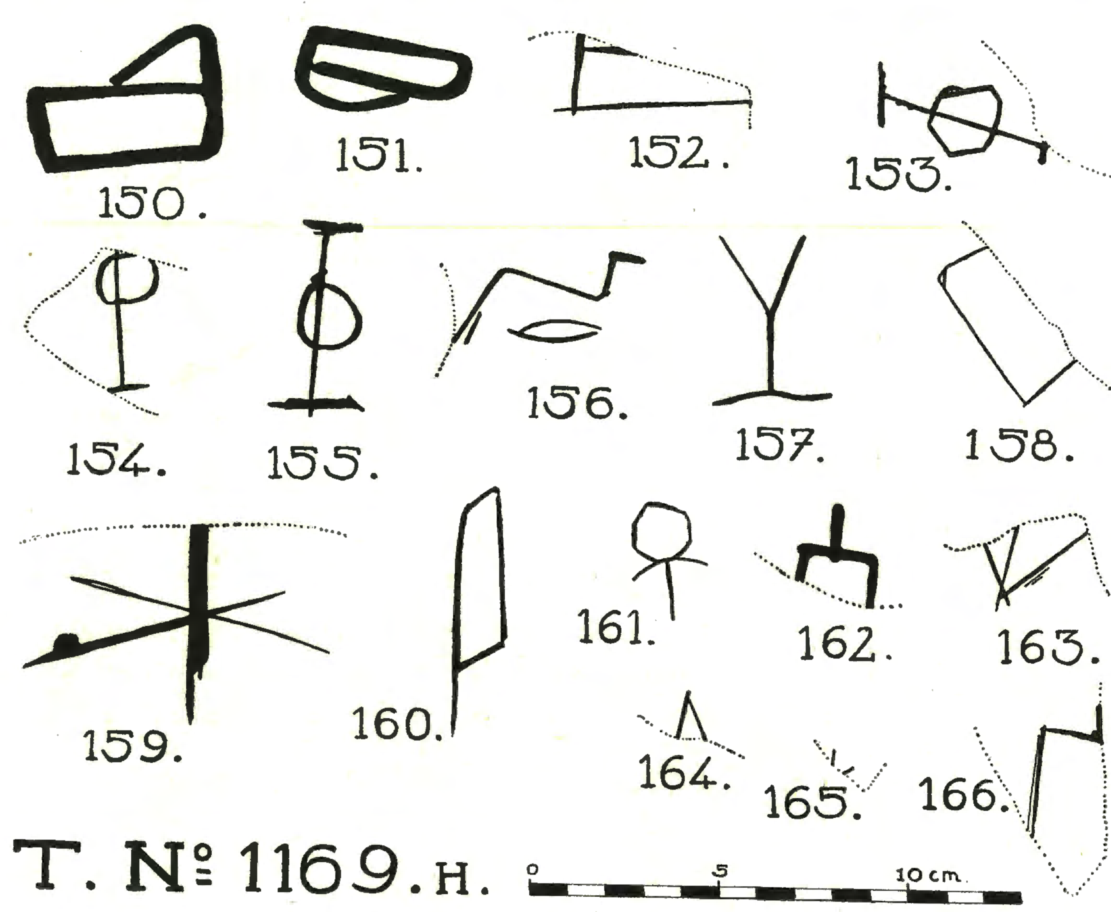


Fig. 79. — Marques de la tombe n° 1169 (n°s 150 à 166).

131. Terre brune. Extérieur et intérieur, peinture rose. Bordure rouge.
132. — — peinture rose. Bordure rouge. Marque n° 156.
133. — — peinture rouge violet lissée.
134 et 135. Terre brune. Bordure rouge.
136. Terre rouge.
137. Terre brune. Bordure rouge; à l'intérieur il y a des taches de couleur.
138. Marque gravée sur le support de vase n° 26.
139. — extérieur assiette n° 120.
140. — extérieur d'une assiette de terre noirâtre avec peinture rouge à l'extérieur et à l'intérieur. Diamètre du fond o m. o5 (?).
141. Marque gravée intérieur d'une assiette de terre brune. Diamètre du fond o m. o5.
142. — sur la panse d'un vase analogue au n° 10.
143. — sur la panse du vase n° 5.
144. — extérieur assiette n° 119.
145. — sur la panse du vase n° 1.

146. Marque gravée à l'extérieur d'un vase.
147. — à l'extérieur d'une assiette. Diamètre approximatif o m. 20.
148. — sur le support de vase n° 25.
149. — sur le support de vase n° 24.
150. Marque peinte à l'encre à l'intérieur de l'assiette n° 117.
151. — — à l'extérieur de l'assiette n° 151.
152. Marque gravée à l'extérieur d'une grosse amphore de terre verdâtre analogue aux n°s 7, 8, 9 de la tombe n° 1165.
153. Marque gravée extérieur assiette n° 107.
154. — — de terre brune.
155. — — n° 127.
156. — — n° 132.
157. — — n° 123.
158. — sur le «pot de fleur» n° 20.
159. — sur le «pot de fleur» n° 22.
160. — sur la panse du vase n° 3.
161. — extérieur assiette n° 113.
162. — sur la panse du vase n° 13.
163. — intérieur assiette de terre brune.
164. — sur la panse du petit vase n° 72.
165. — sur le haut de la panse du petit vase n° 62.
166. — intérieur assiette de terre rouge. Diamètre approximatif o m. 3o.
167. Terre brun rose homogène. Vernis jaune, taches noires et rouges disposées en triangle. Il y a trois triangles de taches noires (pointe en haut) sur le col et trois sur la panse, cf. n° 32 (fig. 80).

1169-167

Fig. 80.
Vase décoré [1169.167].

Parmi les fragments non relevés il faut signaler les débris d'au moins trois coupes à boire en faïence bleue avec décor floral, et des fragments de boules de faïence bleue avec lignes noires.

19. — TOMBE N° 1170

(FIG. 81).

Publication. *Rapport 1928*, p. 121 à 123, fig. 66 à 68. Notre figure 81 est la reproduction de la figure 68 du *Rapport*.

Les dessins sont faits d'après le *Journal de fouilles* sauf pour le n° 1.
Le texte est complété par le *Journal de fouilles*.

1. Terre rouge assez fine. Extérieur peinture jaune, veinée de rouge. Intérieur bordure jaune, le reste est rouge mat.
2. Terre cuite noire. Peinture blanche et taches rouges.
3. Terre rose homogène. Lignes brunes.
4 et 5. Terre brune ordinaire.
6. Terre rose homogène. Intérieur marque gravée.

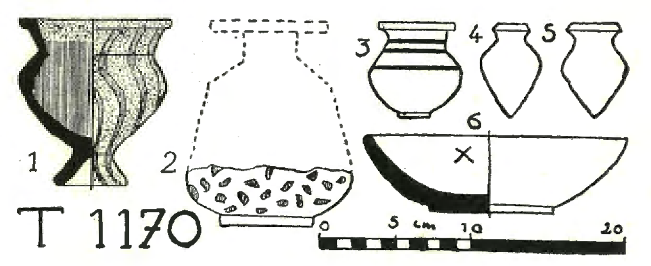


Fig. 81. — Poteries de la tombe n° 1170 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 68.

20. — TOMBES N°s 1172 À 1174

(FIG. 82, 83).

Publication. *Rapport 1928*, p. 123-127, fig. 66, 69, 70. Les figures 82 [1] et 83 sont la reproduction des figures 69 et 70 du *Rapport*. Le texte est le même à quelques détails près.

Les dessins sont faits d'après mes relevés. Les n°s 1, 2, 10, 11, 18 et 64 sont nettement de basse époque, peut-être même coptes. Il y avait, du reste, dans la tombe de nombreux fragments de cette période. Les autres pièces peuvent être du Nouvel Empire.

1. Terre violacée. A l'intérieur, dépôt semblable à de la lie.
2. Terre rouge. A l'intérieur, dépôt semblable à de la lie. Il y avait encore des fragments de deux autres amphores de cette forme.
3. Partie inférieure d'un vase en pierre tendre. Extérieur noir, avec des lignes de couleur complètement effacées.
4. Terre grise granuleuse. A une anse, attache en fibres végétales.
5. Terre gris rose granuleuse.
6. Terre rose.
7. Terre rouge. Marque n° 14.
8. Anse d'une amphore analogue au n° 4. Terre grise.
9. Terre brun rouge. Extérieur, peinture rouge violet.
10. Terre rouge, lissée à l'extérieur. Décor cordé incisé.
11. Terre violacée. A l'anse, une bande de toile de lin.
12. Terre brun rouge. Extérieur, peinture rouge violet.
13. Terre rouge granuleuse. Intérieur, dépôt semblable à de la lie.
14. — — Fait peut-être partie du même vase que n° 13.
15. — Extérieur lissé. Lignes noires.
16. — Décor bleu avec lignes rouges et noires. Marque n° 15.
17. Terre rouge.
18. — Décor noir sur fond rouge lissé.
19. Terre gris rose. Lignes brun noir. Marque n° 11.
20. — Lignes brun noir.
21. Terre rouge. Lignes rouges et bleues sur fond blanc.
22. Terre gris rose. Lignes brun noir. Marque n° 9.
23. — Marque n° 10.
24. Terre rouge. Décor bleu sur fond rose avec lignes noires et rouges.
25. Terre gris rose. Décor noir et rouge. Fragment d'une grande amphore, diamètre approximatif 0 m. 40.
26. Terre rouge.
27. Terre rose. Lignes noires, bleues et rouges.
28. Terre brun rose.

[1] Échelle 1 : 10. Les couleurs ne sont pas indiquées par les symboles normaux.

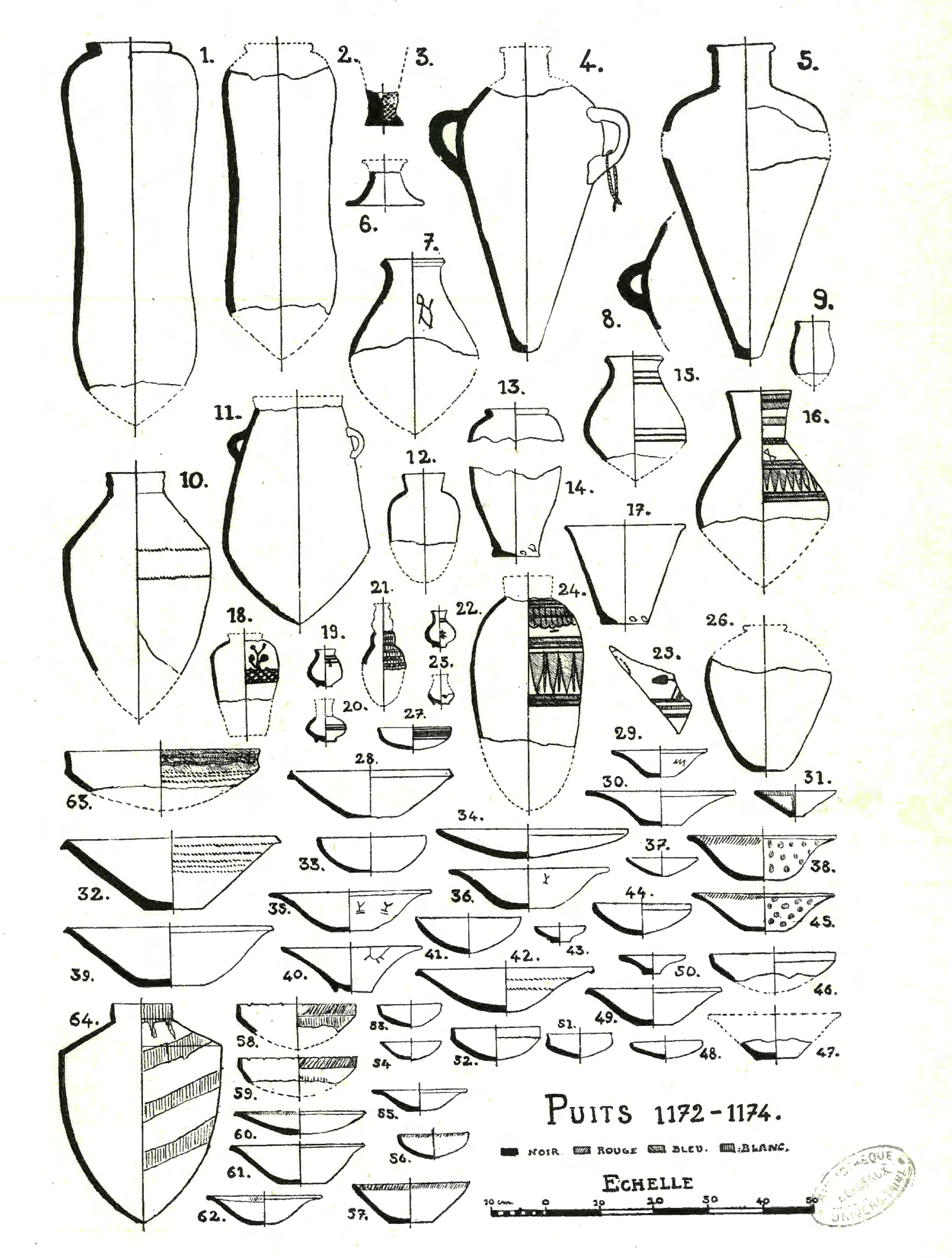


Fig. 82. — Poteries des tombes n°s 1172 à 1174 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 69.

29. Terre brun rose. Peinture rouge. Marques nos 6, 7.
30. Terre brune.
31. — Peinture rose. Intérieur, bordure et croix blanches.
32. — Intérieur, peinture rouge. Extérieur, décor cordé incisé.
33. — Peinture rouge violet.
34. Terre rouge. Peinture rouge. Marque n° 1. (La marque est omise sur le dessin.)

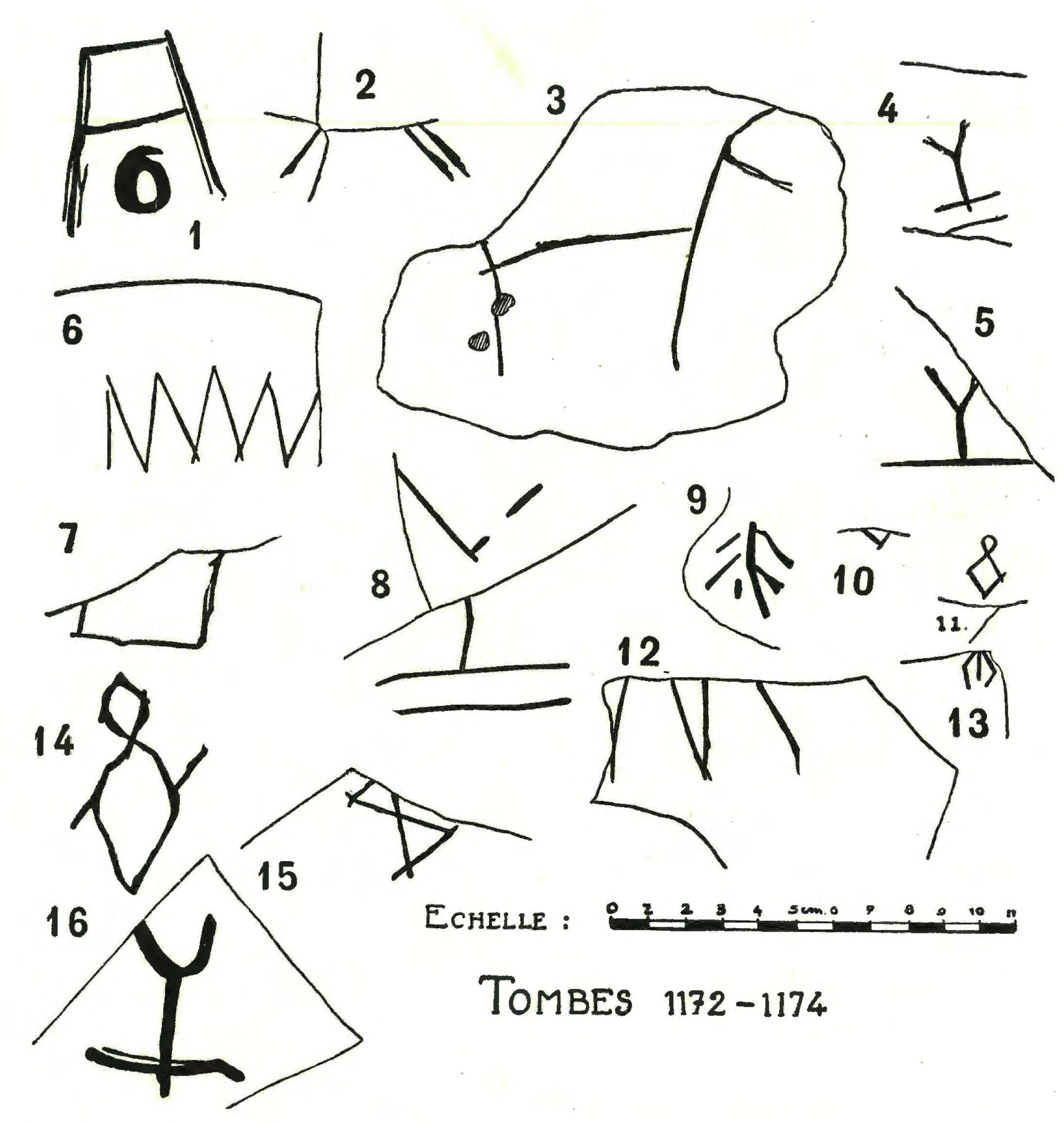




FIG. 83. — Marques des tombes nos 1172 à 1174 = BRUYÈRE, *Rapport 1928*, fig. 70.

35. Terre brun rose. Peinture rouge. Marques nos 4, 8.
36. — Peinture rouge. Marque n° 6.
37. Terre brune. Peinture rose.
38. Terre rouge. Intérieur, bordure rouge. Extérieur points blancs.

39. Terre brune.
40. — Marque n° 2.
41. Terre brun rouge. Peinture rouge sur la tranche.
42. Terre brune. Décor cordé incisé.
43. — Peinture rouge.
44. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur, peinture rouge.
45. Terre rouge. Intérieur, bordure rouge. Extérieur, points blancs.
46. —
47. Terre brun rouge. Peinture violacée. Marque n° 3. (La marque est omise sur le dessin.)
48. — Peinture rouge lissée.
49. — Peinture rouge violet.
50. Terre rose.
51. Terre brun rouge. Extérieur, peinture rouge.
52. — Peinture rouge violet.
53. Terre brune. Peinture rouge.
54. Terre brun rouge. Peinture rouge foncé.
55. — Le fond est noirci par le feu.
56. — Extérieur et intérieur, bordure rouge.
57. Terre brune. Peinture rouge. Extérieur et intérieur, bordure rouge foncé.
58. Terre rouge. Extérieur, bordure rouge, reste blanc. Intérieur, quelques taches blanches.
59. — Extérieur, bordure rouge foncé, reste blanc.
60. Terre brun rouge. Intérieur, bordure rouge.
61. Terre rouge.
62. Terre brun rouge. Intérieur, bordure rouge.
63. — Décor cordé incisé. Lignes rouges et bleues.
64. Terre rouge. Grandes bandes blanches en spirales. Il y avait des fragments de quatre ou cinq vases de ce genre, mais aucun n'était complet.

MARQUES.

1. Gravée extérieur assiette n° 34.
2. — — n° 40.
3. — — n° 47.
4. — — n° 35.
5. — — n° 36.
6 et 7. — — n° 29.
8. Au charbon, extérieur assiette n° 35.
9. — petit vase n° 22.
10. — — n° 23.
11. Au charbon, extérieur petit vase n° 19.
12. Gravée sur panse d'amphore de terre verdâtre.
13. Gravée extérieur d'une assiette analogue au n° 40.
14. Gravée sur vase n° 7.
15. — n° 16.
16. Au charbon, sur la panse d'une amphore.

21. — TOMBE N° 1176

(FIG. 84 À 86).

Publication. *Rapport 1928,* p. 127, 128, fig. 71, 72.

La figure 72 du *Rapport* ne donne que les n°s 1 à 4. Les autres pièces (5 à 19), égarées un moment, avaient été numérotées ? *1928* en attendant que leur attribution réelle soit retrouvée. Tous les dessins ont été faits d'après mes relevés mais pour les n°s 5 à 15 mes notes descriptives sont incomplètes.



Fig. 84.
Vase [1176.1].

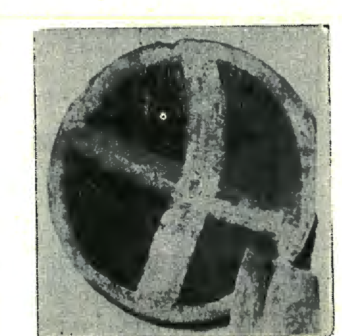
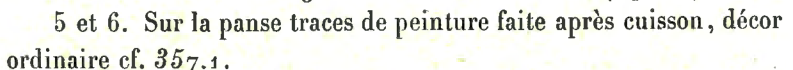


Fig. 85. — Assiette décorée à la chaux [1176.4].

1. Terre brun rouge. Décor brun foncé. Marque n° 2 (fig. 84).

2. Marque gravée sur vase n° 1. (Échelle 1 : 2.)

3. Terre rouge. Extérieur et intérieur, peinture blanche. Intérieur, légère traces de combustion (fig. 85).



5 et 6. Sur la panse traces de peinture faite après cuisson, décor ordinaire cf. *357.1*.

8. Marque gravée à l'extérieur d'une assiette (diamètre approximatif o m. 10). (Échelle 1 : 2.)

13. Extérieur et intérieur, bordure rouge.

14. Intérieur, bordure rouge.

15. Fragment d'une grande assiette à bords droits :

a. Coupe du fragment.

b. Décoration. (Échelle 1 : 2.)

22. — TOMBE N° 1182

(FIG. 87 À 90).

Publication. *Rapport 1928,* p. 132 à 134, fig. 4, 76 et 77). Notre figure 87 est la reproduction de la figure 77 du *Rapport.* Notre figure 90 se trouve dans la figure 4 du *Rapport* au milieu de pièces isolées.

Seuls les n°s 1, 2, 5 et 8 sont dessinés d'après mes relevés, les autres pièces sont dessinées d'après les notes du *Journal de fouilles.*

1. Col d'une grande amphore. Terre rouge assez fine, mal conservée. Le fond qui se montre à la hauteur de l'inscription est rose brun. Décor jaune, rouge, bleu, noir et blanc. [Le dessin est ici un peu simplifié.]

2. Terre rouge. Peinture rouge un peu lissée. A l'intérieur, dépôt noir (fig. 88).

3. Terre rose assez fine. Décor avant cuisson, bleu, rouge et noir. La forme générale n'est pas certaine.

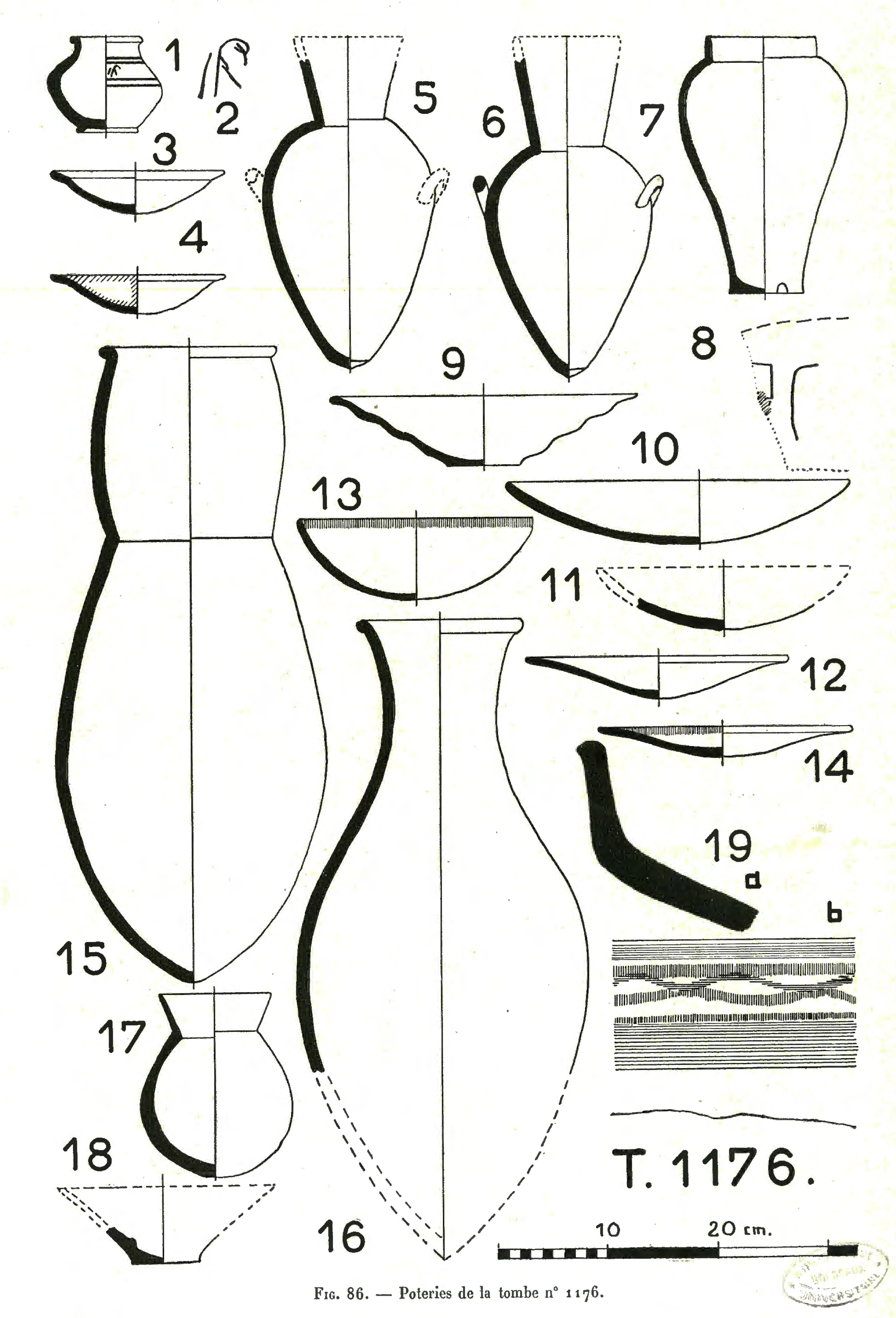


Fig. 86. — Poteries de la tombe n° 1176.

6. Terre brunâtre assez fine. Lignes blanches.
7. Terre rose pâle. Lignes noires et rouges sur fond rose.
8. Terre noire lissée (fig. 89).
9. Terre rouge. Il y avait des fragments de deux coupes de cette sorte.
10. Deux assiettes de cette forme. Une des deux a une bordure blanche intérieure, avec marque gravée à l'extérieur.

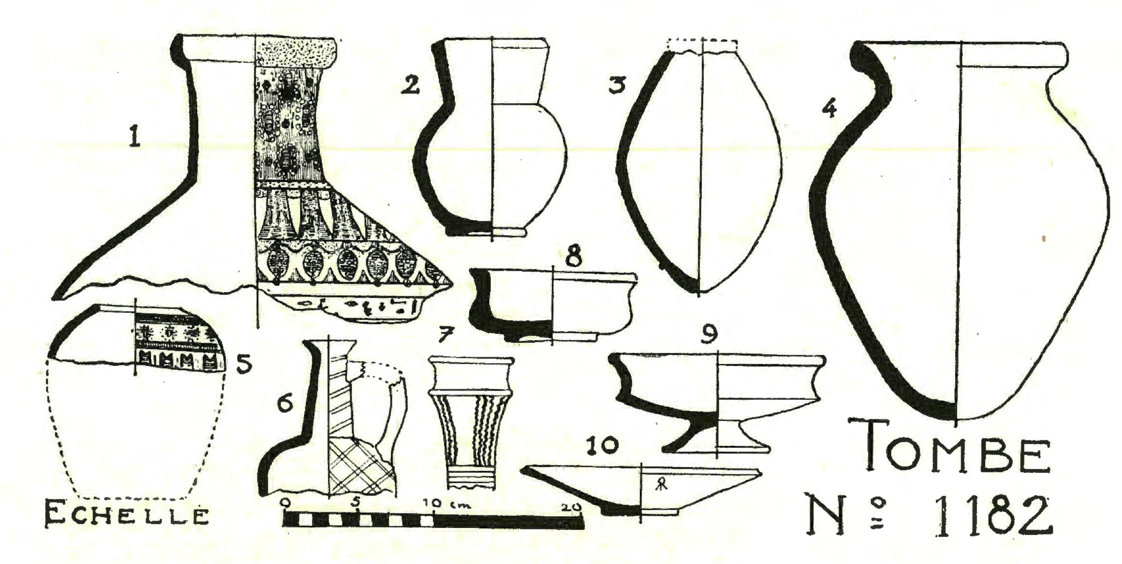


Fig. 87. — Poteries de la tombe n° 1182 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 77.

11. Terre rouge lissée. Contenait des restes de gomme (fig. 90).
12. Fragment d'un calice de terre, peint avant cuisson, décoré de grands pétales de fleurs. Cf. *D. M.* 22.22.
13. Fragment d'un vase représentant une femme se pressant les seins. Il ne reste qu'un sein et une main. Cf. *K. S.* 8.

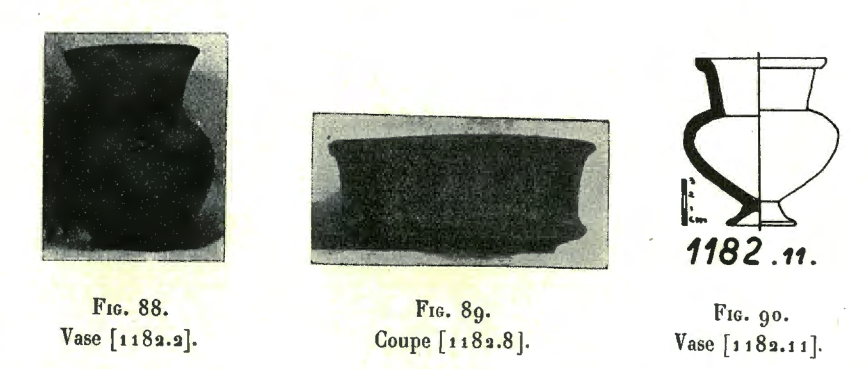


Fig. 88. Vase [1182.2]. Fig. 89. Coupe [1182.8]. Fig. 90. Vase [1182.11].

14. Une motte d'argile placée dans une coupe dont elle a gardé le galbe (diamètre environ 0 m. 10). Dans la partie supérieure étaient piquées des graines de perséa. Quelques-unes sont en place, les autres sont marquées par les trous. C'est probablement une offrande funéraire au rabais. (*Rapport 1928*, p. 132, n° 7).

23. — CHAPELLE N° 1190

(FIG. 91 À 96).

Publication. *Rapport 1929*, p. 38 à 44, pl. I, IV, V et VII. Les poteries trouvées dans cette chapelle sont simplement mentionnées dans le texte, leur emplacement est fixé sur la planche I.

Les trois vases publiés ici ont été trouvés enfoncés dans le sol de cette chapelle et ils ont été laissés en place. Le premier se trouvait dans ce qui semble le vestibule et

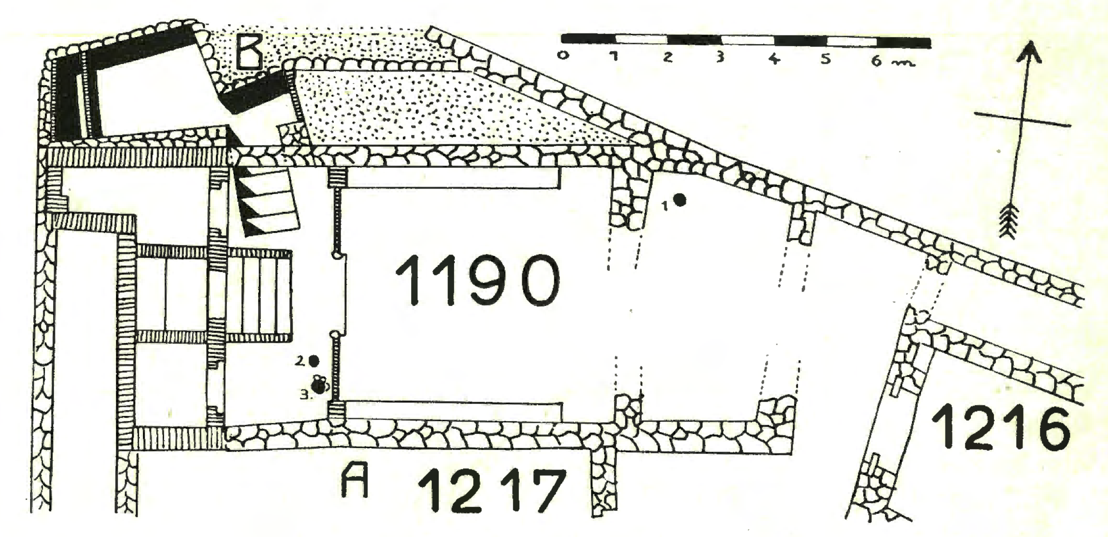


Fig. 91. — Plan de la chapelle n° 1190.

sortait à demi de terre. Les deux autres étaient dans le pronaos à gauche de l'entrée (fig. 91)[1]. Ces deux vases se trouvent au-dessous de ce qui paraît bien avoir été

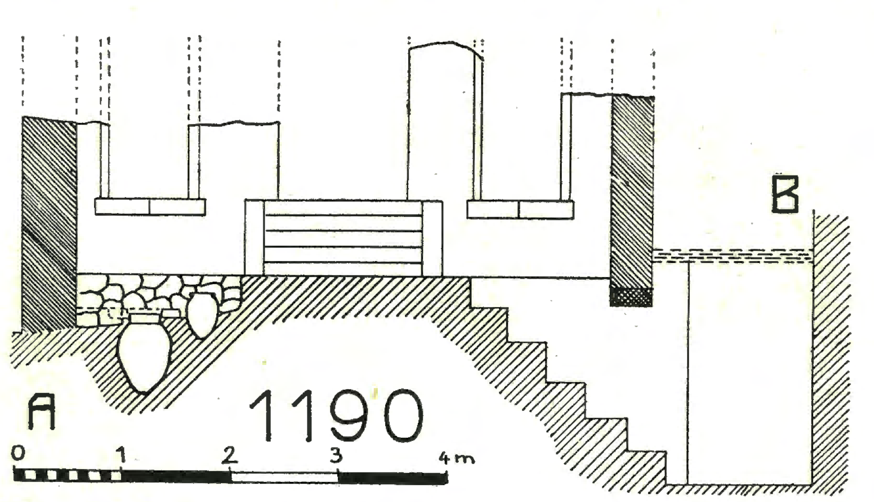


Fig. 92. — Coupe à travers le pronaos de la chapelle n° 1190.

[1] La figure 91 est faite d'après la planche I du *Rapport*. La coupe de la figure 92 est complétée par mes notes. La profondeur de la cave ne m'était pas exactement connue.

le niveau de cette pièce, donné par le départ de l'escalier, le seuil, et les traces visibles sur la paroi ouest. Les embouchures sont à 0 m. 18 et 0 m. 40 au-dessous de ce niveau (fig. 92). La plus grande (n° 3) est encore entourée d'un fragment de dallage à 0 m. 04 au-dessus de l'embouchure; le vase pouvait ainsi être fermé par une pierre faisant corps avec le dallage environnant (fig. 92, 95, 96).

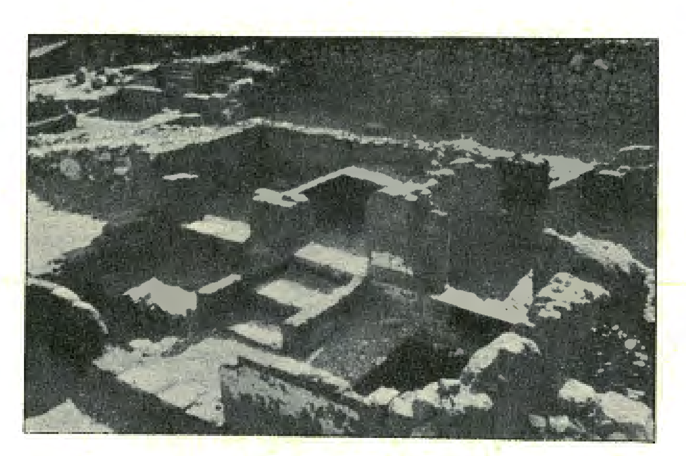


Fig. 93. — La chapelle n° 1190.

Il est peu vraisemblable que ces vases aient appartenu à une construction antérieure de la chapelle dont nous n'aurions pas d'autres restes. Le sol de cette partie du pronaos devait s'abaisser jusqu'au niveau des orifices des vases d'une manière qui nous échappe. Le petit mur de pierres sèches qui actuellement limite à l'ouest ce coin de l'édifice a été établi au moment des fouilles pour permettre de remblayer le reste jusqu'au niveau indiqué sur les murs.

Des vases de cette dimension dans une chapelle doivent avoir servi de réserve d'eau pour les besoins du culte. Il se peut aussi que le fragment de dallage autour du numéro 3 soit le reste d'une place destinée aux ablutions; dans ce cas ce vase aurait servi à recueillir l'eau qui ne pouvait être évacuée au moyen d'un égoût. Si cette hypothèse est juste, le niveau plus bas de cette partie est moins extraordinaire.

Fig. 94. — Poteries de la chapelle n° 1190.

Les trois vases, assez grands, n'ayant aucun intérêt particulier dans leur forme, sont publiés ici à l'échelle 1 : 10.

1. Placé dans la première cour, ou vestibule de la chapelle, à droite, dans un trou taillé dans le roc. La partie supérieure, aujourd'hui cassée, devait sortir de terre. Il devait y avoir un col, mais la forme de la partie cassée est tout à fait incertaine. Terre grise.

2. Placé dans le pronaos de la chapelle à gauche de l'entrée à côté du n° 3. Le haut du col, est à 0 m. 18 au-dessous du niveau présumé de la salle et à 0 m. 22 au-dessus de celui du n° 3. Dans les environs immédiats se trouvait une pierre plate arrondie qui peut avoir servi de couvercle (fig. 96). Ce vase est placé dans un trou taillé dans le rocher. Il est simplement fendu.



Fig. 95. — Les vases 2 et 3 *in situ* [direction Sud-Est].

3. Même situation que le précédent, mais plus près du mur est. Au moment de la découverte, le col de ce vase était encore en partie entouré d'un dallage de petites pierres (fig. 95-96), le niveau de celui-ci est à 0 m. 04 au-dessus de celui du col, en sorte que le vase pouvait être fermé par une pierre s'encastrant exactement dans le dallage. Le haut du col est à 0 m. 40 au-dessous du niveau présumé de la pièce. Cette particularité est difficilement explicable. Ce vase est parfaitement intact.

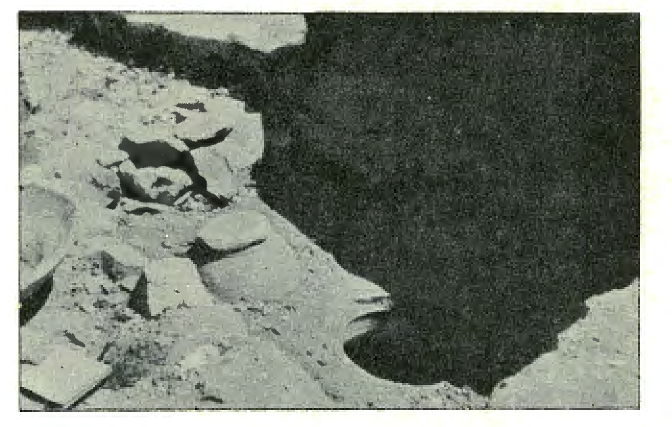


Fig. 96. — Les vases 2 et 3 *in situ* [direction Nord-Est].

24. — CHAPELLE N° 1193

(FIG. 97 À 99).

Publication. *Rapport 1929*, p. 45 à 50, fig. 19, 20, pl. I, VI. Notre figure 97 est la reproduction de la figure 19 du *Rapport*. Notre figure 99 est tirée de la figure 20. Les poteries sont mentionnées dans le texte p. 49.

Les poteries publiées ici forment un ensemble bien particulier qui n'appartient certainement pas à une tombe. Ce sont surtout des autels portatifs d'une forme particulière et des coupes à encens. Bien que portant le numéro 1193, elles ont été trouvées dans le caveau numéroté maintenant 1194. Le groupe de constructions 1193/1194 ne semble pas avoir été une tombe, mais il s'apparente plus étroitement aux chapelles si nombreuses dans cette partie de la nécropole.

1. Terre rouge. Lignes bleues.
2. Terre brune. Peinture rouge.
3. Terre brun rouge. Extérieur, peinture blanche qui recouvre aussi une partie de la cupule. Le fond de la cupule a disparu. Les deux parties doivent appartenir à la même pièce, mais il n'y a aucun point de contact direct.
4. Terre rouge. Extérieur, peinture blanche. La cupule intérieure était formée d'une petite assiette mobile qui a disparu (fig. 98).

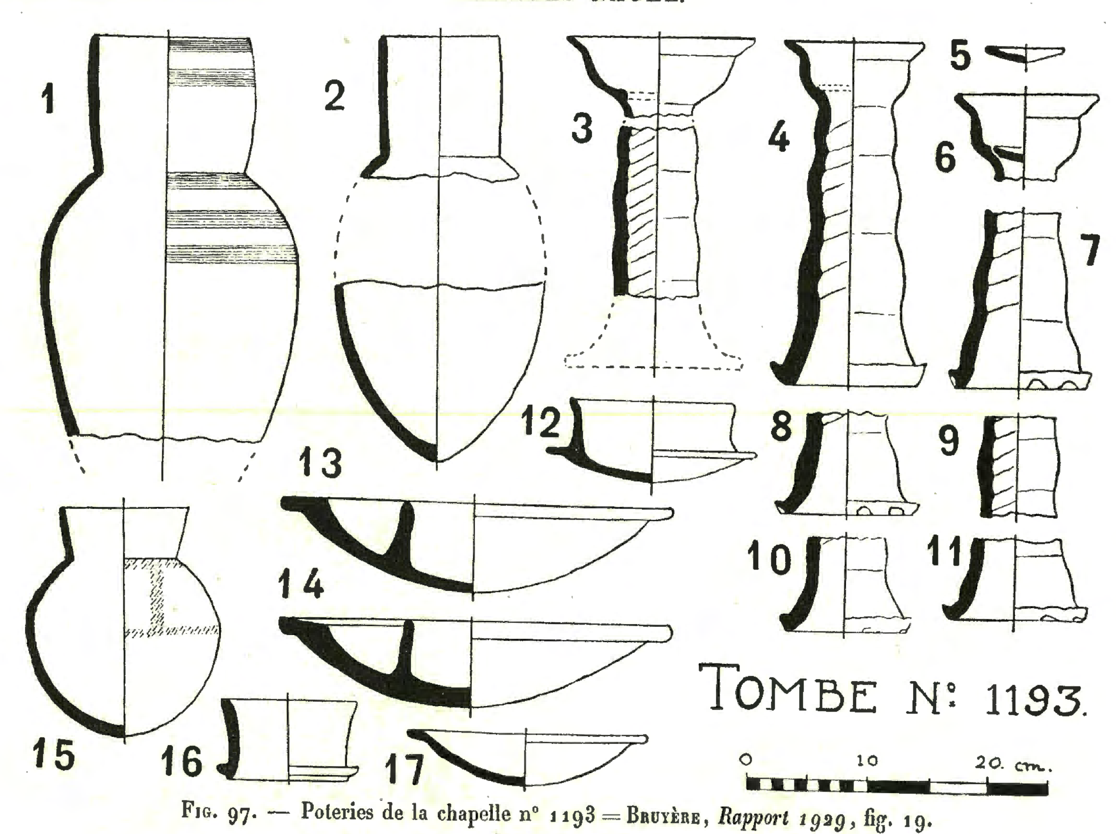


Fig. 97. — Poteries de la chapelle n° 1193 = Bruyère, *Rapport 1929*, fig. 19.

5. Terre rouge. Cupule intérieure du n° 6 (fig. 98).

6. Terre rouge. Peinture blanche, extérieur et intérieur. La cupule intérieure était très légèrement fixée avant cuisson (fig. 98).



Fig. 98. — Autels portatifs [1193. 5, 6, 4].

7 à 11. Autres fragments d'autels portatifs analogues. Seuls les fragments les plus importants sont donnés ici. Il est impossible de fixer le nombre exact de ces autels portatifs.

12. Terre brune. Peinture blanche, extérieur et intérieur. L'intérieur est complètement noirci par le feu.

13. Terre rouge. Peinture blanche, extérieur et intérieur. Dans le fond, traces de combustion.

14. Terre rouge. Peinture blanche, extérieur et intérieur. Intérieur, traces de combustion.

15. Terre rouge. Lignes blanches. Il y avait probablement quatre lignes verticales.

16. Terre brune.

17. Terre brun rouge. Peinture blanche, extérieur et intérieur.

18. Bouchon de terre crue. Sur le dessus est estampé en relief [hiéroglyphes] «miel» (fig. 99) (1).

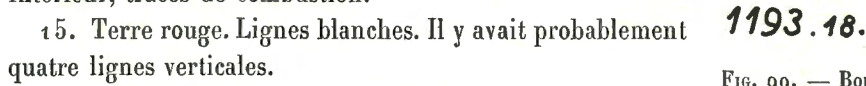
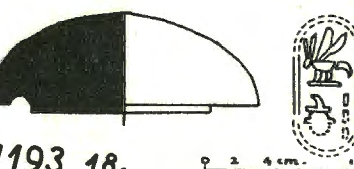



Fig. 99. — Bouchon de terre [1193.18].

25. — TOMBE N° 1195

(FIG. 100).

Publication : *Rapport 1929*, p. 80-85, fig. 30, 33, 35 et 37. Notre figure 100 (2) est la reproduction de la figure 37 du *Rapport*.

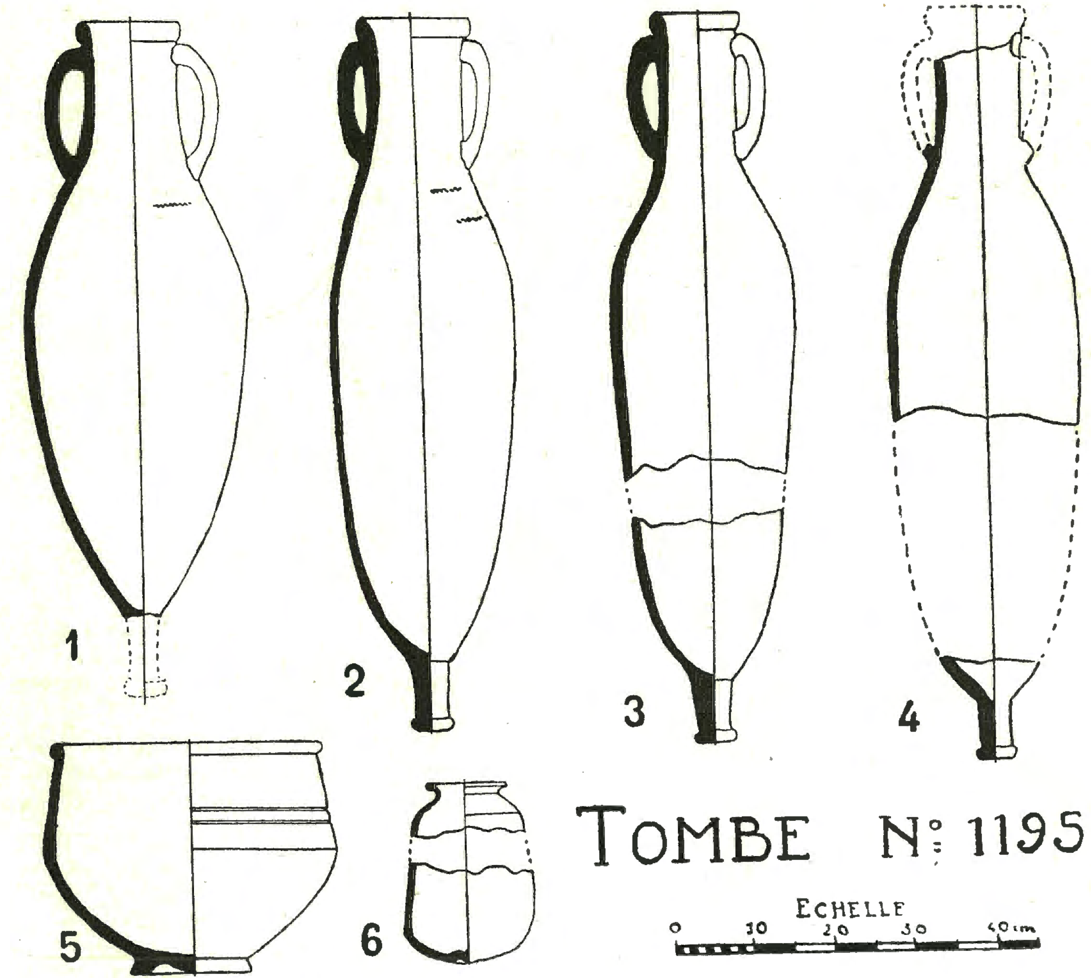


Fig. 100. — Poteries de la tombe n° 1195 = Bruyère, *Rapport 1929*, fig. 37.

(1) Texte et figure de ce numéro sont établis d'après le *Rapport*. — (2) Échelle 1 : 10.

Cette tombe, remaniement postérieur d'une partie d'une tombe du Nouvel Empire, est datée par le professeur W. Spiegelberg, d'après les inscriptions démotiques, de la période qui s'étend du premier siècle avant au premier siècle après l'ère chrétienne. Elle sort ainsi du cadre donné à ce travail. Les poteries qui ne seront pas étudiées dans la suite de ce travail sont données ici à titre d'échantillons. Les transcriptions des inscriptions démotiques proviennent de M. Spiegelberg.

1. Terre gris rose granuleuse, extérieur lissé. Au-dessous des anses une ligne démotique : *t' mḥ II-t n 'mn-ḥtp* «la deuxième (cruche?) d'Amenothes».

2. Terre rose. L'extérieur lissé est presque brun. Au-dessous des anses deux lignes démotiques dans lesquelles on ne peut reconnaître que le nom d'Osoroéris (*Wsyr-wr*).

3. Terre rouge. L'extérieur lissé est presque brun.

4. Terre rose assez fine. Extérieur lissé.

5. Terre rouge. Extérieur peinture jaunâtre devenue presque rouge à certaines places.

6. Terre rouge. Extérieur peinture rouge.

26. — TOMBE N° 1197

(FIG. 101 À 103).

Publication : *Rapport 1929*, p. 96-100, fig. 42-44. Nos figures 101 et 102 [1] sont la reproduction des figures 42 et 43 du *Rapport*.

Cette tombe, creusée peut-être au Moyen Empire, remaniée au Nouveau, a été employée à très basse époque. Les poteries et les lampes, publiées ici, proviennent de cette dernière occupation. Ce ne sont pas des poteries funéraires mais nous ignorons les raisons de leur rassemblement en cet endroit. Il est impossible d'en préciser la date, c'est probablement l'époque copte. Comme la tombe n° 1195, celle-ci sort du cadre de notre étude et ces poteries qui ne seront pas reprises dans la suite de ce travail, sont données ici à titre d'échantillons.

1. Terre rouge.
2. Terre grise. Peinture grise. Ce fragment pourrait aussi provenir d'une grande amphore pointue comme le n° 3.
3. Terre gris jaune.
4. Terre rose assez fine. Extérieur rouge brique avec certaines parties jaunâtres. Un côté est noirci par le feu.
5. Terre rouge très ordinaire.
6. Terre rouge.
7. Terre rouge violet.
8. Terre gris jaunâtre (fig. 103).
9. Terre rose (fig. 103).
10. Terre rose.
11. — Décor cordé, incisé.

(1) Échelle 1 : 10.

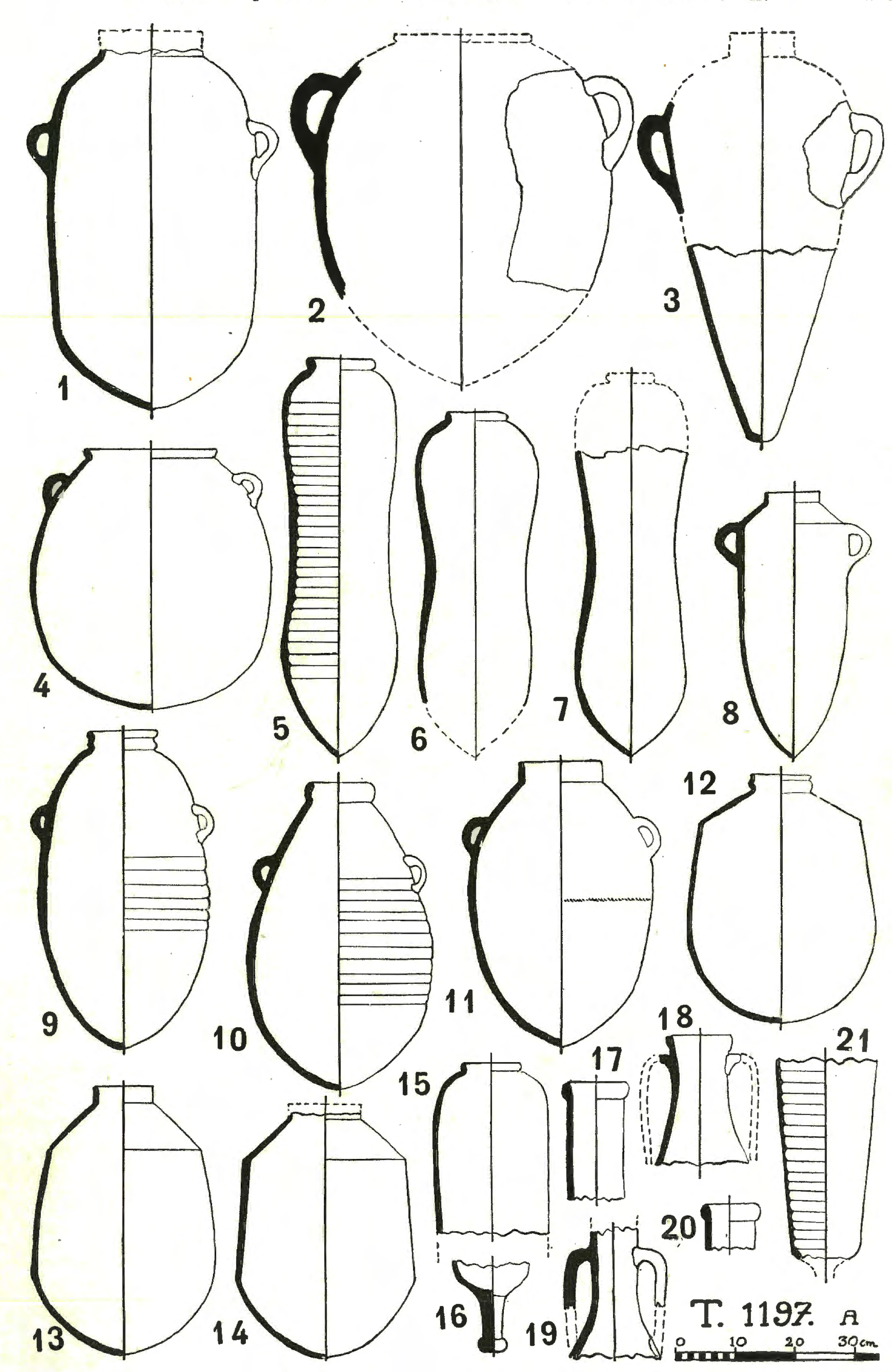


Fig. 101. — Poteries de la tombe n° 1197 [nos 1 à 21] = Bruyère, *Rapport 1929*, fig. 42.

ECHELLE

TOMBE N° 1197 B

LAMPES.

ECHELLE

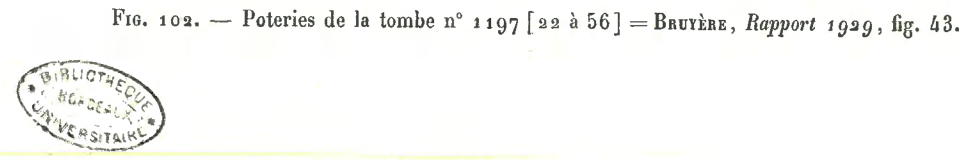


Fig. 102. — Poteries de la tombe n° 1197 [22 à 56] = Bruyère, *Rapport 1929*, fig. 43.

12. Terre rouge (fig. 103).
13 et 14. Terre rose.
15. Terre rouge. A souffert du feu.
16 à 21. Fragments de plusieurs amphores à vin. Terre rose brun. Extérieur lissé. Certaines sont goudronnées à l'intérieur. Il y a au moins cinq amphores.
22. Terre rose.
23. Terre brun rouge assez fine.

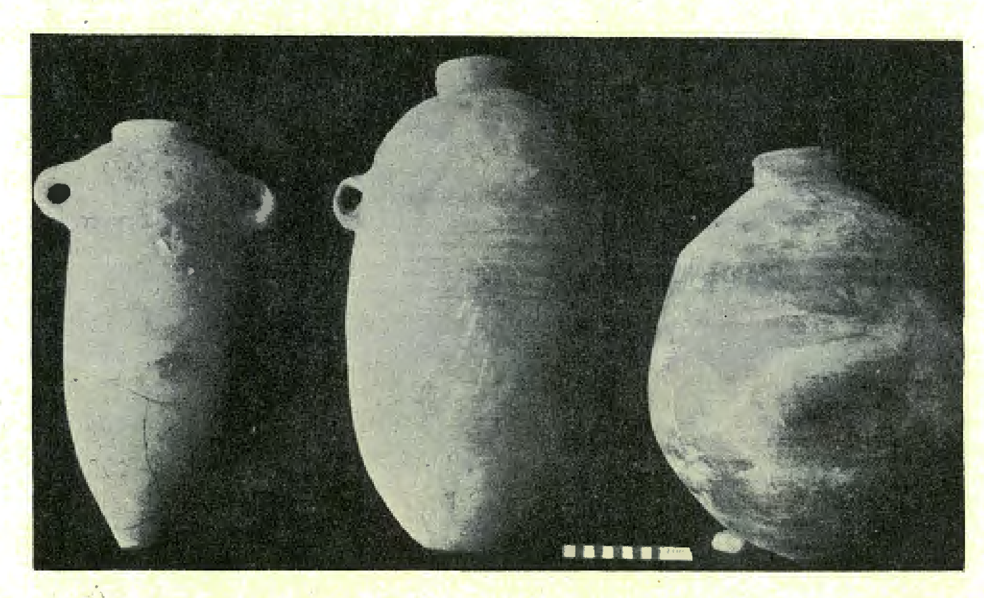


Fig. 103. — Amphores de basse époque [1197. 8, 9, 12].

24. Complètement noirci par le feu.
25 et 26. Terre rose.
27. Terre rouge. La pièce est très fragmentaire et la reconstitution, sujette à caution.
28. Terre grise assez fine.
29. — Intérieur, peinture rouge violet. A l'extérieur il y avait peut-être trois lignes rouges.
30. Terre rose.
31. Terre rouge violet.
32. Terre rouge.
33. Terre rouge. Extérieur et intérieur, peinture blanche.
34. Terre brune. L'extérieur a peut-être été peint en rouge, mais la peinture a disparu sous l'action du feu.
35. Terre grise. Intérieur, peinture rouge. Extérieur, trois lignes brunes.
36 et 37. Terre rouge.
38. Terre rouge violet.
39. Terre brun rouge. Lignes brun foncé.
40. Terre grise.
41. Terre rose. Complètement noircie par le feu.
42. Terre gris vert. Extérieur lissé. Trace de peinture rouge.
43. Terre rouge violet.

44 et 45. Terre brun rouge.

46. Terre gris brun. Intérieur, peinture rouge. Extérieur, lignes brunes.

47. Terre rouge. Extérieur et intérieur, bordure rouge. Cette pièce semble bien appartenir au Nouvel Empire.

48. Terre rose. Peinture blanche probable. Ne paraît pas avoir été utilisée.

49. — Ne paraît pas avoir été utilisée.

50. Terre rouge violet.

51. Terre gris vert.

52. Terre rouge. Noircie par le feu. Ne paraît pas avoir été utilisée.

53. Terre blanc jaunâtre.

54. Terre noire ou noircie par le feu.

55. Terre gris rose. Ne paraît pas avoir été utilisée.

56. Terre brune.

Il y avait encore huit autres lampes de la forme de nos numéros 55 et 56, neuves, utilisées ou noircies par l'incendie.

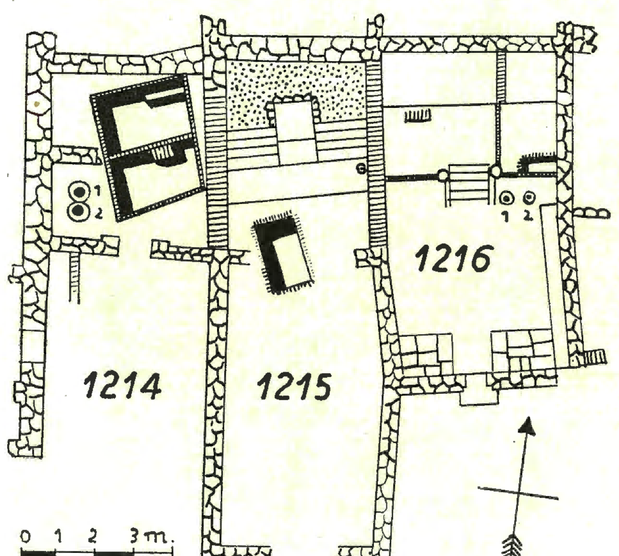


Fig. 104. — Les chapelles n°s 1214, 1215 et 1216.

27. — CHAPELLE N° 1214

(FIG. 104 À 106).

Publication : *Rapport 1929*, p. 26, 27, fig. 5, pl. I, IV. Notre figure 104 est dessinée d'après la planche I du *Rapport*, notre figure 105 est la reproduction de la figure 5.

Cette construction, très mal conservée, semble bien avoir été une chapelle bâtie sur un édifice antérieur; au milieu des chapelles adjacentes on lui verrait difficilement une autre destination. Dans ce qui doit être le pronaos, à gauche de l'entrée, se trouvaient les deux grands vases publiés ici[1]. Les embouchures se trouvaient au niveau probable du sol de cette pièce (fig. 105). Ils ont été laissés en place. Au moment de la découverte ils ne contenaient que du *sebakh*. Sous l'un d'entre eux fut trouvée une statue de bois, pourrie, représentant un personnage hiéracocéphale agenouillé (*Rapport 1929*, fig. 6. 1).

1. Terre rouge. Semble avoir été blanchi. Sur le haut de la panse double marque gravée (*b*). Au-dessous du vase se trouvait une petite assiette ordinaire (*K.* 2.135) contenant une couche de chaux de 0 m. 05.

2. Terre rouge. Semble avoir été blanchi. Sur le col il y avait peut-être deux lignes bleues.

K. 2.135. Terre rouge violet. Placée déjà cassée sous le grand vase n° 1, avec de la chaux.



[1] Échelle 1 : 10.

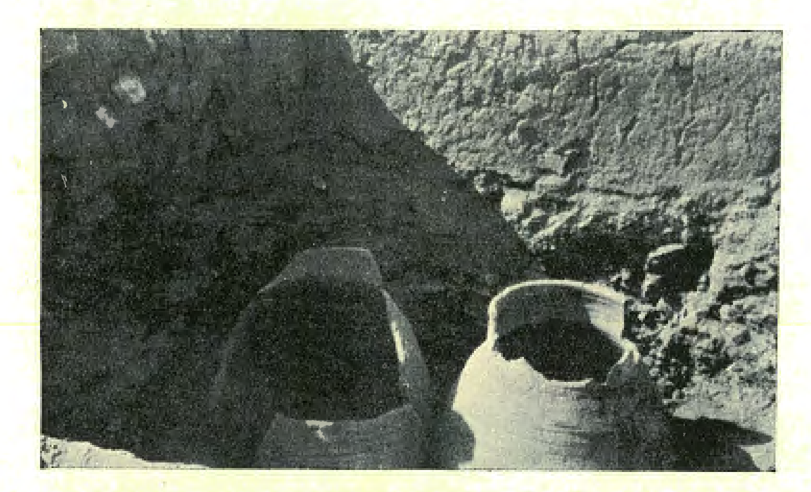


Fig. 105. — Les vases de la chapelle n° 1214 *in situ* = Bruyère, *Rapport 1929*, fig. 5.

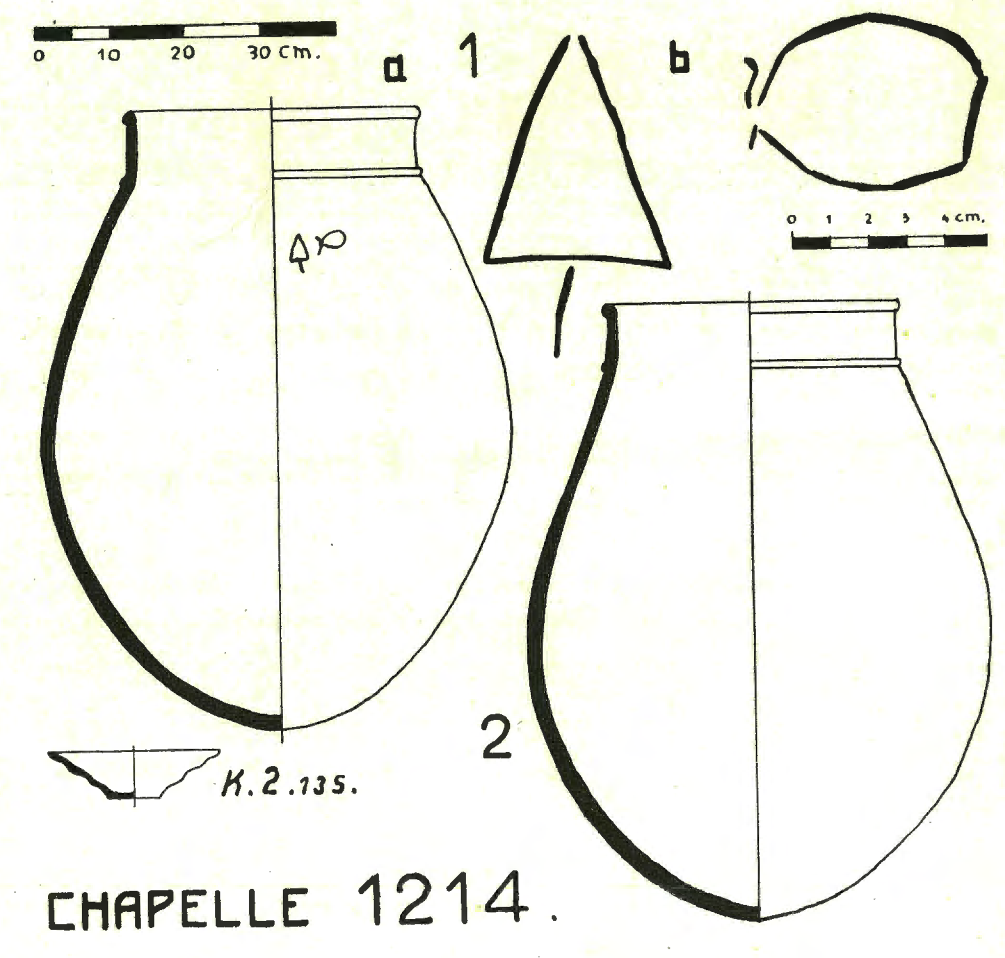


Fig. 106. — Poteries de la chapelle n° 1214.

28. — CHAPELLE N° 1216

(FIG. 104, 107, 108).

Publication : *Rapport 1929*, p. 35, 36, pl. I, IV, V, VI.

Les deux vases[1] étaient dans la cour qui précède le pronaos de cette chapelle, à droite de l'escalier. Ils étaient placés dans une petite fosse taillée dans le rocher.



Fig. 107. — Les vases de la chapelle n° 1216 *in situ.*

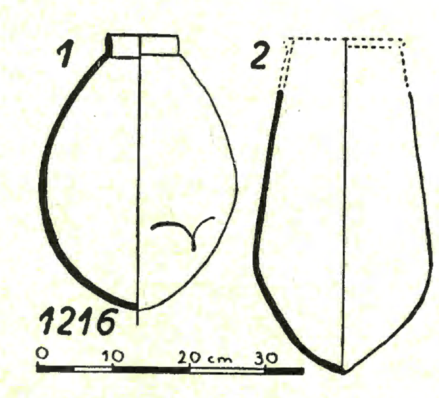


Fig. 108. — Poteries de la chapelle n° 1216.

Si la reconstitution du deuxième est exacte, les embouchures des deux devaient se trouver au même niveau, un peu au-dessus du sol. Il ne semble pas qu'ils soient en relation avec la petite fosse qui se trouve immédiatement derrière le mur, dans le pronaos.

1. Terre brune. Peinture rouge foncé. Sauf une petite bordure, le tout a été barbouillé de blanc à grands coups de pinceau, ce qui donne une teinte rose irrégulière. A la partie inférieure de la panse, marque (?) gravée avant cuisson.
2. Terre rouge. Peinture rouge violet barbouillée de lignes blanches.

[1] Échelle 1 : 10.

29. — CAVE D'UNE MAISON DU VILLAGE

(FIG. 109 À 114).

Publication : *Rapport 1928*, p. 135-138, fig. 78-80. Nos figures 109 et 110[1] sont la reproduction des figures 78 et 79 du *Rapport.*

Les dessins de la figure 109 (n°s 1-33) sont faits d'après mes relevés ceux de la figure 110 (n°s 34-59), d'après les notes du *Journal de fouilles*[2]. Je n'ai pas relevé

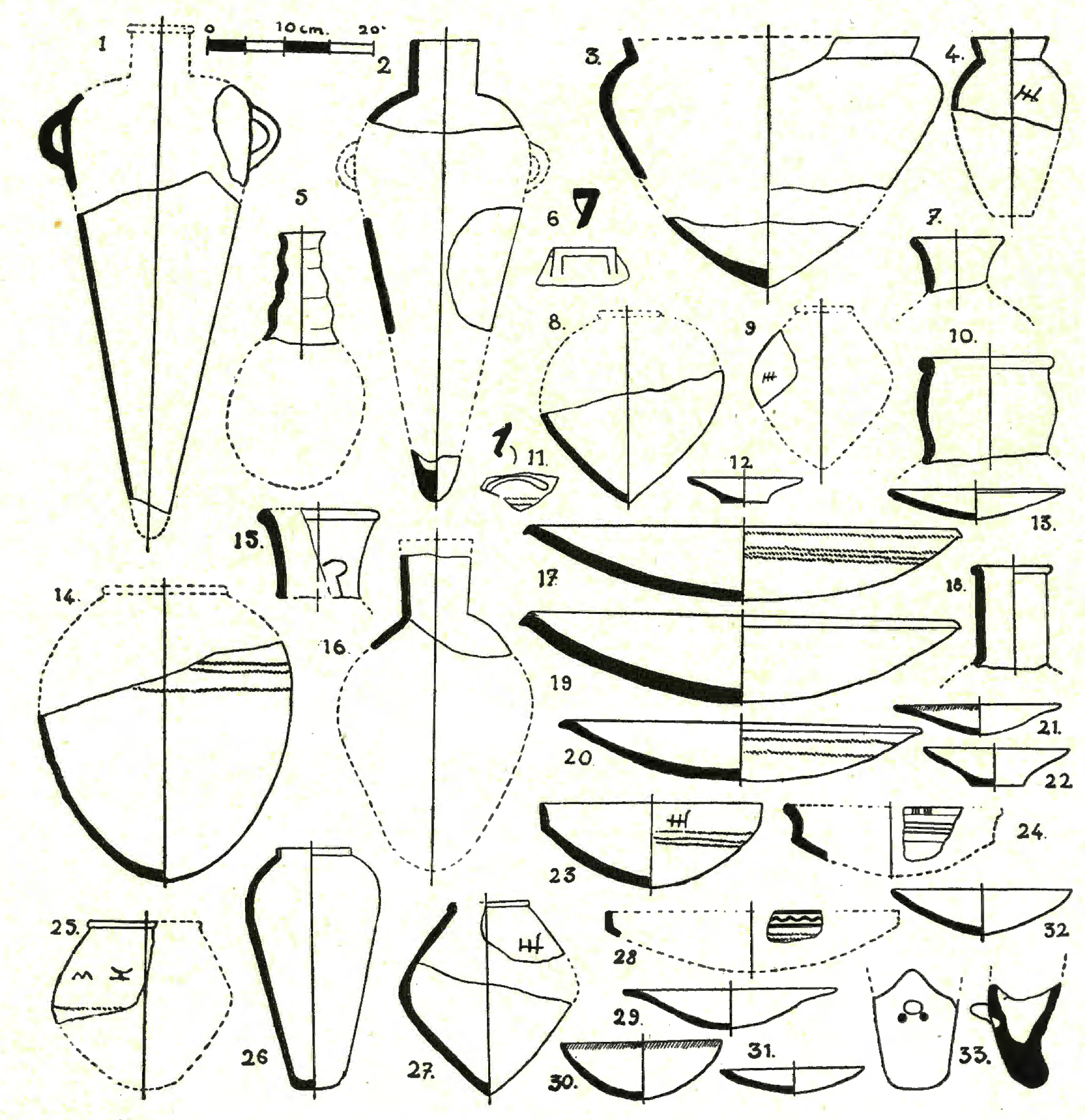


Fig. 109. — Poteries d'une cave du village [n°s 1 à 33] = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 78.

[1] Échelle 1 : 10.

[2] La comparaison avec les photographies (fig. 111-114) montre que les dessins ne sont pas toujours exacts.

au moment de la découverte les indications complètes de terre et de décoration. Une partie des vases étaient intacts au moment de la découverte (cf. fig. 111-114).

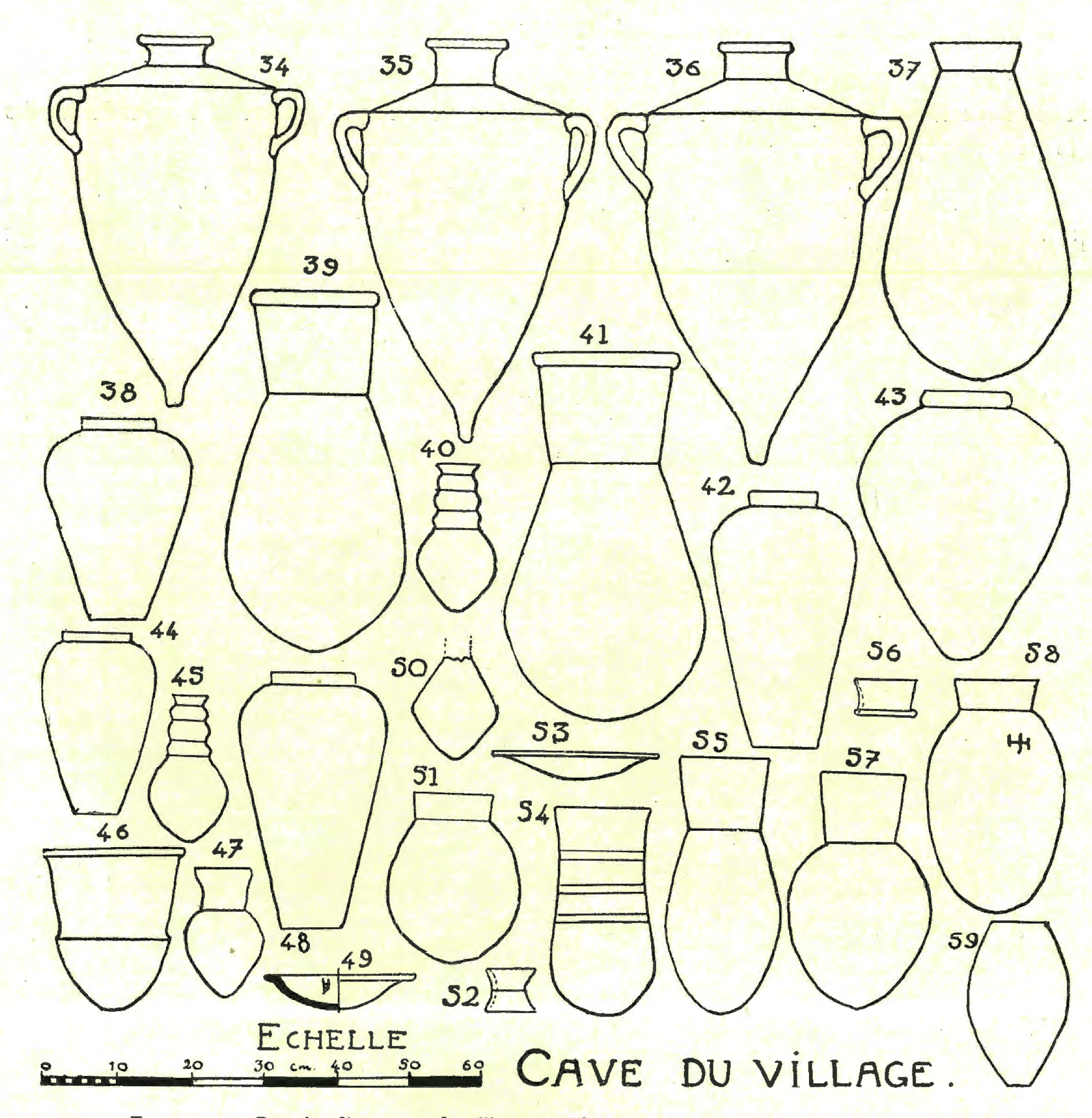


Fig. 110. — Poteries d'une cave du village n°s 34 à 59 = Bruyère, *Rapport 1928*, fig. 79.

Les n°s 21 et 30 ont des bordures rouges. L'assiette n° 49 était complètement blanchie et l'intérieur a gardé des traces de combustion. Deux des amphores portaient à l'anse un sceau estampé avant cuisson, ceux de et de . Le *Rapport* signale aussi des «fragments de jattes en terre cuite avec des têtes d'Hathor en haut-relief sur le bord externe» je n'en ai point relevé ici.



Fig. 114. — Vase du village [M. 46].



Fig. 112.
Vases du village [M. 44, 47, 40 ou 45].

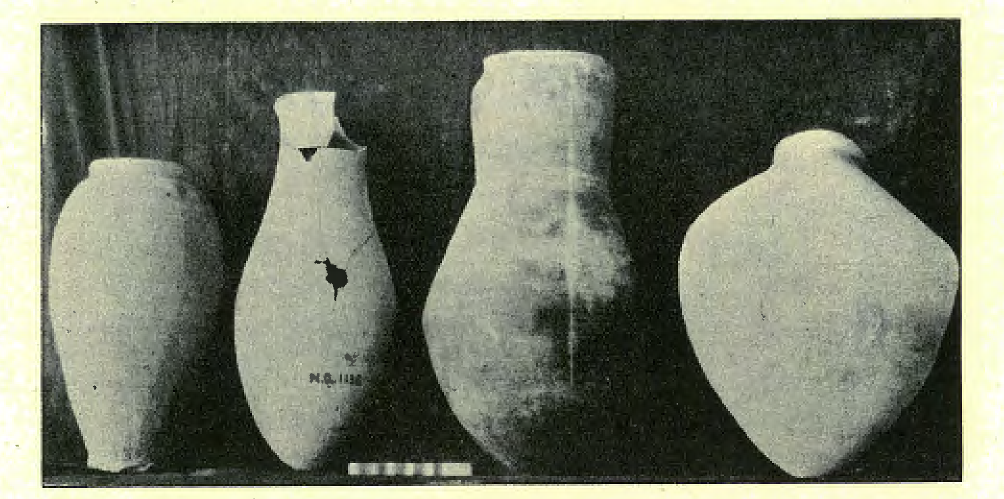


Fig. 113. — Vases du village [M. 42, 39, 43]. (Le second provient des environs de la tombe n° 1138.)



Fig. 111.
Amphore du village [M. 35].

30. — FOUILLES DE 1922

(FIG. 115 À 119).

J'ai déjà indiqué dans l'introduction que, pour les poteries de ces fouilles, j'ai gardé et complété la numérotation indiquée sur les objets eux-mêmes. Il ne m'a pas paru nécessaire de publier ici les dessins de toutes ces pièces pour les reprendre ensuite dans les parties suivantes. Leurs provenances sont trop différentes pour que l'ensemble ait quelque intérêt. Comme pour les poteries provenant des *Kom*, je donne seulement les notices de chaque pièce. Les dessins se trouveront dans les parties suivantes [1]. Les poteries de basse époque qui ne rentrent pas dans le cadre direct de cette étude seront publiées en appendice.

Je tiens à exprimer ici à M. C. Kuentz ma reconnaissance pour l'autorisation qu'il m'a donnée d'étudier cette série céramique contenant un si grand nombre de pièces intéressantes.

A. — POTERIES NUMÉROTÉES *D.M. 22.* 2 ss.

Cette numérotation, inscrite sur les objets, ne nous donne aucune indication sur leur provenance. Les numéros qui manquent à la série doivent se rapporter à d'autres objets catalogués en même temps.

D. M. 22. 2. Coupe à pied. Terre rouge. Extérieur et intérieur, peinture rouge (pl. XVIII, fig. 169).

D. M. 22. 3. Partie supérieure d'un autel portatif Ⲧ [2]. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur, peinture blanche. Dans le fond traces de combustion.

D. M. 22. 4 *bis*. Pied de vase. Terre brun rouge assez homogène. Extérieur, peinture rose. Lignes brunes et rouges.

D. M. 22. 5 et 7. Vase à pied assez élevé. Terre rouge homogène. Extérieur, peinture rose. Lignes brun foncé et rouges. La partie supérieure manque et il est difficile de la restituer.

D. M. 22. 8. Support de vase. Terre rouge. Probablement peinture rouge. A la base marque gravée (fig. 117).

D. M. 22. 10 et 14. Deux fragments de calice à pied ressemblant beaucoup à *D. M. 22.* 22 *bis*; je ne les ai pas relevés.

D. M. 22. 21. Assiette terre brune. Extérieur et intérieur, peinture rouge mat (pl. III).

D. M. 22. 22. Assiette. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Intérieur, bordure rouge (pl. III).

D. M. 22. 22 *b*. Calice à pied. Terre rouge assez fine. Décor noir, rouge et bleu sur fond rose (pl. XVII, fig. 167). Deux autres fragments analogues, sinon identiques, portent les n^os^ *D, M. 22.* 10 et *D. M. 22.* 14.

D. M. 22. 23. Assiette. Terre brun rouge. Intérieur et bordure extérieure, peinture rouge (pl. X).

(1) Pour celles qui sont étudiées dans la partie publiée maintenant, je donne le renvoi aux planches et aux figures.

(2) Quand la chose est possible je donne la forme des objets au moyen des caractères d'imprimerie.

D. M. 22. 26. Coupe à boire de faïence bleue. Décor noir très effacé. A l'extérieur plus rien de visible. A l'intérieur probablement trois fleurs de lotus séparées par des boutons. Le centre est complètement effacé.

D. M. 22. 56. Autel portatif Ⲧ. Terre rouge. Extérieur et intérieur, peinture blanche. Dans la coupe, fortes traces de combustion.

D. M. 22. 59. Assiette. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur, bordure rouge (pl. X).

D. M. 22. 60. Assiette. Terre rouge violet (pl. III).

D. M. 22. 61. Assiette. Terre rouge (pl. X).

D. M. 22. 63. Coupe de terre brun rouge. A l'extérieur, marque gravée avant cuisson (pl. II).

D. M. 22. 65. Assiette. Terre rouge. Intérieur et bordure extérieure rouge. Le bord est incisé irrégulièrement (pl. XI).

D. M. 22. 66. Assiette. Terre rouge. Bord incisé avant cuisson (pl. XI).

D. M. 22. 67. Assiette de terre brune. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Intérieur, bordure rouge (pl. X).

D. M. 22. 70. Fragment de pied d'autel portatif. Terre brune. Extérieur, peinture blanche.

D. M. 22. 73. Assiette de terre brune. Extérieur et intérieur, bordure rouge (pl. X).

D. M. 22. 75. Coupe de terre rouge. Intérieur et extérieur, peinture rouge et bordure plus foncée (pl. III).

D. M. 22. 78, 79, 80. Calice à pied. Terre brun rouge légèrement granuleuse. Extérieur et intérieur, peinture rose. Décor rouge et noir. Il n'y a pas de raccord entre le pied et la coupe (pl. XVII, fig. 168).

D. M. 22. 106. Calice à pied. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur, peinture rouge, légèrement lissée à l'extérieur (pl. XVII, fig. 169).

D. M. 22. 107. Fragment d'autel portatif ou de support Ɪ. Terre rouge. Extérieur, peinture rouge violet.

D. M. 22. 115. Fragment de support ⌶. Terre rouge.

D. M. 22. 116. Fragment de support. Terre brune.

D. M. 22. 117, 123. Vase avec tête d'Hathor sur le col. Terre gris rose. Extérieur gris. Décor brun et noir : pétales et lignes droites et ondulées. Le fragment portant la tête d'Hathor a disparu. Les seins, en relief sur la panse, assurent la présence de la tête. Au niveau inférieur de la décoration, marque gravée.

D. M. 22. 121. Fragment de col de vase ovoïde. Terre rouge. Décor bleu, noir et rouge sur fond blanc.

D. M. 22. 122. Cf. *1922.* 10.

D. M. 22. 123. Cf. *D. M. 22.* 117.

D. M. 22. 127. (*Musée du Caire, J. E.*, n° 51915.) Vase décoré. Terre brun rouge assez homogène. A l'extérieur la couleur varie entre le rouge et le jaune. Décor noir, bleu et rouge. Il y a deux bandes décorées sur le haut du col et sur la panse. En haut, des rosaces bleues; sur la panse, un réseau bleu cerné de noir; dans les vides, des carrés rouges. Chacun de ces motifs est limité par deux bandes formées d'une ligne rouge encadrée de deux lignes bleues et de deux noires. Entre elles sur le col, une tête de gazelle en relief et des anses (?) séparées par des bouquets stylisés. (Il n'y a que le départ des anses, mais il ne semble pas qu'il puisse s'agir d'autre chose.) Tête et anses sont disposées selon les axes perpendiculaires.

D. M. 22. 144. Assiette. Terre brune. L'extérieur est couvert d'une quarantaine de marques analogues aux marques de propriétaires que nous voyons gravées ou peintes sur les poteries. Ces marques sont noires et sont accompagnées de deux ou trois traits, rouges ou noirs. Le sens de ce compte nous échappe (pl. XV).

D. M. 22. 151. Assiette. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur, peinture rouge, un peu lissée à l'extérieur. A l'extérieur, une ligne de marques gravées, quatre entières et deux fragmentaires (pl. XV).

D. M. 22. 154. Assiette ou couvercle. Terre brun rouge. Extérieur, peinture rouge. L'extérieur est beau tandis que l'intérieur est assez sommairement travaillé, ce qui incite à le considérer comme couvercle.

D. M. 22. 160. Col de vase lenticulaire. Terre rose homogène. Extérieur rose. Décor rouge brun.

D. M. 22. 161. (*Musée du Louvre*, E. 12968, *a, b, c, d, e.*) Coupe à pied. Terre rose assez fine. Décor : chevaux et bordure, en noir et rouge (pl. XVIII). J'en ai publié le dessin dans le *Bulletin I. F. A. O.*, XXX (1930), p. 190. A été trouvée dans la tombe n° 1095.

B. — POTERIES NUMÉROTÉES *1922*. A. 1. ss.

Ces poteries portent presque toujours simplement une lettre[1] qui indique le secteur de fouilles. Le chiffre qui suit est ajouté par moi pour distinguer les diffé-



Fig. 115. — Poteries de basse époque des fouilles de 1922.
H'1. — F. 5 — 107 — K. 5.
H'2. — K. 7 — F. 6 — H'3.

rentes pièces provenant du même endroit. En l'absence de tout rapport publié sur ces fouilles, l'identification des secteurs est faite d'après les notes de M. Bruyère dans son *Journal de fouilles*. Je l'indique avant chaque lettre ainsi que les renvois aux *Rapports* des fouilles postérieures lorsque ces secteurs ont été complètement nettoyés.

[1] La première fait exception. Elle porte A. 12.

A. Cour et chapelle de la tombe n° 216 (*Rapport 1924*, p. 36 ss.).

1922. A. 12. Fragment décoré d'un vase. Diamètre environ o m. 23. Forme générale incertaine. Terre rouge. Extérieur lissé. Décor : poisson et plantes (?), blanc et noir sur fond rouge.

D. Tombe n° 1094.

1922. Coupe de terre brune (pl. XIII).

E. Tombe n° 265.

1922. E. 1. Coupe. Terre rose brun. Extérieur, peinture rouge vif. Dessous, décor estampé. Poterie d'époque romaine.

1922. E. 2. Assiette. Terre brune (pl. XV).



Fig. 116. — Poteries diverses des fouilles de 1922.
30 — F. 8 — 22 — P. 5 — F. 7. — K. 2.
P. 1 — G. 2 — 31 — J. 8 — M. 3.

F. Tombe n° 1126 (cf. *Rapport 1927*, p. 27 ss.). Poteries de Basse Époque.

1922. F. 1. Coupe. Terre brun rose.
1922. F. 2. — profonde. Terre rouge.
1922. F. 3. — Terre rouge violet.
1922. F. 4. — Terre rouge.
1922. F. 5. Petit vase. Terre rose fine. Extérieur strié (fig. 115).
1922. F. 6. Cruche. Terre rouge. Sur la panse, deux lignes brunes (fig. 115).
1922. F. 7. Coupe avec manche (?). Terre rouge clair (fig. 116).
1922. F. 8. Imitation d'un panier à anse. Terre rose. Le bord et l'anse sont blancs (fig. 116).
1922. F. 9. Petit vase. Terre brun rose. Extérieur et intérieur striés. Extérieur, taches de goudron.
1922. F. 10. Petit vase. Terre blanche. Une partie de l'intérieur est noircie.

G. Tombe n° 1123 (cf. *Rapport 1927*, p. 46 ss.), dans la cour de la tombe n° 214. Poteries de Basse Époque.

1922. G. 1. Coupe profonde. Terre brune.
1922. G. 2. Petit vase. Terre rose (fig. 116).
1922. G. 3. Petit vase à deux anses. Terre rose. Deux lignes brunes sur la panse.

H'. Environs de la tombe n° 1095 (dans laquelle a été trouvée la coupe *D. M. 22.* 161, décorée de chevaux). Poteries de Basse Époque.

1922. H'. 1. Petit vase à deux anses. Terre brun rouge. Mince couche de peinture blanche (fig. 115).

1922. H'. 2. Petit vase à deux anses. Terre brun rouge. Mince couche de peinture blanche (fig. 115).

1922. H'. 3. Petit vase à deux anses. Terre rouge. Le haut de la panse est fortement strié (fig. 115).

I. Secteur au nord de la tombe n° 7. Poteries en majeure partie de Basse Époque.

1922. I. 1. Petit vase. Terre blanche.

1922. I. 2. Assiette. Terre rouge.

1922. I. 3. Assiette percée dans le fond. Terre brun rouge.

1922. I. 4. Coupe. Terre rouge.

1922. I. 5. Assiette. Terre rose.

1922. I. 6. — Terre rouge.

1922. I. 7. Petit vase ovoïde. Terre blanchâtre. Extérieur strié.

1922. I. 8. Petit vase décoré . Terre brun rouge lissée. Le haut du col est rouge; le col bleu avec des lignes ondulées jaunes et blanches; la panse jaune et les deux anses bleues (Nouvel Empire).

1922. I. 9. Fragment d'un grand vase. Terre rouge ordinaire. Extérieur blanc rose. Décor noir : lignes et motif floral.

J. Tombe n° 214. Poteries de Basse Époque.

1922. J. 1. Fragment d'une petite cruche. Terre gris rose assez fine. Extérieur, peinture rouge.

1922. J. 2. Assiette. Terre brun clair.

1922. J. 3. — Terre brune.

1922. J. 4. Coupe. Terre rouge.

1922. J. 5. — Terre brun rouge.

1922. J. 6. — Terre brun rouge. Extérieur, trois lignes brunes.

1922. J. 7. — Terre rose. Extérieur et intérieur lissés.

1922. J. 8. Petit vase. Terre rose fine. Extérieur un peu lissé (fig. 116).

K. Tombes n°s 2 et 2 *b.* Poteries de Basse Époque.

1922. K. 1. Petit vase. Terre rouge. Extérieur noirci.

1922. K. 2. Petite cruche. Terre rouge. Peinture blanche (fig. 116).

1922. K. 3. — Terre brune. Peinture rouge. Sur deux côtés opposés de la panse marques × gravées.

1922. K. 4. Petit vase. Terre noire. Extérieur légèrement lissé.

1922. K. 5. — à deux anses. Terre rose (fig. 115).

1922. K. 6. — à deux anses. Terre brun rose.

1922. K. 7. — ovoïde. Terre blanche. A l'intérieur quelques taches de goudron (fig. 115).

1922. K. 8. — ovoïde. Terre rose. Extérieur fortement strié. En partie noirci.

1922. K. 9. Coupe. Terre brun rose. Forme irrégulière.

1922. K. 10. — Terre rouge. Extérieur et intérieur, un peu de peinture blanche.

1922. K. 11. Assiette. Terre rouge.

L. Environs de la tombe n° 291.

1922. L. 1. Fragment d'un vase décoré après cuisson, cf. *357.* 1, mais plus fin. Couleurs : rouge, bleu, vert, jaune, blanc et noir.

1922. L. 2. Fragment d'un autre vase analogue.

1922. L. 3. Vase canope (cf. *359.* 82 ss.). Terre brune. Peinture rouge.

1922. L. 4. Grand support d'autel ou de table. Terre brun rouge. Peinture blanche à l'extérieur et partie supérieure de l'intérieur.

M. Village. Secteur sud-est.

1922. M. 1. Grand support d'autel ou de table. Terre rouge. Peinture blanche à l'extérieur et à la partie supérieure de l'intérieur.

1922. M. 2. Fragment décoré d'un col de vase. A l'intérieur, rebord circulaire perforé. Terre rouge violet. Extérieur, peinture blanche; décor rouge, noir et brun (cf. *1922.* 12 ss., *K 2.* 33 et *K. S.* 3).

1922. M. 3. Petit vase. Terre brun rouge. Extérieur un peu noirci (fig. 116).

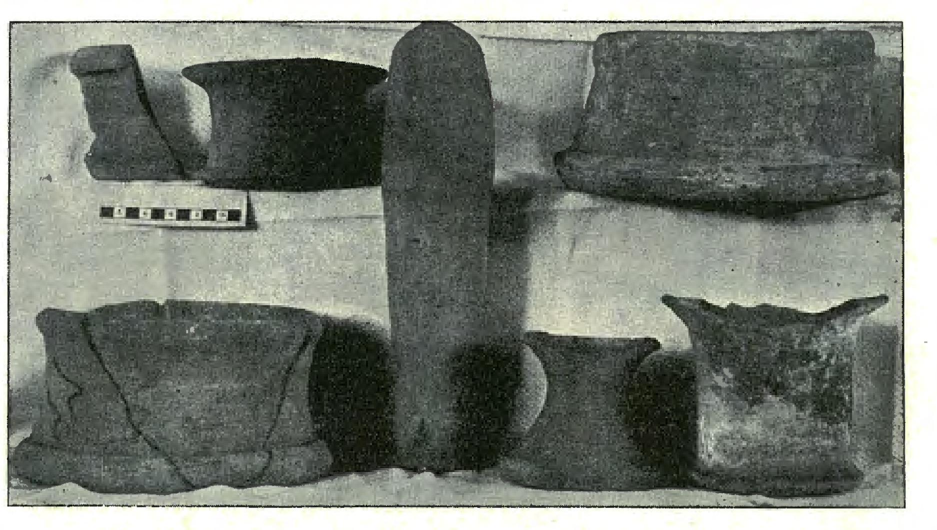


Fig. 117. — Vase de Basse Époque et supports provenant des fouilles de 1922.
67 — 66 — 68.
65 — M. 5. — D. M. 22. 8. — M. 6.

1922. M. 4. Vase miniature. Terre brune.

1922. M. 5. Long vase à quatre petites anses. Terre rose. A l'intérieur se trouvaient des papyrus démotiques en mauvais état (fig. 117).

1922. M. 6. Support . Terre brun rouge. Extérieur, peinture blanche (fig. 117).

1922. M. 7. Fragment de mouilloir. Terre rouge. Dans le fond, trois anses (pl. XI, fig. 153).

1922. M. 8. Fragment de mouilloir. Terre verdâtre. Dans le fond, trois anses (pl. XI, fig. 153).

1922. M. 9. Fragment de mouilloir. Terre brun rouge. Dans le fond, deux anses (pl. XI).

1922. M. 10. Fragment de panse d'une amphore de terre rouge. Cartouche de Thoutmosis Ier légèrement estampé avant cuisson.

1922. M. 11. Assiette. Terre brun rouge (pl. XV).

1922. M. 12. — Terre brune. Extérieur et intérieur, bordure rouge (pl. I).

1922. M. 13. — Terre rouge (pl. XV).

1922. M. 14. — Terre brune. Extérieur et intérieur, peinture rouge (pl. I).

N. Cour des tombes n[os] 327 et 328.

1922. N. Coupe profonde. Terre rouge (pl. XII, fig. 118). A l'intérieur se trouvait (peut-être depuis le moment de la découverte mais ce n'est pas certain) un cornet de fibres végétales tressées (hauteur o m. 08, largeur o m. 055 sur o m. 04). A l'intérieur, des dattes desséchées et une pomme de pin.



Fig. 118. — Fouilles de 1922 [1922. 28; 1922. N].

O. Tombe au nord de la tombe n° 214 (probablement n° 1122).

1922. O. Petit vase. Terre rouge.

P. Tombes dans la cour de la tombe n° 326.

1922. P. 1. Cruche. Terre rouge. Anse cassée (fig. 116).

1922. P. 2. Vase. Terre rouge.

1922. P. 3. Petit vase. Terre rose. Basse Époque.

1922. P. 4. Vase. Terre rouge.

1922. P. 5. Petit vase. Terre brun rouge. Extérieur, peinture rouge mat (fig. 116).

1922. P. 6. Vase ovoïde. Terre brun rouge. Peinture rouge mat.

1922. P. 7. Vase lenticulaire ●. Terre brun rouge. Extérieur jaunâtre un peu lissé. Partie inférieure cassée.

1922. P. 8. Vase lenticulaire. Terre grise. Partie inférieure cassée.

1922. P. 9. Support ⌶. Terre brun rouge.

Q. Je ne sais pas exactement à quoi correspond l'indication donnée «grande façade de pierre sud en bas.»

1922. Q. Coupe. Terre rouge. Basse Époque.

C. — POTERIES NUMÉROTÉES *1922.* 1 ss.

Sauf de rares exceptions, ces pièces ne portent d'indications ni de provenance, ni de numérotation. Celles qui en portaient ont été mises simplement dans cette série, et je signale les indications qui peuvent s'y trouver. Toutes ces pièces ne proviennent pas nécessairement des fouilles de 1922, il est possible que certaines aient été trouvées antérieurement.

1. [(1)] Amphore de terre gris rose. Un peu au-dessous des anses, inscription de quatre lignes en écriture hiératique anormale.

2. Amphore de terre gris rose. Un peu au-dessous des anses, inscription de trois lignes en écriture hiératique anormale. Les anses et la partie inférieure manquent.

3. Grand vase décoré ⚱. Terre rouge. Extérieur, peinture blanche. Décor bleu, noir et rouge. Sur le col tête d'Hathor en relief, encadrée de lignes ondulées noires sur fond bleu et rouges sur fond blanc. Sur la panse, deux seins en relief, se détachent sur une bordure de pétales bleus. Au-dessous, fleurs et boutons stylisés. Chacun des motifs est séparé des autres par une bande formée d'une ligne rouge encadrée de deux lignes bleues et deux noires. Au milieu de la décoration, marque gravée fragmentaire (cf. un fragment fig. 120 à droite en haut).

(1) Il me semble inutile pour cette série de répéter l'indication *1922*, devant le numéro de chaque pièce.

4. Quatre fragments d'un grand vase décoré. Terre rouge clair assez homogène. Décor noir, rouge et bleu. Sur le col dont il ne reste aucun fragment, devait se trouver une tête d'Hathor. Au haut de la panse, deux seins en relief coupent une bordure de pétales noirs. Au-dessous, des bouquets de fleurs et de boutons de lotus alternent avec des signes de vie ☥, entre eux, des sceptres 𓌀. Ce motif est bordé en haut et en bas par une ligne rouge encadrée de deux lignes bleues et de deux noires.

5. Fragment de la panse d'un petit vase à tête d'Hathor. Terre rose brun, fine. Les seins en relief surmontent une fleur de lotus épanouie. Le reste de la panse est orné de pétales bleus cernés de noirs, séparés par des tiges noires soutenant un bouton rouge. Aucun fragment du col.

6. Petit fragment d'un vase analogue. Terre grise. Les seins en relief et peints en noir, se détachent au milieu de la décoration en noir aussi qui représente des fleurs et des feuilles de lotus. Le tout est bordé de lignes noires.

7. Fragment du col d'un vase analogue. La tête d'Hathor devait se trouver au-dessus. Deux bandes formées d'une ligne rouge encadrée de deux bleues et deux noires. A la partie inférieure lignes ondulées alternativement rouges et noires sur fond bleu, groupées en trois zones.

8. Quatre fragments d'une grande amphore décorée à quatre anses. Le col est décoré de pétales (?) bleus cernés de noir. Entre les anses deux motifs répétés : un sistre à tête d'Hathor, rouge et une grande coupe à pied d'où sortent des fleurs et des boutons de lotus, le tout bleu. Entre les anses et ces motifs, des bandes noires formées de deux lignes verticales et d'un entrelacs de lignes obliques. Au-dessus et au-dessous de ces motifs une bande formée d'une ligne rouge encadrée de deux bleues et de deux noires.

9. Vase décoré. Large embouchure, panse légèrement renflée et pied. La décoration comporte trois bandes formées d'une ligne rouge encadrée de deux bleues et de deux noires; une au haut du col, une à la base; la troisième sur la panse; entre les deux dernières une ligne ondulée noire. Le bord du col est orné de petites lignes noires, bleues et rouges. Terre brun rouge. Le pied manque.

10. Vase décoré très semblable au précédent. Sur la panse, au lieu d'une ligne noire ondulée, il y en a trois. Le pied manque, mais le départ est indiqué. Terre brun rouge. Un fragment qui doit provenir de ce vase, mais qui ne se raccorde pas aux autres porte l'indication *D. M. 22.* 122.

11. Vase décoré analogue aux précédents. Sur la panse deux lignes ondulées noires, séparées par une ligne rouge. La partie inférieure manque complètement. Terre brun rouge.

12. Fragment décoré d'un vase à large embouchure. A l'intérieur rebord circulaire perforé. Le décor, en brun, rouge et bleu, représente des oiseaux volant dans des fourrés de papyrus. Terre rouge violet.

13. Fragment décoré d'un vase analogue. Le décor est le même que sur le fragment *1922.* M. 2. Terre rouge.

14. Fragment d'un vase analogue aux précédents. L'embouchure s'évase ici largement. Le décor, bleu, rouge et noir comporte une bande de pétales stylisés, et au-dessous, des bouquets de lotus ou de papyrus.

15. Fragment décoré d'un vase analogue aux précédents. Le décor bleu, rouge et noir, comporte, au-dessous d'une bande de pétales stylisés, une décoration florale schématisée. Terre rouge violet.

16. Fragment décoré analogue aux précédents. Décor rouge et noir. Motif floral très stylisé comme *1922.* M. 2, et *1922.* 13. Terre rouge violet.

17. Fragment décoré d'un vase analogue aux précédents. Décor bleu, rouge, brun et noir. Pétales stylisés (?) et tiges de papyrus. Terre rouge.

18. Vase ovoïde (cf. *1145.* 7, fig. 39). Terre rouge. Décor lignes noires, bleues et rouges sur fond blanc.

18 *bis.* Col d'un vase analogue. Mêmes couleurs.

19. Panse d'un vase analogue. Terre rouge violet. Décor bleu, noir et rouge sur fond blanc.

20. Panse d'un vase analogue. Terre rouge violet. Décor noir, bleu et rouge.

21. Fragment du col d'un vase analogue. Terre rouge. Décor noir, bleu et rouge sur fond blanc.

22. Petit vase de forme analogue. Terre rouge. Bande rouge au haut du col (fig. 116).

23. Vase à parfum [hieroglyph]. Terre rouge brun. Décor : lignes noires et rouges sur fond blanc.

24. *Bilbil* chypriote. Terre très homogène, rouge foncé à l'extérieur, noire à l'intérieur. Dans le fond dépôt solide noirâtre. Une attache est nouée autour du haut de l'anse et du col.

25. Panse d'un vase. Terre brune assez fine. Peinture rouge foncé mat, décor bleu et noir : lignes et points.

26. Fragment d'un vase canope. Peinture rouge. A la partie supérieure un collier formé de demi-cercles noir, blanc, bleu, vert et jaune. De l'inscription, en noir sur fond blanc, en trois ou quatre lignes, il ne reste que le début : [hieroglyphs] . . . . .

27. Vase [hieroglyph]. Terre brun rouge.

28. Vase à long col avec deux petites anses sur la panse. Terre rouge fine. Extérieur, jaunâtre ou rouge suivant les endroits (fig. 118).

29. Col d'un vase. Terre brune. Extérieur, peinture rouge.

30. Cruche. Terre brune fine (fig. 116).

31. Petite amphore. Terre rouge. Peinture rose. Sur le haut de la panse l'inscription : [hieroglyphs]. Les anses ne sont pas percées (fig. 116).

32. Calice miniature. Terre brune. Extérieur, peinture rose.

33. Vase miniature [hieroglyph]. Terre brune.

34. Vase miniature [hieroglyph]. Terre noircie accidentellement.

35. Fragment d'un autel portatif ou d'un support. Terre brune. Peinture blanche. Inscription verticale en noir : [hieroglyphs] (*sic*) [hieroglyphs] . . . . .

36. Autel portatif [hieroglyph]. Terre rouge. Extérieur et intérieur de la coupe, peinture blanche. Dans la coupe, fortes traces de combustion.

37. Autel portatif. Terre rouge. Extérieur et intérieur, peinture blanche. A l'intérieur, quelques traces de combustion.

38. Autel portatif. Terre rouge. Extérieur et intérieur, peinture blanche. Traces de combustion. Partie inférieure manque.

39. Autel portatif. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur, peinture blanche. Traces de combustion. La partie inférieure manque.

40. Partie supérieure d'un support d'autel [hieroglyph]. Terre brun rouge. Extérieur et un peu à l'intérieur, peinture blanche.

41. Fragment décoré d'un vase. Terre brun rouge. Décor bleu, rouge et noir. Sur le col, un réseau bleu et rouge limité en bas par un entrelacs rouge. Sur la panse, au-dessous d'une bande rouge, bleue et noire, des oiseaux bleus et noirs en plein vol.

42. Fragment décoré d'un vase de terre rouge violet. Au-dessous d'une bande bleue cernée de noir, oiseaux volants, bleus cernés de noir avec une tache rouge sur le cou.

43. Fragment décoré d'un vase de terre rouge violet. Même décor que le précédent. Fait probablement partie du même vase.

44. Fragment décoré d'un vase de terre brun rouge. Décor noir, bleu et rouge foncé. Tête d'hippopotame tenant une plante dans la bouche. Trouvé à proximité de la tombe n° 210.

45. Fragment d'un vase décoré. Terre rose brun. Décor bleu, noir et rouge, bouquet de fleurs et signe ☥.

46. Fragment d'un vase décoré. Terre rouge violet. Décor bleu, noir et rouge : Oiseau et plante.

47. Fragment d'un vase décoré. Terre rose homogène. Décor bleu, noir et rouge sur fond rose légèrement lissé : bande ordinaire et fleurs.

48. Fragment d'un vase (la partie conservée est presque cylindrique). En haut, bande de pétales stylisés. Au-dessous, cannelures en relief. Peinture bleue, lignes noires.

49. Col de grande amphore décorée. Dans le haut, bande actuellement rouge par suite de la disparition de la couleur. Au-dessous, sur fond jaune, rosaces vertes et rouges avec des points blancs; entre les rosaces, des points verts.

50. Fragment décoré de la panse d'un vase. Réseau bleu cerné de noir. Dans les vides, des carrés rouges. Au-dessous, bande ordinaire.

51. Fragment décoré de la panse d'un petit vase. Feuilles bleues, pointe en bas séparées par des boutons ou des fleurs. Au-dessous, bande ordinaire.

52. Fragment décoré de la panse d'un vase. Dans le haut, pétales stylisés. En dessous, séparé par la bande ordinaire, fourré de papyrus. Décor bleu, noir et rouge.

53 *a.* Fragment décoré, haut de la panse d'un vase. Terre rouge. Décor bleu, noir et rouge. Au centre, signe ☥ muni de mains tenant chacune un sceptre [hieroglyph]. Le tout entouré de deux plantes [hieroglyph]. A droite et à gauche de ce motif des lignes brisées rouges [hieroglyph], séparées par de larges lignes [hieroglyph] bleues cernées de noir.

53 *b.* Autre fragment du même vase. A gauche extrémités des lignes [hieroglyph] rouges et bleues, puis une bande bleue. Ensuite réseau bleu cerné de noir avec des taches rouges. Dans les intervalles petits carrés rouges et bleus cernés de noir.

53 *c.* Autre fragment du même vase (peut-être partie du col). On ne peut distinguer qu'un sceptre [hieroglyph], à côté, peut-être le signe ☥.

54. Fragment d'un vase décoré. Col (?). Terre brun violet. Entre deux bandes rouges, encadrées de bleu et de noir, réseau noir avec points bleus.

55. Petit fragment décoré d'un vase de terre rouge violet. Au-dessus d'une bande noire, tige de papyrus (?) entourée d'une plante grimpante. Un signe ☥ semble pendu dans le vide. Décor bleu, noir et rouge.

56. Petit fragment décoré. Terre rose. Décor rouge et noir. Fourrés de papyrus. Au-dessus lignes rouges et noires.

57. Fragment décoré d'un vase de terre gris rose. En haut pétales stylisés. En dessous signe [hieroglyph] encadré de deux sceptres [hieroglyph] à droite et à gauche, probablement [hieroglyphs]. Décor bleu, noir et rouge.

58. Fragment décoré d'un vase de terre brune. Au-dessus d'une bande formée d'une ligne rouge encadrée de noir, grappe de raisin et feuille de vigne. Décor bleu, rouge et noir.

59. Fragment d'un vase décoré. Terre rouge violet. Décor bleu, rouge et noir sur fond blanc : pétales stylisés, ou feuilles séparées par de petits motifs.

60. Fragment décoré d'un vase de terre gris rose. Extérieur légèrement lissé. Entre deux bandes horizontales, feuilles et fleurs. Décor bleu et noir.

61. Tête de canard d'une coupe à encens. Avait peut-être quelques traits de couleur (pl. IX).

62. Passoire. Peinture rouge posée après que les trous aient été faits. Les trous sont soigneusement percés et retouchés (pl. II, fig. 129).

63. 'Pot de fleur'. Terre rouge (pl. XIV).

64. — — Extérieur, peinture blanchâtre (pl. XIV).

65. Support. Terre rouge. Extérieur blanchâtre. Marque gravée (fig. 117).
66. — — — peinture rouge (fig. 117).
67. — très fragmentaire. Terre rouge. Extérieur, peinture jaunâtre; décor rouge et noir : lignes et points (fig. 117).
68. Support. Terre brune. Extérieur et intérieur, peinture blanchâtre. Marque gravée (fig. 117).
69. Fragment d'une assiette de faïence bleue à décor noir. Extérieur, fleur de lotus. Intérieur, tête d'Hathor, fleurs et boutons de lotus.
70. Petit fragment d'une grande coupe de faïence bleue. Extérieur, décor ordinaire. Intérieur, fleurs de lotus ou bouquets montés.
71. Fragment d'un calice de faïence bleue. Extérieur, décor noir : pétales stylisés et fruits de perséa (pl. XVII).
72. Coupe de faïence bleue. Décor noir. Extérieur, quatre sépales. Intérieur, fleurs et boutons de lotus.
73. Coupe de faïence bleue. Même décor que la précédente.
74. — — Extérieur, quatre sépales. Intérieur, boutons de lotus. Au bord, une ligne de points noirs.
75. Coupe de faïence bleue. Décor noir. Extérieur, boutons de lotus qui semblent retomber en dehors de la coupe. Intérieur, fleurs et boutons de lotus. La coupe est munie d'un petit pied (pl. XVII).
76. Coupe de terre rouge. Peinture rouge. A l'extérieur, deux rangs de marques au charbon, neuf sont conservées (pl. X).
77. Coupe de terre rose homogène. Intérieur, décor formé de trois oiseaux volants, séparés par trois touffes de papyrus, le tout limité par deux bandes circulaires rouges, bleues et noires. Extérieur, marque gravée.
78. Coupe de terre rose homogène. Extérieur, décor formé de deux lignes rouges encadrées de quatre lignes noires (pl. III).
79. Coupe de terre rose homogène. Extérieur, décor formé de deux lignes rouges, encadrées de six lignes noires (pl. III, fig. 133).
80. Coupe à bord incurvé. Terre brune. Extérieur très brûlé (pl. VI, fig. 138).
81. Coupe de terre rouge (pl. XI).
82. — brune. Extérieur et intérieur, bordure rouge (pl. I).
83. — brun rouge. Extérieur et intérieur, bordure rouge (pl. IX).
84. — rouge. Intérieur, bordure rouge très effacée (pl. I).
85. — brune. Intérieur, marque gravée (pl. X).
86. — rouge. Noircie et rongée (pl. IX).
87. — brun rouge (pl. III).
88. — — Intérieur et extérieur, peinture rouge (pl. III).
89. — brune. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Il y avait peut-être une bordure (pl. III).
90. Coupe de terre rouge. Intérieur rose. Extérieur violacé (pl. III).
91. — gris brun (pl. III).
92. — brune (pl. III).
93. Assiette de terre brun rouge. Extérieur et intérieur, peinture rouge mat. Extérieur, marque gravée (pl. XV).
94. Assiette de terre brun rouge. Intérieur, bordure rouge (pl. VII).
95. — — Extérieur et intérieur, peinture rose. Intérieur, bordure rouge. Extérieur, marque gravée (pl. XV).

96. Coupe de terre brune. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Intérieur, bordure rouge (pl. XIII).
97. Assiette de terre brune. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Intérieur, bordure et croix blanches (pl. XIII).
98. Coupe de terre brune (pl. XVI).
99. — brun rouge (pl. XVI).
100. — brune (pl. XV).
101. — brune. Intérieur, bordure blanche (pl. XV).
102. — brune (pl. XV).
103. — brune (pl. XVI).
104. Petit manche d'outil en bois. Marque gravée.
105. Anse d'amphore. Terre brun rouge. Cartouche estampé avant cuisson : [cartouche hiéroglyphique] (fig. 119).



Fig. 119. — Cartouche estampé sur une anse d'amphore [1922. 105]. [Photographie Ch. Kuentz].

106. Petit vase ●. Terre gris rose. Extérieur et intérieur très tachés (Basse Époque).
107. — à deux anses. Terre brun rouge. Extérieur, peinture rouge. Noirci par un incendie (fig. 115).
108. Coupe de terre brun rouge (Basse Époque).
109. — — Salpêtrée. Extérieur, peinture rouge (Basse Époque).

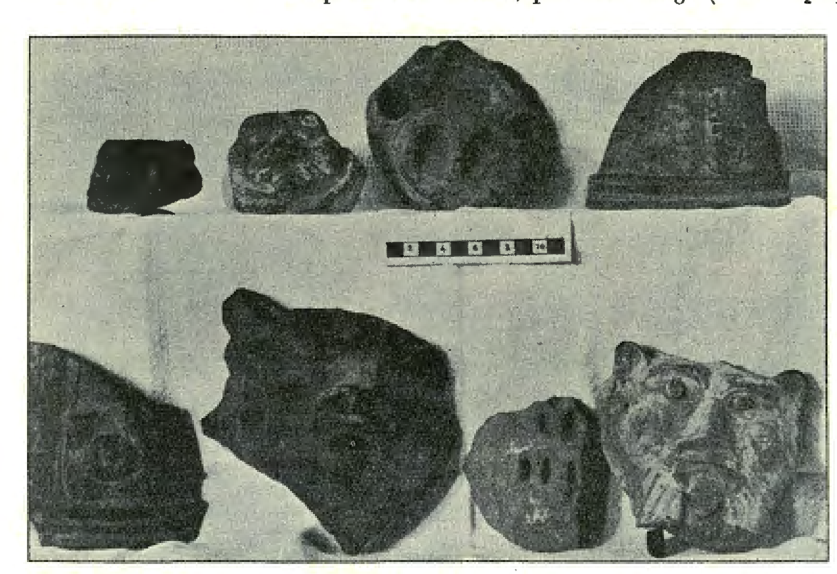


Fig. 120. — Têtes d'Hathor, de Bes et de cochons en relief sur des vases. Fouilles de 1922 [à droite en haut fragment de 1922.3].

110. Coupe de terre brune (Basse Époque).
111. — brun rouge (Basse Époque).
112. — — Extérieur et intérieur, peinture rose (Basse Époque).
113. — — (Basse Époque).
114. Assiette de terre brun rouge (Basse Époque).
115. Coupe de terre brun rouge (Basse Époque).
116. Fragment d'un vase décoré. Terre brun rouge. Décor bleu, noir et rouge. Bandes de couleur encadrant un motif de feuilles de vigne et de grappes de raisin (?). Cf. *1161.32*.

Il faut y ajouter encore des fragments qui ne pouvaient pas être relevés comme les vases à tête de dieu Bes ou à groin de cochon donnés à la figure 120.

31. — POTERIES DIVERSES NUMÉROTÉES *D.M.* 117 ss.

(FIG. 121).

Ce sont des pièces qui ne portent aucune indication de provenance ou des indications insuffisantes et dont je n'ai pas trouvé la trace dans le *Journal de fouilles*. Elles doivent avoir été trouvées en grande partie durant les fouilles de 1923 à 1927, certaines peuvent être antérieures. J'y ai joint des pièces qui ne pouvaient pas se classer utilement ailleurs ainsi que quelques objets de pierre qui rentrent dans notre étude à cause des marques qu'ils portent.

D. M. 117. Amphore de forme avec deux petites anses. Trouvée dans le sol de la cour de la tombe n° 1026, bien après les fouilles de cette région. Peut-être de Basse Époque.

D. M. 118. Vase à décanter. Terre rouge. Goulot percé un peu au-dessous du bord. Sur les côtés, deux petites empoignes. Décor : lignes ondulées, incisées avant cuisson (pl. XV, fig. 164).

D. M. 119. Vase de terre rouge décoré après cuisson sur une partie du col et de la panse. Lignes de couleurs et rangs de pétales. La panse est décorée en forme de collier. Décor rouge, bleu, noir et blanc; le tout a été couvert d'une couche de vernis jaune.

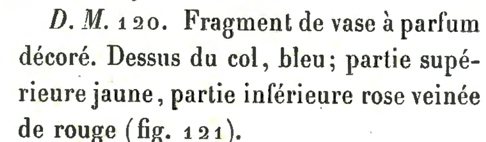




Fig. 121. — Fragments divers [D. M. 120, 122, 124, 121].

D. M. 120. Fragment de vase à parfum décoré. Dessus du col, bleu; partie supérieure jaune, partie inférieure rose veinée de rouge (fig. 121).

D. M. 121. Partie supérieure d'un vase à parfum. Terre rouge. Décor bleu, jaune et rouge. Le dessus du col est orné de minces cercles de couleur, le col est bleu cerné de jaune. Au-dessous lignes horizontales de couleurs. La panse a des taches rouges et jaunes sur un fond bleu (fig. 121).

D. M. 122. Deux fragments d'un vase à parfum. Terre rouge. Col rouge lissé, le reste noir avec taches blanches. Il n'en reste que la partie supérieure et le fond (fig. 121).

D. M. 123. Couvercle de vase. Tout est blanchi. Sur la partie supérieure, fleur de lotus bleue cernée de noir. Motifs de remplissage noirs et rouges. Le tout a été passé au vernis, le blanc est devenu jaune et le bleu, vert.

D. M. 124. Vase miniature. Terre brune. Partie supérieure cassée (fig. 121).

D. M. 125. Coupe profonde. Terre brune (pl. III).

D. M. 126. Coupe de terre rouge. Extérieur et intérieur, bordure rouge. A l'intérieur, trace d'un vernis (pl. II).

D. M. 127. Petit fragment d'une grande amphore. Terre gris rose. Double marque estampée profondément avant cuisson ⫯ ▬ (*sic*). Ce fragment a été acheté par moi à Louxor en 1930 en même temps que des ostraca provenant de Deir el Médineh. Il n'est cependant pas absolument certain qu'il provienne de ce chantier.

D. M. 128. Coupe à pied de terre brun rose. Décor noir et rouge. A l'intérieur, fleurs et boutons de lotus. Extérieur, sur le bord vertical, lignes alternativement noires et rouges limitées, en haut, par une ligne droite, en bas, par une ligne ondulée noire. Sur le bord, sont percés de petits trous pour piquer des fleurs ou des feuillages, deux sont éloignés de 0 m. 055, à la place attendue pour le troisième il n'y en a pas. Le pied manque, il est cependant probable qu'il y en avait un. Trouvé dans la cour de la tombe n° 219 (pl. XVIII).

D. M. 129. Gros rognon de silex, sur un côté, trois marques à l'encre.

D. M. 130. Fragment décoré d'un grand vase. Cheval au galop. Il ne reste que les deux jambes de derrière et une partie du corps. Décor noir et rouge. Fragment retrouvé en 1931 au milieu des ostraca hiératiques.

D. M. 131. Fragment du haut de la panse d'un vase. Diamètre maximum 0 m. 14. Terre rose assez fine. Peinture rouge foncé et décor noir sur le haut de la panse composé de deux groupes de deux lignes et d'un double rang de grosses taches. Probablement de Basse Époque. Trouvé à l'ouest de la tombe n° 298 (marqué *O. 298*).

D. M. 132. Bloc de calcaire taillé mais non poli (0 m. 30 × 0 m. 18, épaisseur 0 m. 10). A la partie supérieure, une encoche de 0 m. 09, profonde de 0 m. 03 et trois marques sculptées. Emploi problématique. Trouvé à l'est de la tombe n° 218.

D. M. 133. Partie supérieure de la panse d'un vase représentant une femme se pressant les seins. Terre grise. Marqué *Y.* 292. *Y* désignait en 1924 le *kom* qui allait de la tombe n° 8 à la falaise du nord. C'est dans cette région que se trouve la tombe n° 292.

D. M. 134. Petit fragment d'un vase analogue, plus grand et plus grossièrement travaillé. Trouvé en 1930 dans *K. S.*

D. M. 135. Fragment du col et du haut de la panse d'un petit vase décoré. Terre rouge. Extérieur rose. Le décor est posé sur une couche blanche. Sur le col, réseau noir sur fond rouge. Dans les vides, taches blanches entourées de points noirs. Au départ du col, bande blanche ornée de rectangles noirs avec un trait horizontal à l'intérieur. Au-dessous, bande de pétales blancs et bruns, séparés par d'autres plus petits vert clair, sur un fond vert foncé. Le décor se termine à la hauteur des anses par une bande formée d'une ligne rouge et de deux noires se détachant sur le fond blanc. L'essentiel de ce vase se trouvait au milieu des poteries de 1922, un fragment marqué *325 N* a été ramené en 1930 de Deir el Médineh.

D. M. 136. Calice à pied de terre crue. Décoré à la détrempe. L'ensemble représente une fleur de lotus en train de s'ouvrir. Cf. *359*.111, 112. Il est marqué *N. 9*. Nord de la tombe n° 9 (fig. 171).

32. — POTERIES PROVENANT DU *KÔM* FOUILLÉ EN 1929 ET NUMÉROTÉES *K.* 2.1 ss.

(FIG. 122, 123).

Les poteries numérotées ainsi ont été trouvées dans le secteur, fouillé en 1929, qui s'étend entre la tombe n° 290 et la falaise du nord. Elles étaient particulièrement nombreuses dans la partie inférieure (région des chapelles n°s 1214 à 1219)[1]. En certains endroits, elles formaient une couche compacte. (Cf. fig. 122. Le mur que l'on voit au-dessus de la couche de tessons de poteries est, sauf erreur de ma part, le mur qui sépare les chapelles n°s 1214 et 1215.) Les objets qui

[1] Cf. *Rapport 1929*, p. 69-70.

appartenaient manifestement à l'une ou l'autre des chapelles ont été donnés à part (cf. chapelles nos 1190, 1214 et 1216).

Il est impossible de dater d'une manière tout à fait précise des trouvailles faites dans un tas de déblais. Cependant les ostraca hiératiques trouvés en même temps dans ce *kôm*, appartiennent d'une manière générale aux règnes de Séti Ier et de Ramsès II[1]. Cette date peut aussi s'appliquer aux poteries en tenant compte de toutes les exceptions possibles. Il est tout particulièrement précieux de pouvoir dater de la sorte les nombreux fragments décorés trouvés dans cette région. Bien peu sont en eux-mêmes importants, car ils sont souvent très petits, et la forme des vases auxquels ils appartenaient nous échappe, mais nous découvrons dans l'ensemble une richesse de décors insoupçonnée.

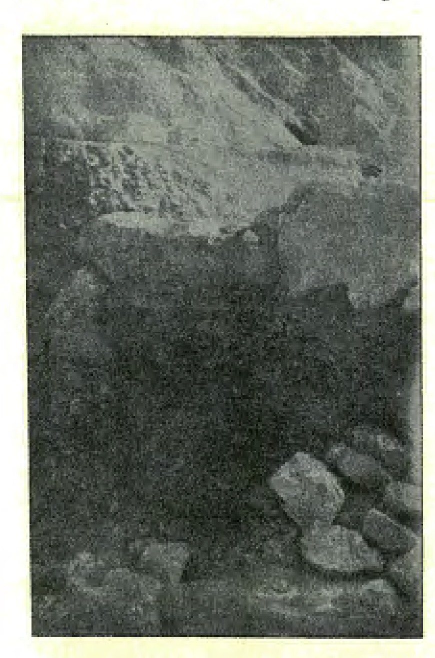


Fig. 122. — Une couche de tessons de poteries dans K. 2.

Avant chaque numéro je ne répète pas ici l'indication générale *K. 2*.

1. Amphore ordinaire. Terre gris rouge. A la hauteur des anses, inscription hiératique d'une ligne.

2. Partie supérieure d'une amphore ordinaire. Terre gris rose granuleuse. Extérieur verdâtre. Sur le col, traces d'un grand bouchon de chaux de forme conique.

3. Partie supérieure d'une amphore ordinaire. Terre gris rose. Extérieur rosé. Ces trois amphores ont été trouvées en même temps. Cf. *Rapport 1929*, p. 27.

4. Grande cruche ovoïde. Terre gris rose. Extérieur presque rose. Sur la panse, deux lignes de décor cordé légèrement incisé. Marque gravée sur le haut de la panse. L'anse et le col manquent.

5. Fragments de grand vase décoré. Terre rouge. Peinture rose. Décor bleu, noir et rouge. Sur le col, bandes formées d'une ligne rouge encadrée de deux bleues et de deux noires. Partie supérieure du col, pétales (?) bleus. A la base du col, entre deux bandes, des larmes alternativement rouges et bleues. Le décor du haut de la panse est incertain parce que trop fragmentaire, il y avait probablement des feuillages et des fleurs en bleu et noir.

6. Amphore décorée. Terre brun rouge. Extérieur, peinture blanche. Décor bleu et rouge. Au-dessous du col, entrelacs de lignes rouges et bleues. Au-dessous des anses, une ligne rouge encadrée de quatre lignes bleues. Entre ces deux bandes, des fleurs de lotus, ouvertes vers le haut, bleues et rouges, reliées entre elles par une tige. Les anses ont des traits rouges et bleus. Il y avait probablement huit fleurs de lotus. Le décor est très effacé. Le col, les anses et toute la partie inférieure manquent.

7. Vase décoré. Terre gris rose assez fine. Extérieur rose. Décor rouge et noir : trois bandes formées de gros points noirs, traversés par une ligne noire et encadrés de deux lignes rouges et de deux noires. Entre les deux bandes supérieures, pétales noirs très stylisés. Entre celles du bas, quatre fleurs de lotus ouvertes vers le bas, séparées par des ronds noirs bordés de points rouges

[1] D'après les indications de M. J. Černý.

qui représentent peut-être des fruits (?), fleurs et fruits sont reliés par une tige rouge. Le col et la partie inférieure manquent (fig. 123).

8. Fragment de la panse d'un vase décoré. Terre rouge. Peinture blanche; décor bleu, noir et rouge. Deux bandes de pétales bleus cernés de noir. Minces lignes rouges et noires. Larges lignes bleues.

9. Vase décoré de forme analogue à *1159* A. 2 (figs. 51 et 52). Terre rouge. Peinture blanche. Décor bleu cerné de noir avec quelques touches rouges. Sur le col, des fleurs de lotus alternent avec des boutons, ils semblent sortir de l'eau. Sur la panse, deux rangs de pétales. Entre deux, des bandes bleues. A la partie inférieure du décor, larges feuilles ou pétales de lotus.

10. Vase décoré rappelant le précédent autant par la forme que par le décor. Sur le col, les fleurs de lotus alternent avec des feuilles. A la partie inférieure nous avons un rang de pétales stylisés, pointe en haut.

11. Vase décoré de forme analogue. Terre rouge. Décor bleu cerné de noir, il y a seulement un rang de points rouges. Sur le col, probablement, quatre grandes fleurs de lotus ouvertes. Au haut de la panse, une frise d'oiseaux volants encadrée de deux bandes bleues. Au-dessous, deux rangs de pétales.

12. Un des fragments du vase précédent, donnant le dessin exact des oiseaux.

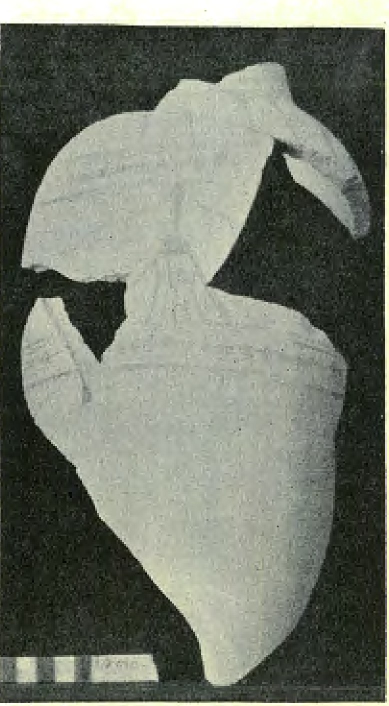


Fig. 123. — Vase décoré [K. 2. 7].

13. Vase décoré de forme (?). Terre brun rouge. Peinture rose. Décor brun rouge et bleu. Partie supérieure, pétales stylisés coupés de lignes brunes et bleues. Plus bas, entre deux lignes brunes, des carrés bruns et bleus alternent, séparés par des carrés blancs. En dessous, rosaces bleues entourées de points bruns et séparées par des feuilles brunes stylisées.

14. Vase décoré de forme. Terre brun rouge. Décor bleu, noir et rouge sur fond rose. En haut, pétales stylisés coupés de lignes noires. Au milieu du vase, entre deux bandes rouges, bleues et noires, des pétales bleus cernés de noir, pointe en bas.

15. Vase décoré. Terre brun violet. Décor bleu, rouge et noir sur fond blanc. Au-dessous du col, un rang de pétales stylisés coupés de lignes noires, et de larges lignes rouge, blanche et bleue. Au-dessous huit têtes d'Hathor surmontées d'une haute coiffure, entre elles, des sceptres. Au-dessus et au-dessous du décor, bandes ordinaires : noir, bleu, rouge, bleu noir.

16. Fragment de vase décoré. Terre grise. Extérieur rose. Décor rouge et noir. Au départ du col, et à la partie la plus large de la panse, deux bandes formées d'un rang de gros points noirs coupés par une ligne noire, et encadrés de deux lignes rouges et deux noires. Entre elles quatre bandes verticales semblables, dans les champs ainsi ménagés, six ou sept feuilles au bout d'une tige alternativement rouges et noires.

17. Vase décoré de forme très allongé. Terre gris rose homogène. Il devait y avoir six bandes décorées, composées chacune de quatre larges lignes bleues cernées de noir, séparées par des lignes rouges. En dessus et en dessous, bandes rouges, bleues et noires ordinaires. Il y a de nombreux fragments des parties décorées de ce vase, cinq des bandes sont ainsi attestées, mais les mesures restent un peu hypothétiques.

18. Fragment d'un vase décoré analogue au n° 17. Terre gris rose homogène. Entre les bandes

ordinaires : noir, bleu, rouge, bleu noir, un réseau bleu cerné de noir. Dans les vides, des points rouges.

19. Petit fragment d'un vase décoré analogue au n° 17. Terre gris rose homogène. Entre les bandes ordinaires : noir, bleu, rouge, bleu noir, réseau noir; aux intersections, gros points bleus; dans les vides, des carrés rouges.

20. Fragment d'un vase décoré analogue au n° 17. Terre rouge violet. Décor noir, bleu et rouge sur fond blanc. Entre les bandes ordinaires, réseau noir avec des points bleus aux intersections, et des points rouges dans les vides. Une bande au-dessous dont il reste fort peu de chose semble avoir eu un décor différent.

21. Fragment d'un vase décoré probablement analogue au n° 17. Partie juste au-dessous du col. Terre gris rose. Extérieur verdâtre. Au-dessous de la bande ordinaire : noir, bleu, rouge, bleu noir, un rang de pétales stylisés coupés de lignes rouges et bleues. Une seconde bande était peut-être décorée d'un réseau.

22. Fragment d'un col de vase décoré. Terre gris rose. Au-dessous d'une bande : noire, bleue, rouge, bleu, noir, des pétales bleus cernés de noir et barrés de rouge. Entre les pétales des lignes noires et rouges.

23. Fragment de vase ovoïde. Terre rouge. Décor, lignes brunes et rouges sur fond rose.

24. Fragment d'un petit vase de faïence. Extérieur blanc à décor noir. Au-dessous du col, de gros points surmontent une bande de pétales. Il ne semble pas que nous ayons là une faïence bleue décolorée.

25. Cruche miniature. Terre brune. Extérieur, peinture blanche. Anse cassée.

26. Petit vase [vase sign]. Terre brune. Peinture rouge. Décor formé de deux lignes ondulées encadrées de trois droites, légèrement incisées avant cuisson.

27. Fond de gros vase. Terre rouge violet granuleuse. Près du fond, marque gravée avant cuisson. Ce fond de vase a servi à broyer de la couleur rouge violet.

28. Il y avait d'autres fonds de vase ayant servi à cet usage. Deux autres contenaient un rouge plus clair. Sur l'un la couleur déborde sur la cassure du vase. Un autre a de grosses taches jaunes sur le rouge.

29. Vase de la même forme que *M.* 46 (cf. figs. 110 et 114). Terre rouge. Extérieur, peinture rouge foncé mat. Au moment de la trouvaille il était fermé par l'assiette n° 134. Il a été trouvé dans la fosse qui se trouve à l'intérieur de la chapelle n° 1215.

30. Col de vase. Terre rouge fine. Décor noir et rouge. Sur le haut de la panse, pétales noirs, entre deux bandes formées d'une ligne rouge encadrée de deux noires. Sur le col, au-dessus d'une même bande, lignes verticales ondulées alternativement rouges et noires. A un endroit, large espace blanc entre deux de ces lignes noires qui se prolongent jusqu'à la panse. Le haut du col manque, il y avait peut-être une tête d'Hathor. Cf. *1922.* 4 à 7.

31. Fragment d'un col de vase. Terre rouge. Extérieur, peinture rouge. Tête d'Hathor en relief, sommairement travaillée. Une seule est conservée; il y en avait probablement plusieurs.

32. Fragment d'un col de vase. Terre brun rouge. Extérieur, peinture violette. Tête d'Hathor en relief assez bien travaillée. Une seule tête est conservée, il y en avait probablement plusieurs.

33. Col d'un vase de la même forme que *K. S.* 3. Décor analogue. Terre rouge violet. Peinture blanchâtre. Décor rouge, noir et bleu. A l'intérieur, rebord circulaire cassé, percé de petits trous.

34. Fragment d'un vase en forme de Bes. Il ne reste qu'un bras en relief. Terre rouge. Au bras, deux bracelets formés d'une ligne noire encadrée de deux bleues.

35. Petit fragment de col. Terre grise. Décor noir et rouge. En haut, bande noire, rouge, noire. Au-dessous, larges lignes ondulées verticales, noires et rouges séparées par un espace blanc.

36. Fragment de vase. Terre brun rouge. Décor bleu, noir et rouge. Bande ordinaire. En dessous, pétales (?) très larges.

37. Fragment de la panse d'un vase. Terre rouge. Décor noir, bleu et rouge sur fond rose. Du décor on ne peut reconnaître qu'une fleur de lotus (?).

38. Fragment de la panse d'un vase. Terre gris rose, extérieur blanc. Au centre, bande formée d'une large ligne rouge cernée de noir et encadrée de deux lignes bleues et de deux noires. Au-dessus, grappe de raisin bleue à points noirs, et fleurs (?). Au-dessous, fleur de lotus épanouie.

39. Petit fragment de vase. Terre rouge. Décor bleu, noir et rouge. Au-dessus de la bande ordinaire, rosaces bleues à centre rouge entourées de points noirs. Dans les vides, triangles noirs avec tache rouge. En dessous, après un espace blanc, il y avait un nouveau décor.

40. Petit fragment de vase. Terre gris rose. Décor bleu, noir et rouge sur fond rose. Décor analogue au précédent. Mais entre les rosaces, taches noires.

41. Petit fragment de vase. Terre rouge. Décor noir, rouge et bleu. Pétales bleus cernés de noir. Entre eux, feuillages noirs avec fleur rouge.

42. Fragment d'un col de vase. Terre rouge violet. Décor noir et rouge. D'une bande formée d'une ligne rouge encadrée de deux noires, pendent des feuilles (?) en forme de pointes de lance alternativement noires et rouges.

43. Quatre fragments d'un vase décoré. Terre brun rouge. Décor noir, bleu et rouge sur fond rose. Entre deux bandes ordinaires, grappes de raisin, feuilles et vrilles, pendues à une tige. Décor très fragmentaire.

44. Fragment de vase décoré. Terre gris rose. Décor rouge, noir et bleu. Au-dessous d'une bande dont il ne reste qu'une ligne noire et une bleue, fleur de lotus ouverte vers le bas, à côté, rosace (?). Fleurs et rosaces sont reliées par une tige rouge qui s'enroule.

45. Fragment du haut de la panse d'un vase décoré. Au-dessous du col bande, formée de pétales stylisés coupés de lignes rouges et bleues. Au-dessous, motif floral : papyrus, fleurs et boutons de lotus, bleu, noir et rouge.

46. Deux fragments d'un vase décoré. Terre gris rose. Décor bleu, noir et rouge. Au-dessus d'une bande ordinaire, des signe de vie ☥ alternativement noirs et bleus cernés de noir, coupés de lignes noires et rouges, sont séparés par des sceptres [sceptre sign] rouges.

47. Fragment de vase décoré. Terre rouge. Dessin noir et rouge sur fond rose. Au-dessous d'une bande rouge et noire, grappe de raisin et feuille de vigne; des lignes rouges représentent probablement des tiges.

48. Fragment de vase décoré. Terre rose fine. Décor rouge, noir et bleu. Au-dessus d'une bande ordinaire, on ne voit plus qu'une grappe de raisin bleue entourée de points noirs, à droite et à gauche, des vrilles, alternativement noires et rouges.

49. Petite amphore à goulot. Terre gris clair. Le goulot, cassé, était placé perpendiculairement aux anses. (Trouvé à l'est de la tombe n° 290.)

50. Petit vase [vase sign]. Terre grise. (Basse Époque).

51. Goulot d'un vase [vase sign]. Terre brun rouge. Peinture rouge vif.

52. Bouchon d'amphore en terre. Forme conique. Il ne reste que la partie qui était au-dessus du col. Estampé d'un sceau dont il ne reste que les plumes entourant le disque solaire, dans le cartouche rectangulaire on ne distingue plus qu'un signe, un personnage (homme ou dieu?) agenouillé.

53. Bouchon de vase en albâtre poli, en forme de disque, avec petite protubérance en dessous.

54. — en calcaire. Le plat est bien poli, avec une marque gravée avec soin.

55. — — comme le précédent. Dessous, marque à l'encre.

56. Pied d'autel portatif [sign] ou de support de table [sign]. Terre rouge. La couleur blanche qui le

recouvrait est presque complètement partie. Près de la base, trois trous sont perforés (chapelle n° 1221), cf. *Rapport 1929*, p. 69.

57. Plusieurs fragments de pied d'autel portatif. Terre rouge violet. Extérieur, épaisse couche de peinture blanche, également à l'intérieur dans le haut et dans le bas.

58. Fragment d'autel ou de support. Terre brune. Extérieur et intérieur, peinture blanche.

59. Partie supérieure d'un support d'autel. Terre rouge. Peinture blanche à l'extérieur et un peu à l'intérieur.

60. Petit autel portatif. Terre rouge violet. Extérieur légèrement blanchi. Dans la coupe, traces de combustion.

61. Support . Terre rouge.

62. — Terre brune. Les bourrelets du haut et du bas sont reliés par un bourrelet vertical. Des trous sont percés. Nombre de trous et de bourrelets verticaux incertain.

63. Support. Terre rouge. Dans le *kom* ont été trouvés de nombreux fragments de ces petits supports.

64. Support. Terre rouge. Extérieur, peinture blanche.

65. Petit support annulaire. Terre brun noir. Extérieur et bordure intérieure rouge. Extérieur, bande bleue au milieu (trouvé près de la tombe n° 215).

66. Support. Terre rouge. Partie supérieure cassée. Il se pourrait que ce support ait été un col de vase cassé employé comme support.

67. Support. Terre rouge.

68. Grand support. A l'intérieur, anneau en relief. Au-dessous, huit trous sont percés. La partie supérieure se termine à l'extérieur en forme de gorge. Partie inférieure cassée.

69. Fragment décoré d'un gros support (?). Sur le rebord en relief, quelques traits noirs groupés. Au-dessous d'une ligne noire, cercles formés d'un trait rouge et d'un noir avec au centre un point rouge. Terre rouge violacé. Extérieur jaunâtre lissé.

70. Fragment d'un gros support (?). Extérieur légèrement lissé. Traces de feu.

71. Support annulaire, bords verticaux et un fond assez mince. Terre rouge. Extérieur, peinture blanche.

72. Partie inférieure d'un support analogue. Terre rouge. Extérieur, peinture blanche.

73. — — ou d'un autel portatif. A l'intérieur, marque gravée.

74. Petit support rappelant le n° 71. Terre brun violet. Très fragmentaire. Marque gravée à l'extérieur.

75. Support rappelant le n° 62. Extérieur, double marque gravée.

76. Fragment de support. Terre brune. Extérieur gris. Marque gravée à l'extérieur.

77. Moule à pain. Terre brune. Travail grossier (pl. I).

78. — — — — (Provient des environs de la tombe n° 215).

79. — — — —

80. — — mélangée de petits éclats de calcaire. Travail grossier. Sur le côté, de gros trous plus larges et plus profonds que des empreintes de doigts (pl. I).

81. Moule à pain. Terre brune. Travail grossier. Intérieur marque gravée (pl. I).

82. — — — (pl. I).

83. Fragment d'une coupe à pied avec de petites cupules fixées sur le bord vertical. Terre brun rouge. Intérieur des cupules et rebord extérieur rouge. Le fond est peint en blanc (pl. XVIII).

84. Petite cupule d'une coupe analogue à la précédente. Terre brune. Peinture rouge violet (pl. XVIII).

85. Petite cupule d'une coupe analogue au n° 83. Terre brune. Partie supérieure peinte en rouge. La partie inférieure n'est pas cassée, elle est incurvée comme si elle était destinée à se poser à l'occasion sur le bord de quelque chose (pl. XVIII).

86. Petite cupule d'une coupe analogue au n° 83. Terre brune. Peinture rouge. Deux lignes brunes du côté extérieur de la coupe (pl. XVIII).

87. Mouilloir. Terre brun rouge assez fine. Dans le fond, deux anneaux. L'intérieur des anneaux est rayé à la partie supérieure comme par le frottement prolongé d'un fil (pl. XI, fig. 152 *b*).

88. Coupe à pied décorée. Terre rose fine. Décor bleu, rouge et noir. En haut, bande : noir, bleu, rouge, bleu, noir. Au-dessous, rosaces (ou fleurs) noires et bleues. Entre elles, des triangles rouges. Pas de trace du pied (pl. XVIII).

89. Fragment d'un calice à pied. Terre verdâtre. Il ne reste que le fond de la coupe et le départ du pied. Du décor on ne peut voir qu'une bande noire, bleue, rouge, et le départ de grands pétales (?).

90. Fragment d'un calice à pied. Partie supérieure seule conservée. Terre gris rose. En haut, bande : noir, bleu, rouge, bleu, noir. En dessous, grands pétales bleus cernés de noir séparés par des traits rouges (pl. XVII).

91. Fragment d'un calice analogue. Décor bleu et noir. Terre brun rouge. Très fragmentaire.

92. Coupe profonde. Terre rouge. Six lignes de décor cordé incisé (pl. XII).

93. 'Carinated bowl'. Terre brune homogène. Extérieur rouge lissé. Décor noir. Sur le bord groupes de cinq petits traits. En dessous, deux lignes ondulées, encadrées de six lignes droites. Plus bas, deux lignes droites (pl. VI).

94. 'Carinated bowl'. Terre brun rouge homogène. Extérieur légèrement lissé. Décor brun presque noir. Sur le bord, groupes de petits traits. Plus bas, une ligne ondulée entre deux droites (pl. VI).

95. Coupe à anses. Terre brune. Extérieur, bordure rouge. Les anses ne sont pas percées, une seule est conservée (pl. V).

96. 'Carinated bowl' à anses. Terre brun rouge. Extérieur, bordure rouge et noire (pl. VI).

97. Coupe avec quatre petits pieds. Terre brun rouge (pl. XVI).

98. Coupe à pied. Terre rose fine. Décor sur le bord vertical. Entre deux lignes noires, pétales bleus cernés de noir, pointe en haut. Entre eux, taches bleues, rouges et noires (pl. XVIII).

99. Coupe. Terre rose fine. Décor : pétales bleus cernés de brun foncé, entre deux lignes brunes (pl. XI).

100. Coupe décorée. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur, peinture rouge. Décor : deux lignes ondulées brunes, barrées d'une rouge et encadrées de deux lignes bleues (pl. III).

101. Coupe décorée. Terre brun rouge. Peinture rouge clair. Extérieur, bordure formée d'une ligne ondulée encadrée de deux droites rouges, le tout bordé de deux lignes bleues (pl. IV).

102. Coupe décorée. Terre rouge violet. Décor rappelant le précédent. La ligne ondulée est bleue cernée, et coupée de petits traits rouges (pl. IV).

103. Coupe décorée. Terre rose homogène. Peinture rouge violet. Sur le bord, petits traits noirs, sur la partie verticale trois lignes noires (pl. IV).

104. Coupe décorée. Terre rouge violet. Peinture rouge. Décor : deux lignes ondulées rouges encadrées de trois lignes droites bleues cernées de noir (pl. IV).

105. Coupe décorée. Terre rouge violet. Peinture rose. Intérieur, mince bordure bleue. Extérieur, deux larges bandes bleues, séparées par une ligne rouge sur lesquelles des pétales sont indiqués en noir (pl. III).

106. Coupe décorée. Terre brun rouge. Peinture rose. Décor bleu cerné de rouge : entre deux bandes bleues, fleurs de lotus alternant avec des rosaces (pl. IV).

107. Coupe décorée. Terre rouge violet. Extérieur, ligne ondulée incisée légèrement. Sur le bord, petites encoches (pl. IV).

108. Coupe décorée. Terre brun rouge. Pétales bleus cernés de rouge (pl. III).

109. Petit fragment d'une grande coupe décorée. Sur le bord, ligne ondulée noire. Sur le côté, pendant d'une ligne noire, des pétales alternativement noirs et bleus cernés de noir, sont séparés par des tiges noires se terminant par une fleur (?) rouge.

110. Coupe décorée. Terre rouge violet. Intérieur, peinture rouge. Extérieur, peinture blanche. Pétales bleus cernés de noir, séparés par de minces tiges droites, terminées par une tache rouge (fleur ou fruit). Ce décor est coupé par des têtes d'Hathor, bleues avec traits noirs. Il y en avait probablement quatre (pl. V).

111. Petit fragment de coupe décorée. Motif analogue au précédent. Le décor est posé sur un fond blanc. Sur le plat du bord, ligne ondulée noire.

112. Très petit fragment d'une coupe décorée. Motif analogue aux précédents. Sur le plat du bord, décor noir et rouge.

113. Coupe décorée. Terre rouge violet. Peinture rouge. Extérieur, trois lignes rouge foncé. Tête d'Hathor en relief sommaire. Probablement quatre têtes (pl. XII).

114. Fragment de grande coupe. Terre rouge. Peinture rouge violet. Sur le bord extérieur, des bourrelets doivent représenter des têtes d'Hathor (pl. V).

115. Coupe. Terre brune. Peinture rouge. En bas, quatre lignes de décor cordé incisé. En haut, des bourrelets en relief (prob. 16), imitation probable de têtes d'Hathor (pl. XII).

116. Coupe. Terre brun rouge. Peinture rouge, lissée à l'intérieur. Sur le bord extérieur, des bourrelets imitant la tête d'Hathor [nombre indéterminé] (pl. V).

117. Coupe à bord godronné. Terre brun rouge. Bord vertical légèrement godronné [huit godrons] (pl. VI).

118. Coupe. Terre rouge. Extérieur, décor cordé incisé (pl. IV).

119. — rouge violet. Le bord extérieur a peut-être eu une décoration aujourd'hui complètement effacée (pl. IV).

120. Coupe. Terre brune. Intérieur, peinture rouge, au centre, petite protubérance (pl. II).

121. Coupe. Terre brun rouge. Intérieur lissé. Extérieur, décor cordé incisé (pl. XI).

122. — rouge. Peinture rouge, lissée à l'intérieur (pl. IV).

123. — — (pl. VII).

124. 'Carinated bowl'. Terre brun rouge homogène. Bord extérieur rouge foncé avec deux lignes noires (pl. VI).

125. Coupe. Terre gris brun. Peinture noire lissée (pl. VII).

126. — brun rouge. Extérieur, large bordure blanche (pl. V).

127. — — assez fine. Extérieur, deux bandes rouges (pl. XII).

128. — rouge (pl. V).

129. — brune homogène. Peinture rouge lissée. Extérieur, bordure rouge plus foncé (pl. IX).

130. Coupe. Terre noire (pl. V).

131. Assiette. Terre brun rouge. Intérieur, peinture rouge lissée. L'extérieur et le fond de l'intérieur sont noircis comme si elle avait été employée au feu (pl. VII).

132. Assiette. Terre rouge (pl. VI).

133. — — Peinture rouge (pl. XII).

134. — — Bordure rouge. Trouvée posée sur le vase n° 29 dans la fosse creusée à l'intérieur de la chapelle n° 1215 (pl. VIII).

135. Assiette. Terre rouge violet. Placée déjà cassée, avec une épaisse couche de chaux, sous l'un des grands vases de la chapelle n° 1214 (pl. XVI, fig. 106).

136. Assiette. Terre gris rose. Extérieur, peinture gris jaune. Décor cordé incisé. A l'intérieur, deux marques identiques (pl. VII).

137. Assiette. Terre rouge violet. Intérieur, bordure rouge. Marque à l'encre à l'intérieur, près du bord [signe] (pl. VII).

138. Assiette. Terre brun rouge. Bordure rouge (pl. I).

139. — rouge (pl. I).

140. — brun rouge. Intérieur, bordure rouge. A servi à délayer de la chaux (pl. I).

141. — brune (pl. I).

142. — — (pl. VIII).

143. — — Intérieur, bordure blanche (pl. VIII).

144. — brun rouge. Intérieur, bordure rouge. A servi à délayer de la peinture blanche (pl. VIII).

145. Assiette. Terre brun rouge. Extérieur, décor cordé incisé (pl. VIII).

146. — — Peinture rouge (pl. XIII).

147. — rouge (pl. XVI).

148. — — —

149. Coupe à encens. Terre brun rouge. Peinture blanche. Dans le fond, traces de combustion (pl. VIII).

150. Coupe profonde. Terre rouge (pl. III).

151. Couvercle ou assiette (?). Terre rouge. L'intérieur est mal travaillé tandis que l'extérieur est plus convenable.

152. Deux fragments d'une coupe décorée à bord vertical. A l'intérieur, bordure noire et rouge, au centre, fleurs de lotus épanouies noires et rouges.

153. Deux fragments d'une grande assiette décorée. Terre rouge. Peinture blanche. Décor brun noir à l'intérieur, probablement, poisson et fleurs de lotus.

154. Petite coupe épaisse en calcaire sommairement travaillée.

155. Coupe en pierre noire soigneusement polie (pl. V).

156. Inscription gravée après cuisson sur le col d'un grand vase analogue à ceux de la chapelle n° 1214 : [hiéroglyphes] (cf. *Rapport 1929*, p. 70).

Les numéros 157 à 253 sont des marques gravées ou peintes sur des fragments qu'il n'était pas possible d'identifier avec assez de précision. Elles seront données dans le chapitre des marques. Il est inutile d'en publier ici la liste. Beaucoup sont fragmentaires.

33. — POTERIES PROVENANT DU *KÔM* FOUILLÉ EN 1930 ET NUMÉROTÉES *K.S.* 1 SS.

(FIG. 124 À 127).

Les poteries trouvées dans cette région, au sud de l'enceinte du village, entre les tombes n°s 359 et 360 et le fond de la vallée [1] étaient beaucoup plus abondantes encore que celles trouvées en 1929. Les tombes n°s 359 et 360 fouillées la même année étaient extrêmement riches en céramique. Il ne m'a pas été possible d'étudier et de relever systématiquement ce qui provenait du *kôm* au moment des fouilles. C'était ma dernière année de collaboration active au travail du chantier et j'ai dû

[1] Cf. *Rapport 1930*, pl. I.

me borner à prélever les pièces qui frappaient par leur étrangeté. Ce qui est publié ici est donc un choix tout à fait arbitraire qui ne prétend pas donner en raccourci le tableau de ce qui s'y trouvait[1]. Les ostraca trouvés dans cette région permettent de dater approximativement ces poteries de la XXe dynastie (règnes de Ramsès III et IV).

Avant chaque numéro, je ne répète pas ici l'indication générale *K. S.*

1. Vase ovoïde décoré, très fragmentaire. Terre rouge violet. Décor bleu, rouge et noir sur fond rouge foncé. La partie supérieure est ornée de bandes bleues cernées et coupées de noir. Sur la panse, un poisson dressé sur sa queue à côté d'une fleur et d'une feuille de lotus. Le motif se répétait probablement.

2. Fragment d'un vase décoré. En bas, entre deux bandes bleues cernées de noir, une ligne noire et une ligne rouge ondulées s'entrelacent. Au-dessus, on ne reconnaît clairement qu'une fleur de lotus épanouie dirigée vers le bas, entourée de feuillages noirs. Ce qui est représenté à droite et à gauche est trop fragmentaire.

3. Vase à hauts bords droits et panse légèrement renflée, il y avait peut-être un pied. A l'intérieur, près de l'embouchure, rebord circulaire percé de petits trous comme pour piquer des fleurs ou des feuillages. Extérieur, décor bleu, rouge et brun. La partie verticale est ornée de feuillages stylisés, en dessus et en dessous, des bandes de couleur (cf. *1922*, M. 2 et *1922*, 12 à 17).

4. Vase . Terre rouge. Extérieur, peinture rouge mat. (Provient du puits n° 1225, cf. n° 61.)



Fig. 124. — Deux poteries bizarres [K. S. 15, 26].

5. Col d'un vase décoré. Terre rouge. Sur un fond bleu, bandes rouges cernées de noir. Au-dessous de l'embouchure, un anneau fait saillie, il est formé de protubérances qui imitent peut-être une frise de grappes de raisin.

6. Cruche. Terre brun rouge.

7. — brune. Extérieur, peinture rouge mat.

[1] Les poteries sont simplement mentionnées, *Rapport 1930*, p. 8.

8. Deux fragments d'un vase représentant une femme se pressant les seins. Terre rouge. Travail pas très fin. Il ne reste qu'une partie de la tête, un bras et les deux seins.

9. Calice à pied en faïence. Terre gris clair. Intérieur et bordure extérieure jaune bien lissé. Au-dessous, quatre sépales verts d'où sortent des pétales bleus, les uns comme les autres sont rayés

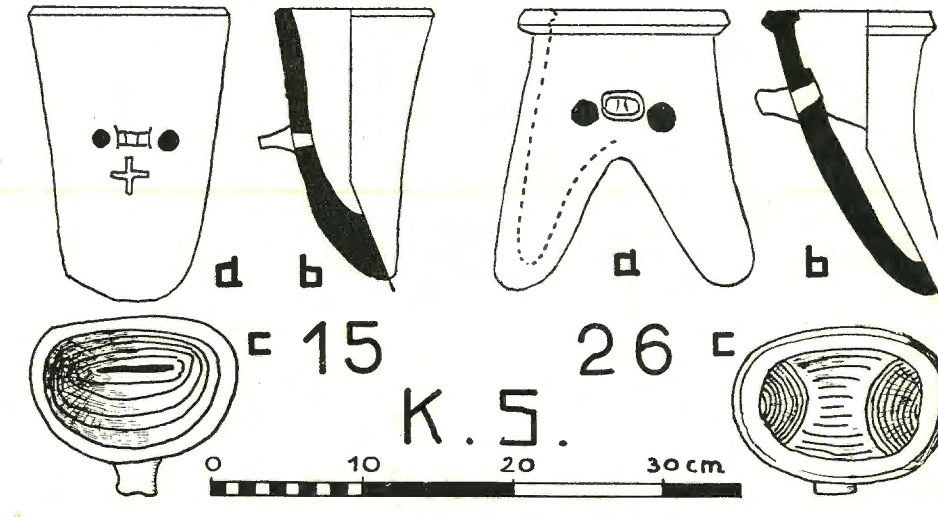


Fig. 125. — Deux poteries bizarres [K. S. 15, 26].

verticalement. Entre eux et la bordure supérieure, la terre est laissée sans peinture. Le pied manque (pl. XVII).

10. Récipient de forme bizarre (cf. n° 15, figs. 124 et 125). Terre rouge violet. Extérieur noirci. Les trous sont percés avec le doigt mais ils ne traversent pas complètement la paroi. L'appendice en avant est perdu. Sur le devant marque gravée.

11. Id. Terre rouge violet. Fragmentaire.

12. — — Appendice détruit.

13. — — — cassé. Les trous sont à moitié percés.

14. — brun rouge. Les trous semblent percés avec un doigt.

15. — — Presque complet (figs. 124 et 125). Marque (?) gravée avant cuisson.

16. — — Complet. L'appendice et les trous se trouvent presque à la base.

17. — rouge violet. Très fragmentaire.

18. — — Assez soigneusement travaillé.

19. — — violet. Il n'y a pas de trous mais seulement l'appendice.

20. — — Les trous ne sont pas complètement percés.

21. J'ai mis de côté les restes d'au moins quarante-trois récipients de cette forme, tous très fragmentaires, ils n'apportent aucun élément nouveau.

22. Récipient analogue aux précédents mais terminé par deux pieds (cf. n° 26, figs. 124 et 125). Terre rouge. Travail très grossier. Les trous ne sont pas complètement percés.

23. Id. Terre rouge. Extérieur, peinture blanche. Tout a été noirci. Les trous ne sont pas complètement percés.

24. Id. Terre rouge violet. Travail peu soigné. Dans ce cas, tout au moins, l'appendice était fixé dans un trou analogue aux deux autres. A l'intérieur on voit encore très nettement le renflement de la paroi.

25. Id. Terre rouge. Légèrement blanchi. Forme très trapue. Les trous ne sont pas complètement percés.

26. Id. Terre rouge. La partie supérieure est très grossièrement travaillée (figs. 124 et 125).

27. A côté de ceux qui ont été relevés il y avait les restes d'au moins quatorze récipients de cette forme. Ils sont en général de facture plus grossière que les autres.

28. Grand support décoré. Fragmentaire. Il ne forme pas un anneau fermé. Il y avait une ouverture sur toute la hauteur, mais nous ne pouvons en apprécier exactement la largeur. Terre rouge. L'extérieur est blanchi. Décor assez soigné : bleu, rouge, rose, vert et noir. La partie supérieure s'évase en forme de gorge, avec le décor ordinaire de cet élément architectural. Au-dessous du tore, des pétales blancs, séparés par une bande de couleur : vert, rouge, vert. Au milieu de la hauteur, un renflement bien marqué, bleu et vert, bordé de rouge. Au-dessus et au-dessous, des colonnes papyriformes à chapiteau évasé, bleu en haut, vert en bas, base et décoration rouge. Les colonnes sont en relief. Aux colonnes sont suspendues des banderoles rouges et blanches. Les banderoles peintes ne recouvrent pas exactement celles qui sont en relief. La base, ornée de trois lignes de décor cordé incisé, est noire. L'ouverture qui se trouve à gauche d'une des colonnes, semble avoir été pratiquée après une cuisson légère de l'objet. La coupure est très franche.

29. Grand support analogue. Terre brune. Travail pas très soigné. Extérieur et intérieur blanchi. La gorge à la partie supérieure manque. Au registre supérieur, touffe de papyrus, en relief. En dessous, un rang de colonnettes simples. L'anneau n'était pas non plus fermé, mais impossible



Fig. 126. — Fragments de supports décorés [K. S. 29, 30, 32].

d'apprécier l'ouverture. Dans la partie inférieure, le décor cordé incisé semble avoir été fait avant que les colonnes aient été ajoutées (fig. 126).

30. Fragment d'un support analogue. Terre rouge. Extérieur, peinture rouge foncé mat. Au-dessous de la gorge il ne reste qu'une colonne très trapue avec deux banderoles. A gauche, départ d'un autre motif (fig. 126 à droite en bas).

31. Fragment d'un support analogue. Terre rouge. Extérieur et intérieur, peinture blanche. Au-dessous de la gorge, partie supérieure d'une colonne en relief. Sur la droite, partie coupée avant ou pendant la cuisson, elle est aussi blanchie.

32. Fragment d'un grand support. Au-dessous de la gorge à peine indiqué, à droite, fleur de lotus ouverte avec deux boutons, à gauche, touffe de papyrus. Au-dessous pas trace d'un autre décor. Terre brun rouge. Extérieur, peinture brun rose. Décor en relief (fig. 126 à droite en haut).

33. Assiette à bords droits, ou couvercle (?). Terre rouge. Extérieur peut-être peinture rouge.

34. Id. Terre rouge. Extérieur légèrement blanchi. Partie verticale cassée.

35 à 38. Moule à pain. Terre brune (pl. I).

39. Cupule d'une coupe à pied décorée. Terre brun rouge. Peinture rose. Décor noir, rouge et bleu. Le dessus de la cupule est orné de traits noirs, rouges et bleus dans un cercle rouge. Sur le

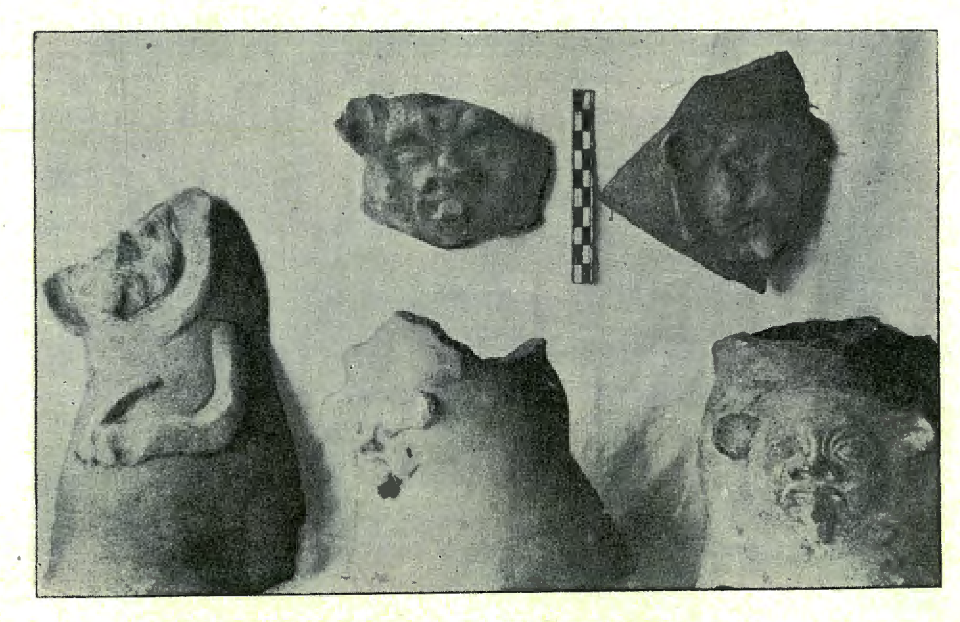


Fig. 127. — Fragments de vases en forme de Bes [K. S.].

bord de la coupe, au-dessous d'une bande noire, pétales bleus cernés de noir. Entre eux, des taches rouges (pl. XVIII).

40. Id. Il ne reste que la cupule. Terre brun rouge. Extérieur et intérieur, peinture blanche décor bleu et rouge. Extérieur, deux lignes rouges. Intérieur, traits alternativement bleus et rouges (pl. XVIII).

41. Petit fragment d'un bord de coupe ou de vase (?). Percé de petits trous.

42. — — vase décoré, probablement étranger. Terre grise fine mais pas très homogène. Extérieur jaunâtre lissé. Décor brun : sorte de réseau, dans les vides, décor quadrillé. La couleur n'est pas très régulière, l'intersection des traits est presque noire, tandis que les bords des larges traits sont souvent très clairs.

43. Groupe de sept vases miniatures, collés les uns aux autres. Un au centre et six autour. Il y avait une anse aujourd'hui cassée. Terre rouge. Extérieur et une partie de l'intérieur, blanchi. Trouvé au nord-est de la tombe n° 1. Probablement de Basse Époque; des fragments qui le sont certainement ont été trouvés en même temps.

44. Petite coupe. Terre rouge (pl. XIII).

45. Grande coupe à encens avec cupule intérieure. Terre rouge. Extérieur et intérieur, épaisse couche de chaux. Pas de trace de combustion (pl. IX, fig. 139).

46. Id. Terre rouge. La peinture blanche est en partie effacée. Intérieur, traces de combustion (pl. IX).

47. Id. Terre rouge brun. Peinture blanche à l'intérieur, à l'extérieur elle ne va que jusqu'aux lignes de décor cordé incisé. Dans la cupule, traces de combustion (pl. IX, fig. 139).

48. Fragment de mouilloir en calcaire, sommairement travaillé. Les anneaux sont rayés par le fil. Il reste un anneau entier, la moitié d'un second et le départ du troisième (pl. XI, fig. 154).

49. Assiette, avec au centre un appendice d'usage et de forme indéterminés. Terre rouge. L'appendice est double et a été posé après coup. On penserait à un anneau, mais d'un côté, en tout cas, il n'y a pas trace sur l'assiette de l'autre extrémité. De l'autre côté l'assiette est cassée (pl. XI, fig. 155).

50. Assiette-passoire. Terre rouge. Extérieur et bordure intérieure rouge. Dans une assiette de forme ordinaire est placée une séparation verticale en forme de demi cercle, percée de trous de 0 m. 002 de diamètre qui ne forment pas de lignes régulières. Emploi indéterminé (pl. II, fig. 128).

51 à 55. Fragments d'assiettes-passoires analogues. Terre rouge. Un fragment a gardé une bordure rouge (pl. II).

56. Passoire conique. Terre brune, dessus et dessous, bordure rouge. Le rebord devait se fixer à quelque chose. Les trous, disposés selon les rayons, sont percés de l'extérieur, quelques-uns ne sont pas percés complètement (pl. II, fig. 130).

57. Coupe à pied. Terre brune. Peinture rouge foncé mat. Intérieur, marque gravée (pl. XVIII).

58. Coupe profonde. Terre rouge. A l'intérieur, résidus charbonneux et traces de combustion (pl. V).

59. Coupe profonde. Terre brun rouge. Bordure rouge, large à l'extérieur, étroite à l'intérieur (pl. V).

60. Coupe profonde. Terre brun rouge. Extérieur, large bordure rouge. Contenait des grains comme du millet (pl. V).

61. Coupe. Terre brune. Peinture rouge. [Provient du puits n° 1225, cf. n° 4] (pl. X.)

62. Fragments divers de vases en forme de dieu Bes. Pas relevés (fig. 127).

63. — de coupes à encens en forme de canard. Pas relevés (cf. fig. 141).

DEUXIÈME PARTIE.

LES FORMES.

INTRODUCTION.

Pour étudier utilement un ensemble un peu important de céramique il est indispensable de le diviser en un certain nombre de types plus ou moins caractéristiques. Il est cependant presque impossible d'avoir des divisions parfaitement nettes. Les potiers d'autrefois ne songeaient pas à se plier à notre classification et surtout, si nombreuses que soient les pièces qui rentrent clairement dans un type donné, celles qui pourraient, sans peine, appartenir à deux ou parfois même à trois types différents, sont assez fréquentes. Il est tout à fait impossible d'échapper complètement à cet inconvénient; même en multipliant à l'infini les types, de nombreuses formes intermédiaires subsisteraient. Il faut garder une juste mesure dans un sens comme dans l'autre et, sans se perdre dans de trop infimes détails, avoir assez de types différents pour faire ressortir clairement les formes essentielles.

Il aurait été pour moi beaucoup plus simple de me borner à reprendre une classification déjà en usage, celle des fouilles d'El Amarna [1] ou celle employée dans les publications de la British School of Archeology in Egypt [2]. Ni l'une ni l'autre ne me donnait pleine satisfaction. Ce n'est pas le lieu de les critiquer et pour pouvoir le faire utilement il faudrait avoir eu en main non seulement les publications mais une partie au moins des objets catalogués et classés de la sorte. Je me suis souvent inspiré de ces classifications, surtout de celle d'El Amarna, mais j'ai été contraint d'en faire une nouvelle.

Dans ma classification j'ai cherché non seulement à isoler les formes caractéristiques, mais aussi à grouper, dans la mesure du possible celles qui se ressemblent. Ainsi pour la partie publiée maintenant, j'ai établi trois groupes généraux [3] :

a) Assiettes et coupes à fond arrondi (types II à XIII);
b) Assiettes et coupes à fond plat (types XIV à XXIII);
c) Coupes à pied plus ou moins accentué (types XXIV à XXVII).

[1] *City of Akh.*, I.
[2] Cf. *Gurob; Harageh; Lahun* II; *Qau, Badari* III; *Riqqeh; Sedment* II.
[3] Les types I et XXVIII sont hors cadre.

A l'intérieur de chacun de ces groupes, le profil général[1] et la forme des bords[2] servent de critères pour séparer les types. Les formes un peu spéciales sont naturellement classées à part[3]. Il arrive parfois que des types assez proches par certains côtés, soient séparés[4], mais cet inconvénient est inhérent à toute classification.

Chaque type est étudié suivant le même schéma. La première partie est purement descriptive : forme, dimension, matière et décoration. Je cherche à souligner les caractères généraux sans, pour cela, dissimuler les variantes parfois considérables qui se présentent.

Dans la seconde partie je cherche, pour chacun des types, à déterminer le ou les emplois attestés par les objets eux-mêmes ou par les représentations. L'état de pillage dans lequel presque toutes les tombes ont été découvertes complique singulièrement cette étude. Des coupes déposées dans la tombe avec des fruits, par exemple, n'en portent pas la moindre trace. Les indications que nous avons de ce côté restent toujours très fragmentaires. Les éclaircissements que nous donnent les représentations des tombes sont précieux mais rares. L'étude directe des peintures aurait peut-être donné davantage, mais j'ai dû, le plus souvent, travailler sur les reproductions que j'avais à ma disposition; de la sorte, bien des détails peuvent échapper qui auraient frappé sur l'original.

Quand les types sont particulièrement intéressants ou lorsqu'ils ne sont attestés que par un petit nombre de pièces, je publie ici tous les exemples de ma documentation. Pour les types ordinaires, ce serait aussi fastidieux qu'inutile. Je me borne, dans ce cas, à donner les exemples des diverses variantes qui se rencontrent. La préférence est toujours donnée aux objets qui n'ont pas été publiés dans la première partie[5] et à ceux qui y sont publiés à plus petite échelle[6]. Je donne cependant le renvoi à toutes les pièces qui ne sont pas publiées dans les planches de cette partie.

J'indique enfin à quelle classe et à quel type des autres classifications correspondent les types que j'ai établis, la comparaison des classifications et l'étude de chaque type en sont ainsi rendues plus faciles. Quand cela se peut, j'ajoute le renvoi à telle ou telle pièce intéressante publiée en dehors de ces classifications.

TYPE I. — MOULES À PAIN

(pl. I).

Forme. — Le fond est tout à fait plat et assez épais (o m. 015 en général, o m. 025 dans *K. 2.* 78). Les bords sont légèrement relevés. L'intérieur est soigneusement arrondi, tandis que l'extérieur reste fruste; souvent, les doigts sont profondément marqués comme dans le type XIX.

(1) Cf. types II et IV. — (2) Cf. types XIV, XV et XVII. — (3) Cf. types I, III, VII, XIII, XXI, XXVIII. — (4) Cf. types IV et XIV; V et XVII; X, XXII et XXIV. — (5) Cf. *K.S., K. 2, 1922.* — (6) Cf. tombe n° *1164.*

Dimensions. — De o m. 15 à o m. 30. Il est parfois difficile de garantir l'exactitude des dimensions parce que ces pièces sont très fragmentaires.

Matière. — Dans tous les exemples la terre est très ordinaire, le travail, sommaire et la cuisson, imparfaite. Il est possible qu'on les ait utilisés avant toute cuisson et qu'ils ne se soient cuits qu'à l'usage, comme cela est affirmé pour les pièces d'El Amarna.

Emploi. — A El Amarna, l'emploi comme moule à pain (Platters for breath-making) est simplement affirmé[1]; cet emploi est probable, mais dans les quelques représentations de boulangeries que nous possédons, je n'ai pas pu trouver des traces de l'emploi de moules de ce genre. A Deir el Médineh ils n'ont été trouvés que dans les déblais du village (*K. 2, K.S.*), c'est un appui très indirect à cette hypothèse.

Publications. — Dans la classification d'El Amarna c'est le type III[2]. A Qau[3] dans les poteries de la seconde période intermédiaire nous avons des pièces analogues, mais l'intérieur semble trop irrégulier pour avoir pu servir au même usage; aucune indication n'est donnée sur l'emploi possible de ces poteries.

TYPE II. — COUPES PLATES

(pl. I et II).

Forme. — Coupes peu profondes à bords droits. Il n'y a pas de limites très précises avec le type IV, plusieurs pièces pourraient être rangées dans l'une ou l'autre catégorie indifféremment. Dans ce type le fond est arrondi, tandis que dans le type XIV il y a un plat plus ou moins accentué; ici les bords sont droits, tandis qu'ils sont renflés ou aplatis dans les types IX et X. En général le rebord est arrondi, dans quelques exemples il se termine à angle droit[4].

Dimensions. — Les coupes de ce type sont extrêmement fréquentes; nous en avons de toutes les dimensions, depuis la petite assiette jusqu'au grand plat, de o m. 10 à o m. 50 de diamètre. La dimension courante oscille entre o m. 20 et o m. 30.

Matière. — Dans la grande majorité des cas, la terre est très ordinaire, brune ou rouge, pas très cuite. Quelques exemples de terre plus fine et lissée avec soin, sont alors des coupes à boire[5].

(1) *City of Akh.*, I, p. 137, pl. XLVI, type III.
(2) *Loc. cit.*
(3) *Qau, Badari*, III, pl. XII, type I.
(4) *356.* 42, 72; *357.* 12, 18; *359.* 145; *1150.* 14; *1164.* 49; *1172-4*, 37.
(5) Cf. *356.* 52, 112.

Décoration. — Souvent il n'y a aucune décoration, mais ordinairement il y a une bordure rouge à l'intérieur ou à l'extérieur ou des deux côtés. Parfois la peinture rouge couvre tout l'intérieur, ou même l'intérieur et l'extérieur[1]. A la bordure rouge peut s'ajouter une croix[2]. Quand le fond est rouge nous avons parfois une bordure blanche[3]. Dans un cas la bordure et la croix sont bleues, et une seconde croix rouge plus étroite est ajoutée[4]. Quelques assiettes ont été passées complètement au lait de chaux, peut-être au moment où elles ont été déposées dans la tombe; car la couleur couvre la marque gravée[5]. Une assiette est décorée extérieurement de petits traits bruns[6]. Un certain nombre de ces assiettes sont décorées extérieurement de petits traits incisés, comme si avant la cuisson elles avaient été posées sur un anneau de corde. Ce décor cordé se trouve quelquefois sur la tranche, mais en général il y a plusieurs lignes concentriques[7]. Certaines coupes de faïence bleue sont de cette forme[8].

Emploi. — Certaines pièces sont sûrement des coupes à boire, elles sont d'une terre plus fine et la surface est soigneusement lissée[9]. Dans l'état de dévastation où les tombes ont été trouvées, il est impossible de préciser l'usage de chaque pièce, ce n'est que par exception que nous pouvons le faire. La grande majorité des assiettes de cette forme déposées dans les tombes contenaient des provisions : l'une contenait des fruits[10], d'autres des grains en une masse compacte[11], une autre des pains[12]. Dans la vie de tous les jours elles devaient avoir bien d'autres usages, même de godet à couleurs, nous en possédons une qui avait été employée à délayer de la chaux[13].

Dans les représentations des tombes thébaines nous trouvons souvent des coupes de cette forme, ce sont en général des coupes à boire. Dans les scènes de banquet nous les voyons soit dans les mains des convives ou celles des serviteurs[14] soit sur un petit support à côté des convives[15]. Tout naturellement un patient boit sa médecine

(1) *359*. 138; *1164*. 48.
(2) *356*. 91 ext.
(3) *1164*. 127.
(4) *1164*. 131.
(5) *1164*. 79; *357*. 18.
(6) *1153-5*. 56.
(7) *356*. 42; *357*. 12, 18; *359*. 138, 145; *1150*. 14; *1164*. 49, 79, 127.
(8) *D. M.* 22. 26; *1922*. 72, 73, 74; *336*. 56. Cf. Wilkinson, *Man. and Cus.*, II, p. 398, n° 282 (Mus. de Berlin); Wallis, *Ceramic Art*, fig. 59, p. 31; fig. 42, p. 24.
(9) Cf. *356*. 52, 112.
(10) *1159*. 7.
(11) *1137*. 13, 14. Dans cette tombe il y avait six coupes ainsi remplies d'un brouet de grains (*Rapport 1922*, p. 11; cf. aussi *1153-5*. 61).
(12) Schiaparelli, *Tomba di Cha*, fig. 136.
(13) *K*. 2. 140.
(14) Wreszinski, *Atlas*, I, pl. 10, 76, 89, 90, 122, 144, 169, 186, 251, 254, 258, 268, 272, 361.
(15) *Id.*, 90, 122.

dans une de ces coupes[1]. L'huile d'onction est distribuée aux serviteurs du temple dans de grandes coupes de cette forme[2]. Dans le culte et la vie civile des plats de ce genre contiennent des provisions : nourriture[3], viande[4], miel[5], gâteaux coniques sur la table d'offrandes[6]. Des coupes plus petites s'emploient pour les fumigations d'encens[7]. C'est dans des récipients de ce genre que le peintre met ses couleurs[8] ou que le potier pétrit la pâte pour fabriquer les objets de faïence[9]. Les coupes en métal peuvent naturellement avoir aussi cette forme[10].

Je n'ai trouvé nulle part, ni dans les représentations, ni dans les objets, confirmation de l'emploi comme lampe de ces coupes, usage mentionné pour le type IV d'El Amarna[11].

Autres exemples de *D. M.* — *356*. 55, 59, 61, 67, 73, 74, 76, 78, 83, 92, 93, 96, 106, 110, 113; *357*. 21, 22, 29, 30, 33; *359*. 135, 139(=233), 144, 188, 192, 194, 196, 199, 200, 204, 208, 209, 210, 212, 240; *1137*. 11, 13, 14, 19, 20; *1153-5*. 44, 60, 61, 62; *1156*. 8; *1159 A*. 7, 11; *1164*. 65, 72, 75, 78, 90, 98, 101, 102, 105, 106, 107, 109, 114, 123, 136, 137, 157; *1165*. 37, 41, 44, 45, 49; *1169*. 84; *1172-4*. 34, 41, 48, 54; *1176*. 10, 11; *M*. 13, 30, 31, 32.

Publications. — Dans la classification d'El Amarna notre type II se trouve dispersé dans les types IV, V et VI[12]. La forme presque plate se rencontre plutôt dans le type IV[13] et la forme plus creuse, dans le type VI[14]. A côté se trouvent beaucoup de pièces à fond plat.

Dans la classification de la British School of Archaeology in Egypt, notre type II est catalogué dans différentes classes : 2, 5, 7 (11), 12, (13)[15] mêlé à des formes qui me semblent devoir être distinguées.

Avant comme après le Nouvel Empire cette forme d'assiette se retrouve fréquemment.

(1) *Id.*, 115.
(2) *Id.*, 329.
(3) *Id.*, 121, 232, 386.
(4) *Id.*, 197.
(5) *Id.*, 326.
(6) *Id.*, 48, 143, 278.
(7) *Id.*, 210.
(8) *Id.*, 5, 369 (=*D. M.* tombe n° 217).
(9) *Id.*, 135.
(10) *Id.*, II, 33*b*/13, 148, 151, 176.
(11) *City of Akh.*, I, p. 137.
(12) *Id.*, pl. XLVI, XLVII et p. 137.
(13) *Id.*, Type IV, 144, 159, 186, 201, 223, 1024, 1047; type V, 233; type VI, 155, 161.
(14) Type IV, 1002 L; type V, 1057; type VI, 101, 160.
(15) Les chiffres entre parenthèses se rapportent à la classification de la 'Second intermediate Period'. *Lahun* II, 2 *y*, 3; *Riqqeh*, 2 *l*, *y*, 7 *b*, *d*, *s*, 12 *b*; *Harageh*, 12 *b*; *Gurob*, 2 *v*, *w*, *y*, *y* 2, 7 *c*, *g*; *Qau* (11 *c*, 12 *g*, 13 *b*, *d*, etc.), new types 50.

TYPE III. — PASSOIRES

(pl. II, fig. 128 à 132).

Les trois objets groupés ici sont très différents de forme, il est nécessaire de les étudier séparément. Les deux premiers se rapprochent du type II, le troisième est étudié en même temps pour plus de commodité.

a) *K. S. 50* ET FRAGMENTS *K. S. 51 À 55* (fig. 128).

Forme. — Assiette peu profonde à bords droits de type courant. A l'intérieur, une séparation verticale disposée en demi-cercle divise l'assiette en deux partie inégales.

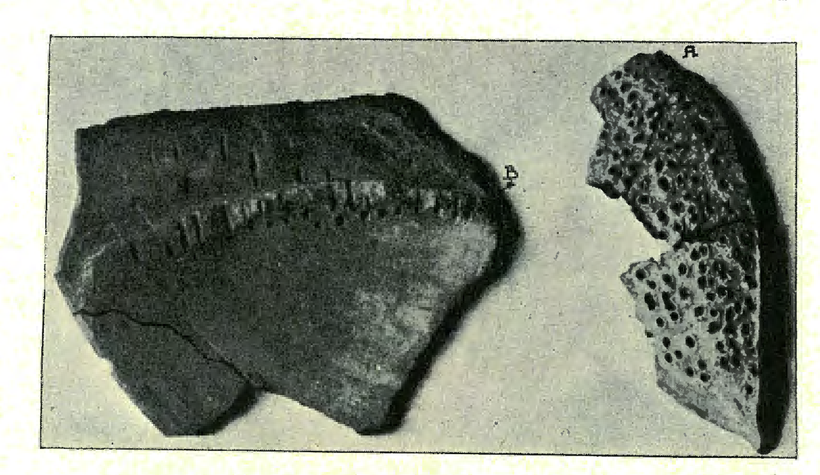


Fig. 128. — Assiette-passoire [K. S. 50].

La séparation est percée de trous qui ont été faits lorsque cette partie était déjà en place; l'instrument employé a laissé des traces nombreuses sur le fond de l'assiette. Les trous ne sont pas tous de même grandeur, ils sont disposés en lignes irrégulières.

Les fragments conservés de cette assiette-passoire se rejoignent exactement, l'extrémité de la séparation (marquée A sur la photographie) se raccorde à ce qui est conservé de l'assiette en B. Nous avons ainsi la forme et les dimensions exactes de cet ustensile curieux.

Les fragments *K. S.* 51 et 55 appartiennent sûrement à des pièces semblables; pour les autres (*K. S.* 52, 53, 54), c'est très probable sans être certain.

Tous ces fragments proviennent des déblais du village.

Matière. — Terre rouge ordinaire pas très cuite.

Décoration. — *K. S.* 50 a été peint en rouge violacé à l'extérieur avec une bordure intérieure. Le fragment *K. S.* 55 a une bande rouge sur les bords de la séparation et de l'assiette. Les deux ont également, à l'extérieur, un décor cordé incisé.

Les deux choses se rencontrent couramment dans les assiettes du type II et des types analogues.

Emploi. — Aucune indication ne permet de supposer à quel usage précis servaient ces pièces. Dans les publications je n'ai trouvé aucune mention se rapportant de près ou de loin à un objet analogue. C'est sûrement une passoire mais nous ne pouvons apporter aucune autre précision.

b) *1922.* 62 (fig. 129) :

Forme. — Assiette creuse percée de trous sur presque toute la surface. Une partie seulement est conservée mais la reconstitution semble certaine. Nous ne pouvons, en tout cas, pas avoir une pièce analogue à *K. S.* 50. Les trous, régulièrement disposés en cercles concentriques, ont 0 m. 003 de diamètre; ils sont percés avec soin des deux côtés [1].

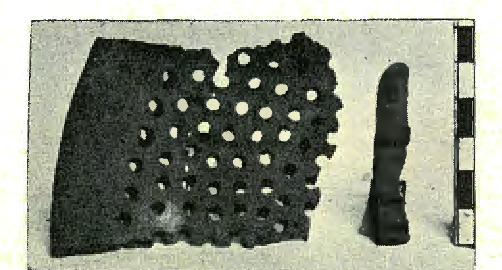


Fig. 129. — Passoire [1922. 62].

Matière. — Terre brune ordinaire.

Décoration. — L'intérieur et l'extérieur ont été passés à la couleur rouge, après que les trous aient été percés.

Emploi. — Nous n'avons aucune indication précise, mais une passoire de ce genre peut servir à passer un liquide au-dessus d'une amphore [2].

Pièce analogue. — Au Musée du Louvre [3] se trouve une passoire de forme un peu différente mais assez proche de celle-ci (fig. 131, 132). C'est une coupe aux bords droits relevés, le fond est percé de trous très irréguliers. Elle est en terre rouge ordinaire. Nous n'avons aucune indication sur sa provenance. Elle me semble être plutôt de basse époque.

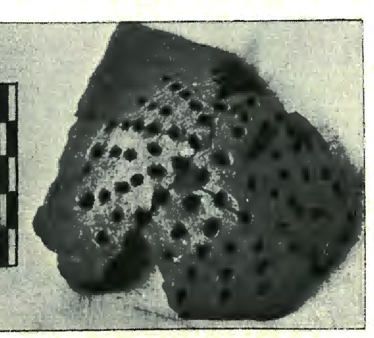


Fig. 130. — Passoire [K. S. 56].

c) *K. S.* 56 (fig. 130) :

Forme. — Elle est conique et se distingue, par là, nettement des deux pièces précédentes, mais, ne rentrant dans aucune autre catégorie, elle est étudiée ici. Les trous, percés de l'extérieur, sont disposés selon les rayons, mais sans régularité; plusieurs même ne sont pas percés complètement.

[1] Sur la planche en *b.* se trouve, à une échelle plus grande, la coupe d'un de ces trous.
[2] Voir plus bas.
[3] Inv. 934.

A la base du cône se trouve un rebord presque à angle droit; nous n'en avons que l'amorce et rien ne nous indique de quelle manière il se terminait. Cette passoire pourrait théoriquement avoir été fixée au col d'un vase, mais c'est très peu probable. Il vaut mieux reconstituer un rebord plus ou moins large permettant de la poser sur une amphore. Elle avait peut-être une anse comme les passoires de bronze.

Matière. — Terre brune ordinaire.

Décoration. — Bordure rouge à l'extérieur et à l'intérieur.

Emploi. — C'est certainement une passoire, mais rien ne nous permet de préciser davantage.

PASSOIRES ET TAMIS.

Dans les représentations des tombes thébaines nous voyons quelquefois des tamis de vannerie pour tamiser la farine [1], ou filtrer la bière en cours de fabrication [2]. Nous possédons des tamis de ce modèle [3]. Nous voyons même parfois, une grande

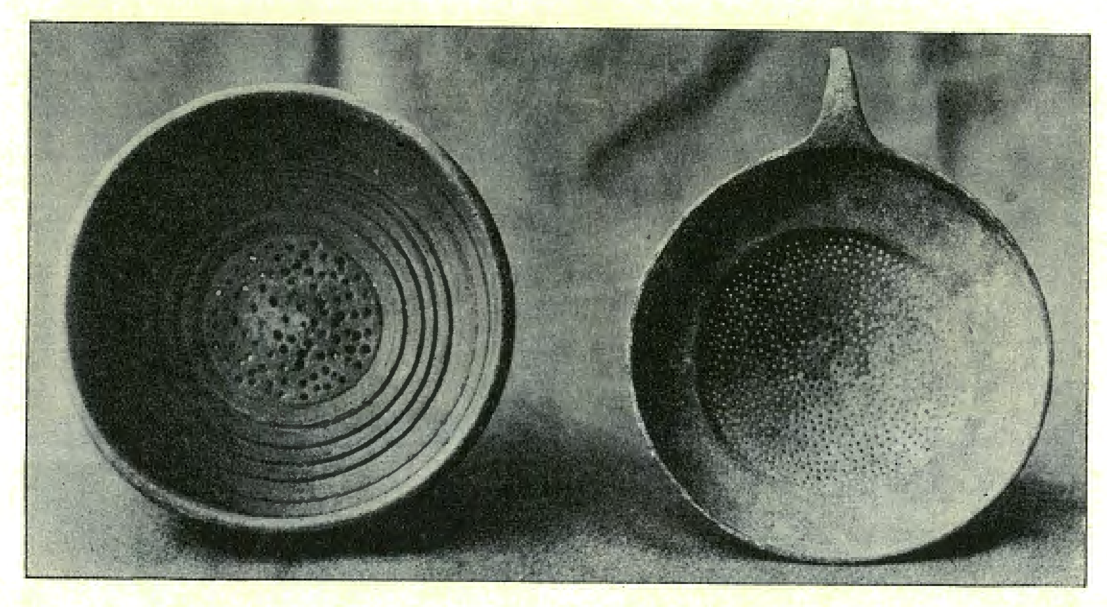


Fig. 131. — Deux passoires du Musée du Louvre.

pièce de toile suspendue à une perche servant à filtrer un liquide au-dessus d'une grande coupe [4]. Dans deux cas seulement on peut se demander, d'après la reproduction tout au moins, s'il ne s'agit pas d'autre chose que d'un tamis de vannerie : dans l'un [5] la manière dont l'ustensile est tenu indiquerait plutôt un tamis de vannerie, tandis que dans l'autre [6], il semble bien que nous ayons une passoire de terre ou de

[1] Wreszinski, *Atlas*, I, pl. 221, 325. — [2] *Id.*, pl. 296, 301, 374. — [3] *Id.*, pl. 86. Musée du Caire. — [4] *Id.*, pl. 90. — [5] *Id.*, pl. 356. — [6] *Id.*, pl. 286.

métal servant à filtrer un liquide avant de le cuire. Ce serait alors en plus grand une pièce analogue à notre *1922.62*.

Les différents Musées possèdent tous des passoires de bronze, par exemple Louvre A. F. 1572 (= n° 9063, fig. 131-132) [1]; British Museum 20,896 et 36,322 [2]. Le Musée du Caire en a plusieurs aussi. Elles devaient servir à filtrer le vin.

Comme passoire en terre, je ne connais, à côté de l'exemple du Musée du Louvre déjà cité, que deux filtres à vin (wine strainer) en faïence bleue du British Museum [3]. La forme n'en est pas indiquée, mais ce sont probablement des coupes analogues à notre *1922.62*.

Louvre. Inv. 934.

Louvre. A. F. 1572.

Fig. 132. — Deux passoires du Musée du Louvre.

TYPE IV. — BOLS À BOIRE

(pl. II et III, fig. 133).

Forme. — La forme caractéristique de ce type est le bol presque hémisphérique [4], beaucoup de pièces sont moins profondes et forment la transition avec le type II [5], une bonne partie des bols de faïence bleue pourraient se ranger aussi bien dans le type II que dans celui-ci; d'autres ont les bords plus relevés [6] ou même légèrement rentrants [7], sans que la séparation entre le bord et le fond soit soulignée comme dans les types V et VI.

A la suite de ce type je donne certains bols qui ne se classent pas ailleurs, leur forme obligerait presque à en faire des types spéciaux : *K. 2.* 150 est presque conique, tandis que *1922.* 125 est très profond.

Les bols de terre fine ont en général la même épaisseur sur toute la surface, tandis que ceux de terre ordinaire sont volontiers plus épais dans le fond.

K. 2. 120 présente à l'intérieur une petite protubérance placée juste au centre.

Dimensions. — Ces bols ont en général de 0 m. 15 à 0 m. 20 de diamètre et une profondeur de 0 m. 05 à 0 m. 07.

Matière. — Les bols à boire, destinés réellement à cet usage sont d'une terre rose ou brun rose assez fine et bien cuite [8] tandis que les autres sont de terre

[1] Boreux, *Musée du Louvre, Antiquités égyptiennes*, II, p. 631.

[2] *British Museum. A Guide to the 3rd and 4th Eg. Rooms*, p. 44, 184. *A Guide to the 4th, 5th and 6th Eg. Rooms*, p. 209.

[3] *British Museum. A Guide to the 4th, 5th and 6th Eg. Rooms*, p. 143 et 144, n° 13, 2185 et 27,731.

[4] Cf. *359.* 203.

[5] Cf. *356.* 82; *1164.* 124.

[6] Cf. *1922.* 79.

[7] Cf. *D. M. 22.* 22.

[8] Cf. *1137.* 28; *1169.* 80; *1922.* 78, 79.

ordinaire, brune ou rouge comme dans le type II. Les coupes de faïence bleue sont naturellement d'une technique toute différente.

Décoration. — Les bols à boire de terre fine sont en général décorés; nous y trouvons à l'intérieur des plantes [1], des animaux [2], ou simplement des lignes noires, rouges et bleues [3]. Ce décor linéaire se trouve plutôt à l'extérieur (fig. 133) [4]. Le décor extérieur de *1169.* 80 avec ses pétales stylisés rappelle celui des coupes plus grandes du type V.

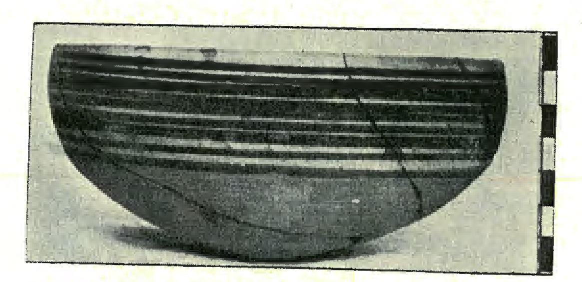


Fig. 133. — Bol à boire [1922. 79].

Ces décors se retrouvent aussi sur quelques bols de terre ordinaire [5]; devant servir dans l'autre monde seulement, ils sont faits à moins de frais.

Les bols ordinaires ont la même décoration que les coupes du type II : de la peinture rouge à l'extérieur et à l'intérieur [6] ou une simple bordure soit rouge [7], soit blanche [8].

Le décor cordé incisé ne se trouve pas sur ce type.

Emploi. — Les bols de terre fine et bien cuite, qu'ils soient décorés [9] ou non [10], sont certainement des bols à boire. Dans les représentations des tombes on ne peut pas les distinguer de ceux du type II.

Les bols de terre ordinaire pouvaient servir de substituts des vrais bols à boire dans le mobilier funéraire [11]. Beaucoup cependant, comme les coupes et les assiettes d'autres types [12] étaient simplement destinés à recevoir les offrandes alimentaires déposées dans les tombes avec les morts [13].

Autres exemples de *D. M.* — Les bols décorés seront étudiés ailleurs dans le chapitre consacré à la décoration, ainsi que ceux de faïence bleue. Voici les bols du type IV qui n'ont pas été publiés à nouveau ici : *356.* 111; *359.* 205, 213; *1142.* 16; *1164.* 19, 92; *1165.* 42; *1169.* 82, 92; *1172-4.* 44, 46, 53, 56.

(1) *1169.* 80; *1922.* 77.
(2) *1006.*
(3) *359.* 234, 235.
(4) *1172-4,* 27; *1922.* 78, 79.
(5) *359.* 234; *1169.* 81.
(6) Cf. *1922.* 88.
(7) Cf. *1164.* 124.
(8) Cf. *1164.* 118.
(9) Cf. *1169.* 80; *1922.* 78.
(10) *1137.* 28.
(11) Cf. *1169.* 81.
(12) II, X, XIV, XV, XX, XXII, XXIII, XXIV.
(13) Cf. *1156.* 19 contenait encore du grain et *1164.* 124 avait, à l'intérieur, des traces de goudron.

Publication. — Dans la classification d'El Amarna notre type IV se trouve dans les types IV et LIII [1]. Le type LII correspondrait à la pièce *K. 2.* 150 de forme presque conique.

Dans celle de la British School of Archaeology in Egypt notre type se trouve dans les classes 2, 5 et 12 au milieu de pièces plus ou moins ressemblantes [2].

Nous avons aussi plusieurs bols de cette forme dans les poteries de Bouhen [3].

C'est une forme courante de la céramique égyptienne qui se rencontre à presque toutes les époques, avec des proportions plus ou moins différentes.

TYPE V

(pl. III, IV, V, fig. 134).

Formes. — Coupes à bords relevés droits ou légèrement rentrants. Certaines sont très près du type IV et n'ont pas une séparation très nette entre le fond arrondi et le bord relevé [4], le modèle caractéristique du type V accuse, au contraire, l'angle entre les deux parties [5]. Il y a parfois une nervure comme dans les types VI et VIII [6]. Dans un cas nous trouvons des anses [7].

La plupart des grandes coupes sont très fragmentaires, il se pourrait que plusieurs aient eu le fond plat, peut-être même un pied. Une seule nous est parvenue presque complète [8].

Dimensions. — A part quelques petites coupes de 0 m. 16 les pièces de ce type sont en général assez grandes, de 0 m. 30 à 0 m. 50 même jusqu'à 0 m. 70. L'état fragmentaire des objets rend parfois les dimensions incertaines.

Matière. — Nous trouvons des petites coupes en terre rose homogène et bien cuite [9] plus rarement des grandes [10]. Nous en avons une en faïence bleue [11]. Les autres sont en terre ordinaire rouge ou brune.

Décoration. — Peu de pièces n'ont aucune décoration ou n'ont qu'une simple bordure de couleur. Quelques-unes n'ont qu'un simple décor cordé incisé [12]; il s'ajoute

(1) *City of Akh.,* I, p. 137, 139, pl. XLVI, LII.
(2) *Lahun* II, 2 V 3, 2 X 1. *Sedment* II, 2 V 4, 12 P. *Harageh,* 12 B. *Gurob,* 2 W, 2 X, 5 Q, 12 V, 12 Y.
(3) *Buhen,* pl. 47 et 48 : S. XXVI, XXVII, XXVIII, LVIII.
(4) Cf. *K. 2.* 100.
(5) Cf. *K. 2.* 102, 110, 118.
(6) Cf. *356.* 34; *K. 2.* 126.
(7) *K. 2.* 95.
(8) *357.* 15.
(9) *1169.* 93, 101; *1164.* 153.
(10) *K. 2.* 103.
(11) *1057.* 3.
(12) *1165.* 70; *K. 2.* 118; M. 23.

aussi à une décoration plus riche [1]. Le décor des grandes coupes se trouve, en général, à l'extérieur sur la partie verticale; les couleurs employées sont le noir, le rouge [2] et le bleu. Nous trouvons de simples lignes droites [3] ou des lignes droites alternant avec des lignes ondulées [4] interrompues parfois par des têtes d'Hathor [5]. Souvent il y a un décor végétal : des fleurs [6] ou simplement des pétales stylisés [7] qui peuvent aussi se combiner avec des têtes d'Hathor [8].

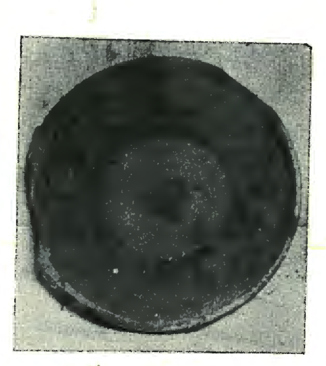


Fig. 134. — Coupe [1164.153].

L'intérieur n'est en général pas décoré, mais il y a des exceptions : *1164*. 153 porte des cercles bleus et rouges encadrant un bouton rouge en relief (fig. 134) dans *K. 2.* 152 et *359*. 241 le fond de la coupe est orné de fleurs; ces derniers étant très fragmentaires peuvent avoir été des coupes à pied.

Dans un cas nous avons à l'extérieur une double ligne ondulée légèrement incisée [9] et quelquefois des incisions régulières sur tout le bord [10].

Emploi. — Les coupes les plus petites, en particulier celles de terre plus fine et celles de faïence bleue, sont très probablement des coupes à boire. Dans les grandes, l'exemple le plus complet [11] a été mis tout neuf dans la tombe, il devait contenir des offrandes alimentaires. Dans la vie de tous les jours ces grandes coupes devaient servir de plats. Ce sont les *kom* qui en fournissent la plus grande partie [12].

Autres exemples de *D. M.* — *1165*. 85; *1176*. 19; *K. 2.* 109, 111, 112, 152; *359*. 241 sont des fragments décorés qui seront étudiés ailleurs, tandis que *356*. 26; *1164*. 6 et *1165*. 33 très fragmentaires, n'offrent que peu d'intérêt.

Publications. — Les autres classifications, celle d'El Amarna comme celle de la British School of Archaeology in Egypt, ne font aucune place à ce type. Les coupes

(1) *357*. 15; *1172-4*. 63.
(2) *K. 2.* 101, 102, 106 ce qui est indiqué noir sur le dessin est en réalité rouge.
(3) *K. 2.* 103.
(4) *357*. 15; *1172-4*. 63; *1176*. 19; *K. 2.* 100, 101, 102, 104; *M. 28.*
(5) *1165*. 85.
(6) *K. 2.* 106.
(7) *K. 2.* 105, 108.
(8) *K. 2.* 110, 111, 112.
(9) *K. 2.* 107.
(10) *1156*. 12; *1172-4*. 58, 59; *K. 2.* 107.
(11) *357*. 15.
(12) Ceux de *K. S.* n'ont pas pu être relevés.

à bords droits ont en général un pied ou un fond plat. On en trouve cependant de notre type [1]. De Bouhen provient une très jolie coupe de cette forme [2].

TYPE VI
(pl. V).

Forme. — Comme dans le type précédent nous avons le fond arrondi et les bords droits relevés, mais les proportions sont très différentes. Le bord vertical est plus haut et une nervure souligne fortement l'angle entre les deux parties.

Quelques pièces à fond plat [3] ont été jointes à ce type par raison de commodité. *K. 2.* 155, quoique en pierre, a sa place ici comme point de comparaison.

Dimensions. — Ce sont des objets plutôt petits, de 0 m. 07 à 0 m. 15 de diamètre. La profondeur, en général assez grande, varie beaucoup d'une pièce à l'autre. Les proportions entre le diamètre et la profondeur sont aussi très variables, le fond peut aussi bien avoir la même hauteur que le bord vertical [4] qu'être réduit à sa plus simple expression [5].

Matière. — La plupart sont de terre ordinaire rouge ou brune. Quelques-unes sont en terre noire [6], soigneusement lissée [7]. Je rappelle que *K. 2.* 155 est en pierre noire polie avec soin.

Décoration. — Comme dans les assiettes ordinaires nous ne trouvons qu'une simple peinture rouge mat, elle peut recouvrir l'intérieur et l'extérieur ou ne former qu'une simple bordure. Une des pièces de terre noire [8] porte à l'extérieur une bordure blanche et à l'intérieur un bouton en relief.

Emploi. — Nous n'avons aucune indication à ce sujet.

Publications. — Je n'ai trouvé qu'un seul exemple de pièce analogue provenant de Gourob [9]. A El Amarna la forme du type XXXV rappellerait un peu celle de nos pièces, mais ce sont des supports de vases [10]. Certaines coupes de pierre à fond presque plat seraient plus proches des nôtres [11].

(1) *City of Akh.*, I. Type IV, 90, LXXV. 225; *Gurob*, 12 K. (pl. XXXIII).
(2) *Buhen*, pl. XL, n° 10979. Dans l'état de la pièce, il est impossible de savoir si elle avait un fond plat ou un pied, ce qui serait possible.
(3) *K. 2.* 130; *1182*. 8.
(4) *K. S.* 59.
(5) *1164*. 117.
(6) *357*. 16; *K. 2.* 130.
(7) *1182*. 8.
(8) *357*. 16.
(9) *Gurob*, pl. XXXIII. 12 A.
(10) Cf. aussi type LXXXII.
(11) Cf. par exemple, *City of Akh.*, I, pl. LIV.

TYPE VII. — COUPES À BORD GODRONNÉ

(pl. VI, fig. 135, 136).

Forme. — (Fig. 135, 136). Coupes à fond arrondi et à bords droits ou légèrement rentrant comme dans le type V, mais le bord au lieu d'être cylindrique est

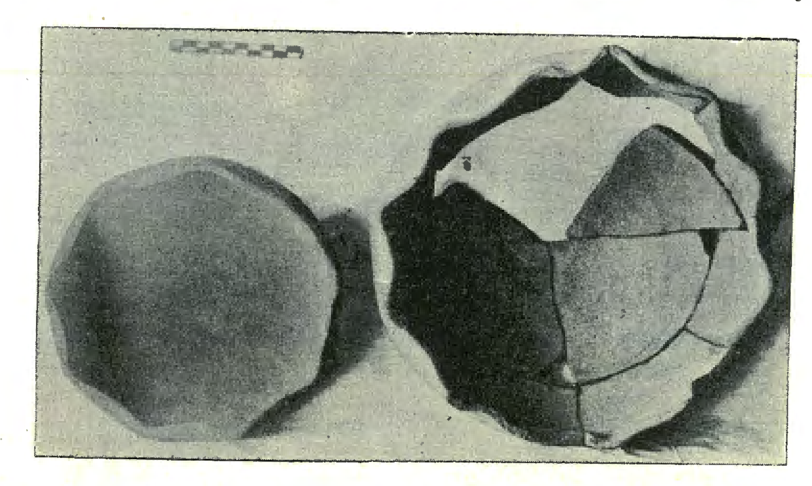


Fig. 135. — Coupes à bord godronné [359. 147, 146].

godronné. Les godrons ne sont pas très accentués et leur nombre varie selon la fantaisie du potier [1]. L'arête entre le fond et le bord est généralement bien marquée, mais elle peut aussi être à peine soulignée [2].

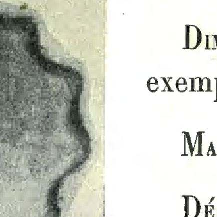


Fig. 136. — Coupe à bord godronné [1164. 154].

Dimensions. — Ce sont des coupes de grandeur moyenne, les exemples publiés varient entre 0 m. 13 et 0 m. 30 de diamètre.

Matière. — Terre ordinaire brune ou brun rouge.

Décoration. — Nous n'avons que la décoration des assiettes ordinaires : une bordure rouge plus ou moins large. Dans un exemple [3] l'intérieur est peint complètement en rouge.

Emploi. — Nous n'avons aucune indication. Elles devaient servir aussi à déposer des offrandes alimentaires dans la tombe. Les godrons sont simplement destinés à varier à peu de frais la forme des coupes ordinaires.

Autres exemples de *D. M.* — Dans les déblais de *K. S.* il y avait aussi un certain nombre de coupes ou de fragments de coupes godronnées qui n'ont pas été relevés.

(1) Il y en a 8 : *K. 2.* 117; 9 : *359.* 147; *1164.* 154; 13 : *359.* 146.
(2) *359.* 147.
(3) *359.* 147.

Publications. — Je n'ai trouvé que peu d'exemples de coupes de ce type dans les publications, ceux que j'ai trouvés sont en général plus anciens. Du Nouvel Empire je ne connais qu'une coupe en calcaire avec cinq godrons peu accentués [1].

Au Moyen Empire nous trouvons la classe 9 du Corpus de la British School of Archaeology in Egypt [2] et un exemple à Beni Hassan avec cinq godrons assez accentués [3].

De l'Ancien Empire nous avons aussi un exemple dont les godrons sont très peu marqués [4].

L'exemple de Beni Hassan pourrait avoir été une lampe à plusieurs mèches; mais ceux de *D. M.* ne peuvent avoir eu cette destination : Ils sont trop grands et les godrons ne sont pas assez accentués.

TYPE VIII. — «CARINATED BOWLS»

(pl. VI, fig. 137, 138).

Forme. — Coupes à bord incurvé; le terme de 'carinated bowls' est emprunté à la classification d'El Amarna [5]. En général il n'y a pas d'arête vive entre les deux parties de la coupe. Dans quelques exemples le rebord est renforcé en haut par un bourrelet. La profondeur est à peu près égale au rayon de l'embouchure. Dans un cas nous avons des anses [6].

Fig. 137. — Anse d'une coupe [M. 11].

Dimensions. — Elles sont très variables, les pièces publiées ici ont de 0 m. 15 à 0 m. 35 de diamètre.

Matière. — Les plus petites sont de terre très ordinaire; les plus grandes sont plus soignées, la terre est plus homogène et l'extérieur est parfois lissé avec plus ou moins de soin [7].

Décoration. — Les plus petites n'ont aucune décoration. Les autres ont des lignes droites ou ondulées : *K. 2.* 96 a une large bande rouge et une noire; *K. 2.* 124, une large bordure rouge coupée par deux lignes noires; *K. 2.* 94 a des lignes droites et ondulées et des traits sur le bord, le tout d'une couleur brune très foncée; *K. 2.* 93 est recouvert extérieurement de peinture rouge lissée avec soin, le décor en noir se compose de deux lignes ondulées et de huit droites, sur le bord, des groupes de cinq traits perpendiculaires.

(1) *Lahun*, II, pl. LIV.
(2) *Harageh*, pl. XXXIV; 9 D est à fond plat; 9 M et P sont presque hémisphériques et se rapprocheraient de notre *359.* 147.
(3) Garstang, *Burial Customs*, pl. XV, n° 55.
(4) *Harageh*, pl. XXXI.
(5) *City of Akh.*, I, p. 139. Type LXIV.
(6) *K. 2.* 96. Le fragment *M. 11* avec une anse paraît appartenir à une coupe de cette forme (fig. 137).
(7) *K. 2.* 93, 94.

Emploi. — Dans les scènes de banquet nous rencontrons des coupes de cette forme, elles contiennent les onguents à l'usage des convives [1] certaines semblent être en pierre [2]. On en voit aussi dans l'atelier du potier [3]. Dans une parfumerie un récipient analogue, mais probablement en métal à cause de ses dimensions, sert à cuire la mixture aromatique [4]. D'autres, sûrement en métal, munis de deux anses, se rencontrent fréquemment comme marmites [5].



Fig. 138. — Coupe à bord incurvé [1922. 80].

Une seule de nos coupes (fig. 138) [6] portait à l'extérieur des marques de feu; elle peut avoir servi de marmite, mais ce n'est pas certain et le noircissement peut être accidentel. Les autres n'ont aucune trace qui suggère un emploi de ce genre. Elles peuvent avoir servi de coupes à onguent. *K. 2.* 96 avec ses deux anses pourrait avoir été destiné à servir de marmite.

Publications. — Dans la classification d'El Amarna notre type se rencontre dans différents groupes à côté de pièces de formes différentes : Type IV. 90 ('bowls with round bottom and... incurved rim'), XVII ('Deep bowls with slightly pointed base and incurved rim'), LXIV ('Large carinated bowl'), LXVIII ('carinated bowl').

Dans la classification de la British School of Archaeology in Egypt notre type se rencontre dans la classe 12 [7] à côté de pièces un peu différentes.

Cette forme se rencontre aussi à Bouhen [8].

Les publications ne nous apprennent rien sur l'emploi des coupes de cette forme.

TYPE IX

(pl. VI, VII).

Forme. — Elle se rapproche beaucoup de celle du type II; la différence est que le bord au lieu d'être droit, légèrement arrondi [9] ou à angle droit [10] présente un

(1) Wreszinski, *Atlas*, I, pl. 76, 122, 144, 169, 205.
(2) *Id.*, pl. 144.
(3) *Id.*, pl. 301.
(4) *Id.*, 356.
(5) *Id.*, 93, 124, 255, 286, 326.
(6) *1922.* 80.
(7) *Sedment* II, 12 K (pl. LXIV); *Riqqeh*, 12 Q, T. (pl. XXXV); *Qau. Badari* III, pl. XXVI, n° 53.
(8) *Buhen*, pl. 38, S. LXXII.
(9) Cf. *1922.* 82.
(10) Cf. *357.* 18.

renflement plus ou moins accentué. Ce peut être un simple épaississement un peu au-dessous du bord [1], ou plus souvent sur le bord même [2]. Dans les exemples les plus caractéristiques nous avons soit un vrai bourrelet qui renforce le bord [3], soit une nervure très nette [4]. Quand le renflement se place au-dessous du bord, il peut aussi être à peine marqué [5] ou fortement accusé [6].

Dimensions. — Nous trouvons dans ce type des pièces de toutes les dimensions, depuis la petite assiette [7], jusqu'au grand plat [8].

Matière. — La plupart de ces coupes sont de terre ordinaire brune ou brun rouge [9], d'autres d'une terre plus grise [10]. Certaines sont peintes et lissées soigneusement à l'intérieur [11], à l'extérieur [12] ou tous les deux à la fois [13].

Décoration. — Une pièce montre à l'intérieur une bordure et une large croix bleue [14]; sans cela la seule décoration qui apparaisse dans ce type est le décor cordé incisé à l'extérieur [15].

Emploi. — Comme les assiettes et les coupes analogues, celles-ci devaient servir à déposer dans les tombes les offrandes alimentaires. Dans la vie civile c'étaient des plats. Une pièce [16] est noircie extérieurement comme si on l'avait employée sur un feu, cet emploi peut avoir été tout à fait accidentel.

Publications. — Dans la classification d'El Amarna notre type IX forme une bonne partie du type V [17]. Dans celle de la British School of Archaeology in Egypt il faudrait le chercher dans la classe 2, mais aucune des pièces données n'est très caractéristique [18].

(1) *359.* 239.
(2) *1137.* 24; *1165.* 38, 71; *1169.* 111; *1172-4.* 60; *M.* 17, 19; *K. 2.* 131, 132, 136.
(3) *K. 2.* 131.
(4) *1137.* 24.
(5) *K. 2.* 145.
(6) *K. 2.* 123.
(7) Cf. *359.* 239.
(8) Cf. *M.* 19.
(9) *359.* 239; *1165.* 38, 71; *1169.* 111; *1172-4.* 60; *K. 2.* 123, 131, 132, 145.
(10) *K. 2.* 125, 136.
(11) *K. 2.* 131, peinture rouge, toute craquelée aujourd'hui.
(12) *K. 2.* 136, peinture gris jaune.
(13) *K. 2.* 125, peinture noire.
(14) *359.* 239.
(15) *1169.* 111; *K. 2.* 131, 136, 145; *M.* 17.
(16) *K. 2.* 131.
(17) Avec les pièces que nous rangeons dans le type X.
(18) Cf. cependant dans les *New Types. Qau. Badari* III, pl. XXVI, n°s 8, 9.

TYPE X

(pl. VII, VIII).

Forme. — Ce sont des assiettes à fond arrondi, comme celles des types II et IV; certaines sont très plates, d'autres assez profondes. Elles se distinguent de ces types par le léger aplatissement du bord. Cette petite modification donne, en coupe surtout, à ces assiettes un aspect assez différent de celles des types II et IV. Cet aplatissement du bord est tantôt à peine indiqué [1] tantôt bien marqué [2]. Comme dans le type II le rebord est en général arrondi mais nous avons aussi des exemples de rebord à angle droit [3].

Le type X se distingue du type XI en ce que le bord aplati n'est jamais séparé du fond par une arête vive.

Souvent, mais sans que cela soit la règle, le fond est sensiblement plus épais que les bords [4].

Dimensions. — Dans ce type nous avons des assiettes de toutes les grandeurs, depuis le grand plat [5] jusqu'à la petite assiette. Les dimensions courantes varient entre o m. 20 et o m. 30.

Matière. — Toutes sont de terre ordinaire, brune, rouge ou brun rouge. La cuisson n'est pas très soignée comme dans tous les types courants.

Décoration. — Beaucoup n'ont aucune décoration. Les exemples publiés ici ont été choisis de manière à montrer les différentes décorations. Comme dans les types analogues nous trouvons à l'extérieur un décor cordé incisé [6], plus fréquemment une bordure rouge, surtout à l'intérieur [7], mais aussi à l'intérieur et à l'extérieur [8]. Dans quelques cas tout l'intérieur est passé à la couleur rouge [9]. Nous trouvons aussi la bordure blanche [10], doublée parfois d'une croix à l'intérieur [11]. Dans un cas l'extérieur est orné de gros points blancs [12]. L'intérieur peut aussi être passé complètement au blanc [1] et dans un cas l'intérieur et l'extérieur [2]. Cette décoration blanche recouvre parfois une bordure rouge plus ancienne, faite au moment de la cuisson [3]. Il est possible que cette peinture blanche n'ait été posée qu'au moment où les objets devaient être mis dans la tombe afin de leur donner meilleure apparence. Cette décoration faite simplement à la chaux après cuisson n'aurait pas résisté à l'emploi dans la vie de tous les jours.

(1) Cf. *K. 2.* 142; *M.* 20.
(2) Cf. *1137.* 17; *1176.* 12; *1922.* 94.
(3) Cf. *1164.* 149; *1172-4.* 42.
(4) Cf. *1150.* 4; *1164.* 149; *K. 2.* 142.
(5) *1142.* 8 diam. o m. 60.
(6) Cf. *1164.* 81; *1172-4.* 42; *M.* 20.
(7) Cf. *356.* 77, 103; *1164.* 53, 81, 99, 145; *1176.* 14; *1922.* 94; *K. 2.* 137 144; *M.* 21.
(8) Cf. *1164.* 121; *K. 2.* 134.
(9) Cf. *356.* 63; *1164.* 111, 142.
(10) Cf. *356.* 63; *1164.* 86, 145.
(11) *1169.* 94; *1176.* 4.
(12) *356.* 105.

Emploi. — La plupart des pièces ont dû servir à contenir les offrandes alimentaires déposées dans les tombes, comme les assiettes de types analogues. Nous ne pouvons donner d'autres précisions.

Une de ces assiettes, cependant [4] passée complètement à la chaux a dû servir de coupe à encens, comme celles des types XI, XII et XIII; le fond est resté fortement noirci par le feu.

Autres exemples de *D. M.* — *356.* 60, 62, 69, 71, 79, 80, 81, 85, 90, 97, 114; *357.* 19, 20, 23, 24, 26, 27, 31, 35, 36, 39, 40, 42; *359.* 140, 142, 148, 149, 151, 153, 155, 156, 157, 159, 161, 164, 166, 167, 168, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 181, 184, 190, 193; *1137.* 12; *1145.* 14, 17; *1150.* 17; *1153-5.* 59; *1159 a.* 8, 10, 14; *1164.* 22, 33, 36, 41, 50, 51, 52, 60, 61, 62, 77, 83, 89, 103, 104, 108, 110, 119, 125, 134, 143, 144, 146, 148, 151, 156, 160; *1165.* 35, 36; *1169.* 83; *M.* 53.

Publications. — Dans la classification d'El Amarna notre type se trouve dans le type V [5] à côté de pièces analogues. Dans celle de la British School of Archaeology in Egypt dans la classe 2 [6] mêlé aussi à d'autres formes plus ou moins proches. Cette forme, courante en Égypte, se trouve avant comme après le Nouvel Empire.

TYPE XI. — COUPES À ENCENS

(pl. VIII).

Forme. — Coupes assez profondes avec le rebord aplati. Dans le type X le rebord s'incurve légèrement, ici, il est souligné par une nervure qui marque une séparation très nette entre le fond et le bord. Ce dernier est tantôt horizontal [7], tantôt incliné [8].

(1) *356.* 77; *1164.* 53; il y a à l'extérieur une bordure blanche.
(2) *356.* 103.
(3) *356.* 63, 77, 103; *1164.* 53, 145.
(4) *356.* 103.
(5) *City of Akh.* I, pl. XLVII.
(6) *Riqqeh*, pl. XXXIV, 2 *e, g, j, k*; *Harageh*, pl. XLII, 2 *b, u, v, z*; *Gurob*, pl. XXXIII, 2 *h, j, k*.
(7) Cf. *1164.* 20.
(8) Cf. *357.* 37.

Le rebord est en général de la même épaisseur que le reste [1] et dans quelques exemples, le fond est un peu plus épais [2]. Par raison de commodité, une petite coupe à fond plat [3] a été jointe à ce type au lieu de former un type particulier.

Dimensions. — Quelques-unes de ces coupes à encens sont assez grandes [4] d'autres très petites [5] mais la plus grande partie ont une dimension moyenne de 0 m. 20.

Décoration. — Une seule de ces coupes porte à l'extérieur un décor cordé incisé [6]. Les pièces qui ont servi de coupe à encens ont été blanchies à l'intérieur et à l'extérieur [7] ou tout au moins à l'intérieur [8]. Dans un cas la peinture blanche a recouvert une bordure rouge plus ancienne à l'intérieur [9]. Les autres pièces n'ont en général, aucune décoration [10] : une est peinte en rouge des deux côtés [11]; une autre a une large bordure blanche qui recouvre une bordure rouge plus étroite faite au moment de la cuisson [12].

Emploi. — Celles qui n'ont pas été blanchies ont dû servir à recevoir des offrandes comme les autres assiettes. Toutes celles qui ont été blanchies présentent à l'intérieur des traces de combustion qui indiquent clairement qu'elles ont contenu du feu. L'étude des objets ne permet pas de préciser davantage. D'après les représentations nous verrons qu'il s'agit de coupes à encens. La question sera examinée après l'étude des types XII et XIII qui rentrent aussi dans cette catégorie.

Publications. — Dans la classification d'El Amarna et de la British School of Archaeology in Egypt notre type paraît inconnu. Certaines formes s'en rapprochent, mais elles semblent plutôt appartenir au type X [13]. Une seule serait vraiment de notre type XI [14] mais aucune indication n'est donnée, nous ne savons ni si elle a été blanchie où si elle garde des traces de combustion.

[1] Cf. pourtant *1164*. 20 qui présente un renflement.
[2] Cf. *1159a*. 6.
[3] *359*. 231.
[4] *1159a*. 6; *1165*. 34 ont 0 m. 40 de diamètre.
[5] *359*. 231 et *1164*. 20 ont 0 m. 12 de diamètre.
[6] *1165*. 34.
[7] *1159a*. 6, 13; *1164*. 20; *1165*. 34; *1176*. 3; *K. 2*. 149; *M*. 49.
[8] *357*. 37; *359*. 231, 238; dans ce dernier cas la peinture blanche forme aussi une bordure à l'extérieur.
[9] *359*. 238; les traces ne sont pas absolument certaines c'est pourquoi cette bordure n'est pas indiquée sur le dessin.
[10] *359*. 152, 182.
[11] *359*. 160.
[12] *359*. 177.
[13] *City of Akh*. I, pl. XLVII, V. 261; *Riqqeh*, pl. XXXIV, 2*f*.
[14] *Gurob*, pl. XXXIII, 4*e*.

TYPE XII. — COUPES À ENCENS AVEC CUPULE CENTRALE
(pl. IX, fig. 139-140).

Forme. — La forme générale est la même que dans le type XI : assiette à fond arrondi et à bord plat tantôt horizontal [1], tantôt incliné [2]; l'arête entre le bord et le

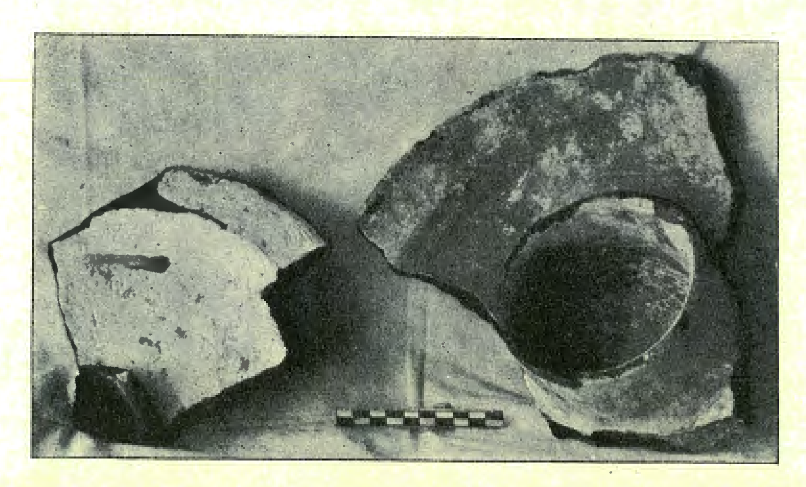


Fig. 139. — Coupes à encens [K. S. 47, 45].

fond est toujours vive. Nous avons en plus dans ce type, au fond de l'assiette, un anneau qui forme une cupule d'un diamètre trois fois plus petit que celui de l'assiette. Cet anneau peut avoir la hauteur de l'assiette [3], mais il peut aussi être plus bas (fig. 139) [4].

Dimensions. — Toutes les coupes étudiées ici sont assez grandes, leur diamètre varie entre 0 m. 35 et 0 m. 40.

Matière. — Terre rouge ou brun rouge ordinaire.

Décoration. — Ces coupes sont recouvertes à l'intérieur et à l'extérieur [5] d'une épaisse couche de chaux. Sans cela, la seule décoration comporte des lignes incisées, décor ordinaire des assiettes.

Emploi. — A l'intérieur de la cupule nous trouvons toujours [6] des traces de combustion, ce qui garantit l'emploi comme coupe à encens; les restes ne sont pas assez

[1] Cf. *1193*. 13.
[2] Cf. *1193*. 14.
[3] Cf. *K. S.* 46.
[4] Cf. *K. S.* 47.
[5] Dans *K. S.* 47 à l'extérieur la peinture blanche ne descend que jusqu'à la seconde ligne incisée.
[6] Sauf *K. S.* 45.

importants pour permettre d'identifier les matières consumées. Ces pièces ne semblent pas avoir fourni un long usage.

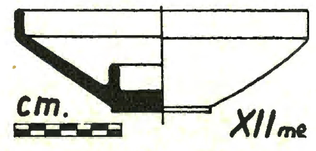


Fig. 140. — Coupe à encens du Moyen Empire.

Publications. — Le seul parallèle qui me soit connu date du Moyen Empire[1]. La forme de la coupe est très différente, elle est profonde et à fond plat, mais elle contient à l'intérieur une cupule assez basse. Aucune indication n'est donnée sur son emploi, mais comme cette pièce est classée directement après des autels portatifs à pied, nous devons certainement avoir un objet de même catégorie.

TYPE XIII — COUPES À ENCENS EN FORME DE CANARD
(pl. IX, fig. 141 à 145).

Forme. — Dans ce type sont rangés plusieurs modèles assez différents et n'ayant pas tous la tête de canard; ils sont cependant étroitement apparentés. L'objet de base de ce type serait *359*. 242, les premières pièces ont la même forme sans la tête de canard et une pièce[2] a la tête de canard fixée sur une assiette de forme plus simple. Le type XIII est, en un sens, un intermédiaire entre les types XI et XII : il y a une cupule profonde, et un bord horizontal, mais la paroi verticale de la cupule est presque au bord de l'assiette, la partie horizontale souligne plus fortement l'intersection du fond et du bord vertical. Certaines formes de ce type[1] sont assez proches du type VI, le bord plat remplaçant la simple nervure qui sépare les deux parties de la coupe. La partie verticale est, dans certains cas, très haute[2], tandis que dans d'autres, elle est presque ramenée à sa plus simple expression[3].

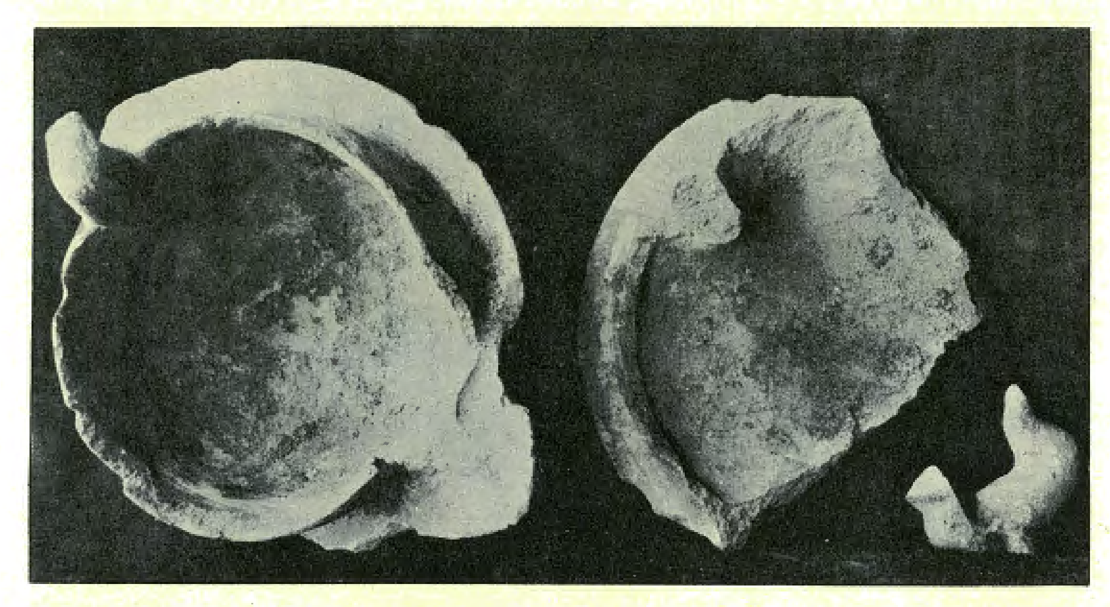


Fig. 141. — Coupes à encens [359. 242 et K. S.].

(1) Fig. 140 d'après Engelbach, *Riqqeh and Memphis VI*, pl. XXXII, 91 *c*.
(2) *1069*.

Les coupes imitant la forme du canard ont en plus une tête et une queue[4]. La queue prolonge simplement de ses trois pointes le bord horizontal. La partie verticale est coupée au-dessus de la queue[5]. La tête dépasse franchement la cupule, elle peut être soudée au bord vertical[6] comme en être séparée par une coupure à droite et à gauche[7]. Ce dernier modèle donne plus de ressemblance encore avec un canard, les deux parties verticales représentant clairement les ailes, ce qui est souligné encore par la décoration. Dans le dernier exemple[8] la tête et la queue du canard sont posées sur une assiette presque plate du type I sans aucun rebord vertical. Presque toujours le canard est représenté le bec fermé, il vaut la peine d'en signaler un[9] le bec ouvert montrant sa langue.



Fig. 142. — Coupe à encens [1069 = Caire *J. E.* 51913].

(1) Cf. *1193*. 12.
(2) Cf. *1193*. 12.
(3) Cf. *359*. 243, 245.
(4) *359*. 245. La tête a disparu, mais il reste l'indication de la queue. De *359*. 244 nous n'avons qu'un fragment qui n'a les traces ni de la tête ni de la queue.
(5) Ce n'est pas le cas quand le bord vertical est à peine indiqué. Cf. *359*. 245.
(6) *359*. 242.
(7) Fig. 143-144. Caire, *Cat.* 3006.
(8) Fig. 142, Caire, *J. Ent.* 51913. Provient de la tombe n° 1069 de *D.M.* Au moment de la fouille il a reçu le n° $\frac{\text{Ani.} \mid 28}{1 \mid 26}$. Cf. *Rapport 1926*, fig. 17, p. 33.
(9) *1922*. 61.

La pièce *K. 2.* 129 diffère du type général, c'est par simple raison de commodité qu'elle est classée ici. Elle avait certainement un pied, il en reste l'amorce, mais il

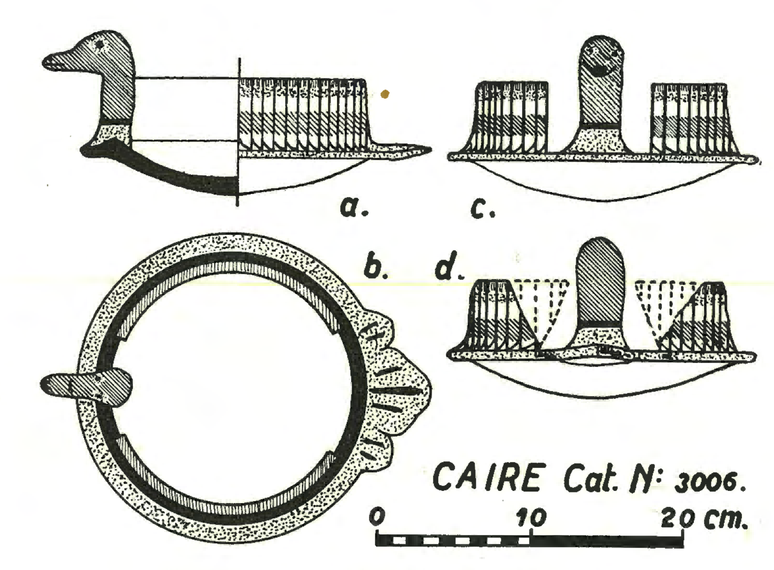


Fig. 143. — Coupe à encens du Musée du Caire.

est difficile de garantir la reconstitution. Elle n'est pas non plus peinte en blanc, elle est rouge lissée avec soin, ce n'est certainement pas une coupe à encens.

Dimensions. — Toutes ces coupes ont à peu près la même dimension. Le diamètre varie entre 0 m. 15 et 0 m. 20, la profondeur offre plus de diversité.

Matière. — Toutes sont fabriquées avec une terre rouge ou rouge brun ordinaire [1].

Décoration. — Les modèles sans tête de canard sont blanchis [2] extérieurement et intérieurement [3]. Ceux qui ont la tête de canard peuvent avoir subi le même traitement [4] mais ils ont en général une décoration plus soignée. Dans *1069*, la tête, la queue et le bord de l'assiette sont peints en bleu. Dans *359.* 245 l'extérieur et l'intérieur sont peints en blanc, le bord est décoré de traits noirs coupant des lignes bleues et rouges, souvenir un peu lointain de la stylisation des plumes des ailes. *Caire,* Cat. 3006 avait une décoration analogue, mais beaucoup plus soignée, elle est aujourd'hui presque complètement effacée [5]; les traits noirs marquent les plumes, ils coupent des lignes rouges, jaunes et vertes, la tête était ornée des mêmes couleurs. Beaucoup de fragments provenant de *K. S.* avaient une décoration analogue.

[1] Sauf *K. 2.* 129 qui est fait d'une terre plus homogène.
[2] *359.* 243, la peinture blanche recouvre la marque gravée.
[3] Sauf *K. 2.* peint en rouge et lissé avec une bordure plus foncée à l'extérieur.
[4] *359.* 242.
[5] La décoration donnée sur la figure 143 cherche à interpréter quelques restes de couleur, mais la reconstitution n'est pas certaine.

Un autre modèle aussi fréquent est celui que nous avons *359.* 244, le bord vertical peint en blanc est décoré de petits carrés bleus et de fruits de persea jaunes tandis



Fig. 144. — Coupe à encens du Musée du Caire [*Cat. Gén.* n° 3006].

que le plat présente les traits noirs coupant les lignes rouges et bleues de la décoration.

Emploi. — Dans la plupart des pièces nous trouvons des traces très nettes de combustion [1] qui nous garantissent l'emploi comme coupes à encens, mais nous ne pouvons préciser davantage.

Autres exemples de *D. M.* — La coupe de la tombe 1069 a déjà été publiée [2]. Dans le Kom du Sud (*K. S.*) de très nombreux fragments d'objets de ce genre ont été trouvés, mais sans qu'il soit possible de reconstituer des pièces complètes même en dessin. Deux fragments plus importants sont donnés sur la figure 141. Une coupe de ce modèle, mais sans tête de canard a été aussi publiée [3]. Une tête de canard isolée provient de la tombe n° 1150 [4].

[1] Elles sont bien visibles sur la figure 142. — [2] *Rapport 1926*, fig. 17, p. 33. — [3] *Rapport 1927*, fig. 65/17, p. 98. — [4] *T. 1150.* 18.

Publications. — Nous n'avons ce type ni dans la classification de la British School of Archaeology in Egypt, ni dans celle d'El Amarna. Pour cette dernière, la chose s'explique sans doute par le fait que ce modèle est plutôt de la fin du Nouvel Empire.

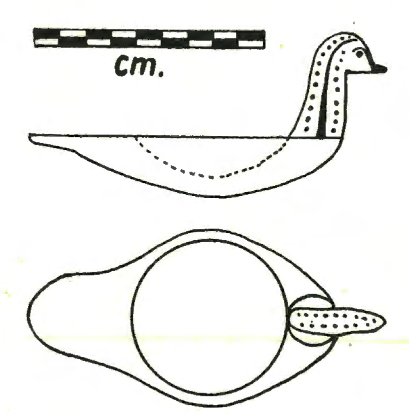


Fig. 145. — Coupe en albâtre en forme de canard [*Riqqeh*].

J'ai cependant trouvé des objets analogues mais ils sont en albâtre [1]. Trois d'entre eux rappellent de très près la forme de *1069* [2] : une assiette pas très creuse avec une queue et une tête qui se dresse bien droite. Le quatrième exemple [3] est plus massif et plus profond : la tête de canard vient se coller, sur le côté de la coupe, elle a peu de relief pour garder plus de solidité. Je n'ai pas trouvé d'indication sur l'emploi de ces pièces.

La coupe à encens du Musée du Caire [4] est inédite, à ma connaissance, je ne sais d'où cette pièce provient.

LES COUPES À ENCENS ET LES AUTELS PORTATIFS

DANS LES REPRÉSENTATIONS

(fig. 146 à 151 *a*).

Après avoir étudié les objets provenant des fouilles, il est intéressant de chercher dans les représentations ce que nous pouvons apprendre au sujet de leur emploi.

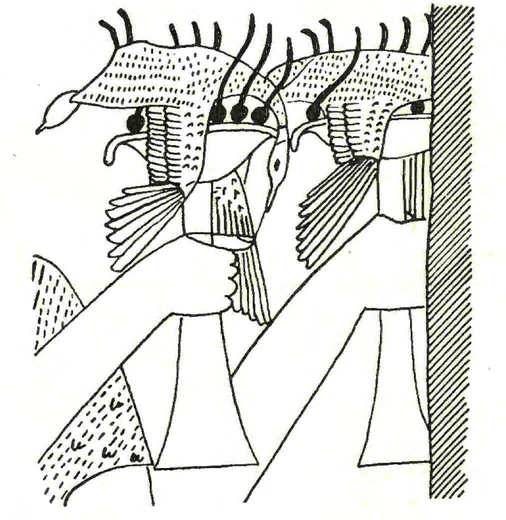
Pour plus de commodité nous étudierons d'abord les autels portatifs à pied qui nous aideront à mieux comprendre l'emploi de ceux que nous avons ici. Dans ces autels portatifs à pied la coupe a toujours la forme de notre type XI.

Dans les tombes de *D. M.* nous trouvons l'autel portatif employé surtout dans le culte des dieux [5] mais aussi devant les défunts [6]. Dans les autres tombes thébaines nous le voyons employé devant les dieux [7], dans le culte de Rennout en particulier [8] dans le culte du roi défunt [9] et dans le culte funéraire des simples particuliers [10].

(1) Pour *Sedment II*, pl. LIV. 23, la matière n'est pas indiquée, mais c'est probablement aussi de l'albâtre.
(2) *Sedment II*, pl. LIV. 23; *Riqqeh*, pl. IX. 10 (= pl. XIV. S. 47) notre figure 145; *Gurob*, pl. XXI. 45.
(3) *Harageh*, pl. XLVIII. 102.
(4) *Cat.* 3006, fig. 143-144.
(5) *Rapports 1923*, fig. 7; *1925*, fig. 109, 123; *1927*, fig. 11, 12, 30; *1930*, pl. XII, XVIII.
(6) *Rapports 1930*, pl. XXII, peut-être aussi *1927*, fig. 35 et *1930*, fig. 23.
(7) Cf. Jéquier, *Rec. trav.*, XXXII (1910), p. 167; Wreszinski, *Atlas*, I, pl. 190, 196.
(8) *Id.*, pl. 143, 198, 48 (d'après Davies, *Tombs of two officials*, pl. XXXIII c'est une chapelle d'Amon qui est représentée, cf. notre figure 179).
(9) *Id.*, pl. 129 (Thoutmosis III).
(10) *Id.*, pl. 278; Virey, *Rekhmara*, pl. XXXVI.

Les grands autels se rencontrent dans les mêmes conditions devant le temple d'Amon [1], dans le culte du roi [2] ou dans le culte funéraire [3].

Dans les exemples de *D. M.*, nous trouvons rarement l'autel portatif garni de victuailles [4], d'un canard en particulier [5]. Quelquefois, nous n'avons que l'autel sans rien dessus [6], mais le plus souvent nous avons l'indication de l'encens [7] et de la fumée qui monte vers les dieux [8].


Fig. 146. — Autels portatifs avec des canards [D. M. T. 359].

Cette forme d'autel portatif paraît avoir remplacé l'encensoir à bras qui d'ordinaire est employé dans le culte. Nous trouvons cet autel à pied employé comme cet encensoir à côté du vase à libation par les officiants du culte funéraire [9]. Dans les meilleurs exemples du Nouvel Empire le récipient de l'encensoir à bras a aussi la forme [10] et non plus comme auparavant.

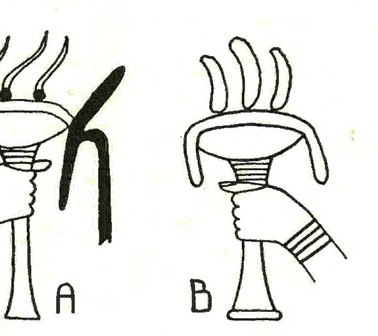


Fig. 147. — Autels portatifs avec de l'encens [D. M. T. 359].

Jusqu'à présent nous n'avons vu que les autels à pied. Les autels portatifs, sous la forme d'une simple coupe, se rencontrent plus rarement. Dans le mobilier du temple de Karnak offert par Thoutmosis III [11], nous avons, à côté de deux autels à pied, deux coupes, et une autre coupe surmontée d'une cuiller ornée d'une tête de canard. Ce sont, comme l'indiquent les inscriptions, des objets d'argent ornés d'incrustations.

Cet exemple est intéressant parce qu'il nous donne le nom de ces coupes, mais il ne nous apprend rien sur leur emploi. A ma

(1) Wreszinski, *Atlas*, I, pl. 113.
(2) *Id.*, pl. 118 (Aménophis Ier); 129 (Thoutmosis III).
(3) Virey, *Rekhmara*, pl. XXVI, XXVII; *Rapport 1926*, fig. 16.
(4) *Rapport 1923*, fig. 3 et 7 (des pains?).
(5) *Id.*, *1930*, pl. XII, notre figure 146.
(6) *Id.*, *1927*, fig. 12, 30.
(7) D'après les représentations, il semble bien que c'est de l'encens. Sans rien dessus, on ne verrait pas à quoi pourrait servir du charbon.
(8) *Id.*, *1925*, fig. 109, 123; *1930*, pl. XVIII (notre figure 147), XXII.
(9) *Rapport 1930*, pl. XXII; Wreszinski, *Atlas*, I, 278 (mais avec un vase au lieu de). Boeser, *Beschreibung des. äg. Sammlung in Leiden*, IV, pl. XVII.
(10) Cf. notre figure 149 tirée de Wreszinski, *Atlas*, II, pl. 198. *Rapport 1930*, pl. IX.
(11) Wreszinski, *Atlas*, II, pl. 33 *a*, *b*, nos 92 à 94 (= *Urkunden*, IV, p. 634-635, VI, 6-11); cf. notre figure 148.

connaissance, c'est à El Amarna que nous voyons pour la première fois ces coupes à encens employées dans le culte [1] : les offrandes alimentaires sont déposées sur des tables ou sur des guéridons accouplés, sur les tas sont placées une, deux ou trois coupes ▬ dans lesquelles l'encens brûle.

Nous les retrouvons avec le même emploi dans les représentations de la «Belle Fête» de Louxor. Dans la scène où le roi officie devant la barque d'Amon,

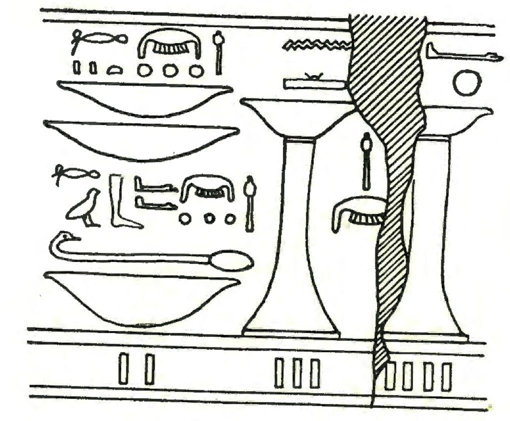


Fig. 148. — Autels et coupes à encens offerts par Thoutmosis III au temple de Karnak.

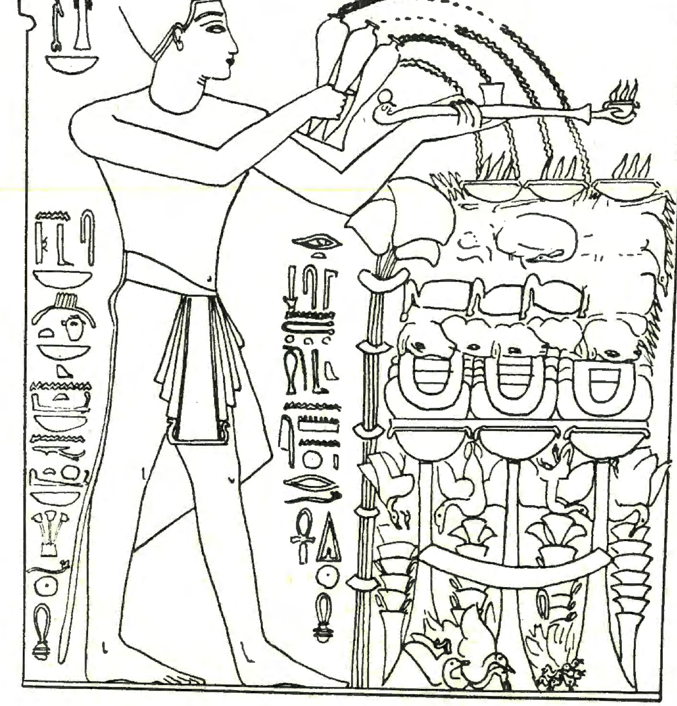


Fig. 149. — Tout Ankh Amon consacre les offrandes faites à la barque d'Amon.

(fig. 149) [2] il consacre par l'eau et par l'encens les victuailles posées sur trois tables accouplées [3]. Au-dessus des offrandes il y a trois coupes à encens. Nous les trouvons également sur les offrandes faites à la barque de Mout [4] ainsi que sur les tas d'offrandes placés le long de la route sous de petits édicules [5].

Dans les tombes de la XIXe dynastie nous les trouvons parfois. Les plus belles représentations sont dans la tombe de la reine Nefertari [6] au-dessus de plusieurs

(1) Davies, *The Rock Tombs of El Amarna*, I, pl. XI, XII, XXII, XXVII, XXVIII, etc., deux bons exemples au milieu d'autres : IV, pl. XV, et VI, pl. XVI.

(2) Wreszinski, *Atlas*, II, pl. 198 d'où est tirée notre figure; cf. aussi pour ces représentations, W. Wolf, *Das schöne Fest von Opet*.

(3) Ces tables ont la forme des autels, une grande coupe à rebord posée sur un pied.

(4) *Id.*, pl. 198 (une coupe), 196 (deux coupes).

(5) *Id.*, pl. 196, 198.

(6) Vallée des Reines, tombe n° 66; Schiaparelli, *Relazione I, Esplorazione delle "Valle delle Regine" nelle Necropoli di Tebe*, pl. XXII à XXIV, devant Osiris, il y a cinq coupes et trois devant Atoum; Campbell, *Two Theban Queens*, Frontispice, deux coupes au-dessus des offrandes posées sur une table. En face de la tombe se trouve une représentation presque identique.

monceaux d'offrandes. Dans les autres tombes royales je n'en connais que dans celle du prince Montouherkhepeschef [1].



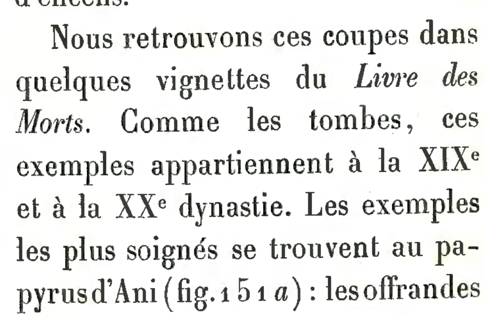
Fig. 150. — Sennedjem consacre les offrandes [D. M. T. 2 *b*].

A Deir el Médineh, il y a quelques exemples : dans la tombe n° 2 *b* (fig. 150) [2] les offrandes sont posées sur une table, une coupe à encens brûle au-dessus tandis que l'officiant fait les gestes de consécration. Dans la tombe n° 335 (fig. 151) les offrandes sont posées à terre devant les pleureuses, il y a une coupe [3]. Dans la tombe n° 356, les offrandes, placées devant Ptah et Isis, sont surmontées d'une coupe, mais on ne voit ni encens ni fumée [4].



Fig. 151. — Offrandes et pleureuses [D. M. T. 335] = Bruyère, *Rapport 1926*, fig. 51.

Dans les autres tombes thébaines je ne connais que l'exemple de la tombe de Khonsou [5], dans une représentation du culte offert à Thoutmosis III. Les offrandes, placées sur quatre tables, sont à l'intérieur ou devant un petit édicule; au-dessus du monceau de victuailles nous voyons cinq coupes avec des grains d'encens.



Nous retrouvons ces coupes dans quelques vignettes du *Livre des Morts*. Comme les tombes, ces exemples appartiennent à la XIXe et à la XXe dynastie. Les exemples les plus soignés se trouvent au papyrus d'Ani (fig. 151 *a*) : les offrandes

(1) Vallée des Rois, tombe n° 19; Bruyère, *Mert Seger à Deir el Médineh*, fig. 130.

(2) Pour l'ensemble de la scène cf. Bruyère, *Mert Seger à Deir el Médineh*, fig. 132.

(3) *Rapport 1926*, fig. 51, pour l'ensemble de la scène, cf. *Rapport 1925*, fig. 88.

(4) *Rapport 1928*, fig. 50.

(5) Tombe n° 31; Wreszinsky, *Atlas*, I, pl. 129.

sont entassées sur deux guéridons, dans la coupe il y a quatre pastilles d'encens, les trois triangles qui les surmontent représentent je ne sais quoi, les autres traits indiquent la fumée [1]. Dans les autres papyrus les représentations sont très semblables [2].

Fig. 151 *a.* — Un monceau d'offrandes [Papyrus d'Ani].

Le nom de ces coupes à encens nous est donné par la liste des offrandes de Thoutmosis III *ỉʿb* (fig. 148), nous le retrouvons dans l'inscription d'Aménophis II à Amada sous la forme [3]. Ce nom s'applique aussi à la cupule de l'encensoir à bras qui, nous l'avons vu plus haut, a souvent, à cette époque, la même forme.

Les autels ont été étudiés dans leur ensemble par Jéquier [4] qui, dans un article précédent, avait déjà examiné ce qu'il appelle les autels d'holocauste [5]. Dans ses *Matériaux* il distingue les autels d'offrandes (natte, guéridon, table, autel de pierre) des autels à feu (autel d'holocauste, autel à main, autel à encens) et des autels à libation. Ce sont les seconds qui nous intéressent ici, et plus directement les autels à main. Ils sont destinés « à offrir au dieu un mets quelconque qu'on lui consacre plus spécialement que le gros tas des offrandes ». Dans son précédent article, en parlant des offrandes posées sur un brasier ardent, il écartait l'idée que seule une fumigation d'encens puisse être faite; dans ses *Matériaux* au contraire il constate « qu'on ne brûlait pas l'offrande sur l'autel à main mais qu'on se bornait à la présenter en l'imprégnant de fumée aromatique ». L'exemple de la tombe n° 359 de Deir el Médineh [6] confirme tout à fait cette idée; tandis que dans les autres tombes thébaines nous ne voyons que les flammes qui entourent le canard, ici nous voyons nettement les grains d'encens. Le fait est d'autant plus certain que c'est exactement le même autel qui est employé pour les simples fumigations d'encens [7]. L'emploi du terme « autel d'holo-

(1) Notre figure est tirée de *Book of the Dead : Papyrus of Ani*, pl. II, autres exemples, pl. I, VI, XXXV, et XXXVI, il y a toujours une seule coupe.

(2) Naville, *Das aeg. Todtenbuch*, I, pl. II *Ag.* (XIXe dyn.), XXVIII *Da* (XIXe dyn.), CLIII *Ld* (XXe dyn.), CCXII *Da.*

(3) L. 15. Cf. Kuentz, *Deux stèles d'Aménophis II* (*Bibliothèque d'étude*, t. X), p. 18. Le déterminatif est donné en fac-simile, pl. IV, nos 5 et 27, c'est exactement la forme de nos coupes dans les représentations. Le *Wörterbuch*, I, p. 40 n'a malheureusement pas retenu ce déterminatif, il se borne à donner l'ancienne forme ▼.

(4) *Matériaux pour servir à l'établissement d'un dictionnaire d'archéologie égyptienne*, dans *Bulletin I. F. A. O.*, XIX (1922), p. 236-249 du tirage à part.

(5) *Rec. de trav.*, XXXII (1910). *Notes et remarques*, XIII. *La combustion des offrandes funéraires*, p. 166 et seq.

(6) Cf. fig. 146.

(7) Cf. fig. 147.

causte » [1] pour les autels sur lesquels sont posées les offrandes ne me paraît pas convenir. Dans aucun cas il ne s'agit de brûler complètement les offrandes, comme cela se fait dans certains sacrifices sémitiques, mais il faut simplement les imprégner des fumées de l'encens. Le terme d'autel à feu, plus général, me semblerait plus adéquat.

Les coupes isolées que nous étudions ici, d'après les représentations qui nous les montrent employées [2], étaient destinées à encenser les offrandes; elles se plaçaient au-dessus et peut-être aussi autour des offrandes [3].

Les coupes les plus grandes, parmi celles que nous avons étudiées (type XI en partie et type XII), étaient placées sur des socles plus ou moins élevés et servaient de guéridon pour les offrandes [4], légumes, pains, viandes offertes aux dieux et aux morts et imprégnées des fumées de l'encens. Dans les représentations, le rebord plat de la coupe est toujours bien indiqué, parfois même d'une façon exagérée. Dans aucune de ces représentations je n'ai vu la trace de quelque chose qui puisse rappeler la cupule intérieure que nous avons dans le type XII.

De même, à ma connaissance, nous n'avons aucune représentation de coupe à encens en forme de canard. Mais il est facile de comprendre que les artistes aient inventé ce modèle de coupe, puisque l'offrande la plus souvent présentée et encensée était justement le canard. Il se pourrait même qu'on ait voulu de la sorte donner à bon compte au dieu ou au défunt l'illusion qu'on lui offrait un canard.

Dans les temples bien dotés, les autels à pied, comme les simples coupes, étaient en or ou en argent [5]. Dans les représentations ils sont le plus souvent peints en blanc mais aussi parfois en jaune [6]. Les pièces étudiées ici, comme du reste les autels portatifs à pied trouvés à Deir el Médineh, sont tous peints en blanc.

Ces pièces pouvaient aussi être en pierre. Nous avons déjà mentionné les petits autels à tête de canard en albâtre [7]. Les grands guéridons des temples devaient être en pierre, bien peu sont parvenus jusqu'à nous intacts [8] mais les socles isolés sont plus nombreux.

TYPE XIV

(pl. IX, X).

Forme. — Assiettes à fond plat et à bords arrondis, c'est le pendant de nos types II et IV. Elles sont moins plates que celles du type II et moins profondes que celles

(1) Cf. Jéquier, *Matériaux*, p. 246; cf. Kuentz, *Deux stèles d'Aménophis II* (*Bibliothèque d'étude*, t. X), p. 28 *ʿḫ·u.*

(2) Cf. fig. 149, 150, 151.

(3) Sous le nom de cupules à brûler l'encens, elles sont mentionnées en passant dans Jéquier, *Matériaux*, p. 240.

(4) C'est ce que Jéquier appelle l'autel d'holocauste, le .

(5) Cf. fig. 148. Wreszinski, *Atlas*, I, 59. Atelier de métallurgiste.

(6) Cf. *Rapport 1930*, pl. XXII.

(7) Cf. fig. 145.

(8) Cf. Maspero, *Archéologie égyptienne*, fig. 111, p. 109, un autel en calcaire poli.

du type IV ce qui permet de les grouper en un seul type. Les bords sont parfois presque droits[1], mais en général ils s'incurvent légèrement[2], une fois même nous avons une double incurvation[3] qui rappelle les types XXII à XXIV. Le bord est en général arrondi, mais dans quelques exemples il se termine à angle droit[4]. L'épaisseur est assez régulière avec un renflement créé par le fond plat. Le centre est parfois moins épais que les côtés[5].

Dimensions. — Nous les avons toutes, depuis le grand plat jusqu'à l'assiette ordinaire.

Matière. — Terre brune ou rouge ordinaire.

Décoration. — Comme dans les autres assiettes ordinaires, nous trouvons le décor cordé incisé à l'extérieur[6] ou une bordure rouge, à l'extérieur[7] ou à l'intérieur[8] ou des deux côté[9]. Dans un cas[10], la peinture rouge couvre tout l'intérieur et déborde à l'extérieur. Dans un autre[11], nous avons, à côté de la bordure rouge, de gros points blancs à l'extérieur. Ailleurs, nous trouvons une bordure blanche[12].

Emploi. — Aucune indication particulière. Elles ont, en tout cas, servi à recevoir les offrandes déposées dans la tombe.

Autres Exemples de *D. M.* — *356.* 46, 54, 104; *359.* 189, 191, 195, 197, 198, 201, 202, 207, 217; *1137.* 26; *1156.* 6; *1164.* 34, 37, 45, 59, 73, 152; *1165.* 43, 47; *1169.* 96, 107, 125, 128, 131, 132, 133, 134, 135, 137; *1172-4.* 33.

Publications. — Dans la classification d'El Amarna, notre type se trouve, à côté d'autres formes, dans les types IV et VI. Dans celle de la British School of Archaeology in Egypt, il se trouve dans la classe 3 de la poterie du N. E.[13] et dans la classe 2 de celle de la seconde période intermédiaire[14].

(1) Cf. *359.* 137; *1164.* 54.
(2) Cf. *1922.* 76.
(3) *1922.* 83.
(4) *1164.* 25; *1169.* 126.
(5) Cf. *359.* 137.
(6) *356.* 41; *359.* 137; *1164.* 25.
(7) *1164.* 43.
(8) *356.* 108; *1164.* 56; *D. M. 22.* 67.
(9) *359.* 137; *1169.* 126; *1922.* 83; *D. M. 22.* 59, 73.
(10) *D. M. 22.* 23.
(11) *1169.* 126.
(12) *1137.* 25.
(13) *Lahun* II, pl. LVIII; *Harageh*, pl. XLII; *Gurob*, pl. XXXIII.
(14) *Qau Badari* III, pl. XII.

TYPE XV
(pl. X).

Forme. — Assiette à fond plat comme dans le type précédent, mais les bords au lieu d'être droits sont renflés comme dans le type IX. Le renflement est généralement bien accusé. Dans un seul cas[1] le renflement n'est qu'un simple épaississement du bord. Une pièce plus soignée[2] a un pied légèrement marqué (cf. type XXIII). Toutes sont assez profondes.

Dimensions. — Les exemples conservés sont assez grands, le diamètre varie entre 0 m. 25 et 0 m. 40.

Matière. — Toutes sont de terre ordinaire, brune ou rouge. Une seule pièce[3] est plus soignée, elle est d'une terre rose assez homogène.

Décoration. — Les seules décorations sont le décor cordé incisé à l'extérieur[4] et la bordure rouge[5].

Emploi. — Elles devaient recevoir les offrandes déposées dans la tombe. Dans l'une se trouvaient encore des restes de grain[6].

Publications. — Dans la classification d'El Amarna nous ne trouvons qu'un exemple qui rappelle notre *1169.* 114[7]. Dans celle de la British School of Archaeology in Egypt notre type forme le centre de la classe 4[8].

TYPE XVI. — MOUILLOIRS
(pl. XI, fig. 152 à 161).

Forme. — Ce sont des coupes à fond plat. Certaines[9] ont le fond analogue à celui des types XIV et XV; d'autres[10] ont une base plus marquée; les autres ont un bourrelet qui forme base avec un renflement au centre[11]. Aucun des exemples publiés

(1) *1169.* 114.
(2) *1150.* 16.
(3) *1150.* 16.
(4) *1165.* 39; *1172-4.* 32.
(5) *1165.* 39; *1169.* 109, 120, 129.
(6) *1169.* 109.
(7) *City of Akh.*, I, pl. XLVI, type IV, 1008.
(8) *Riqqeh*, pl. XXXIV; *Harageh*, pl. XLII; *Gurob*, pl. XXXIII.
(9) *1922. M.* 7.
(10) *1922. M.* 8.
(11) *K.* 2. 87; *1922. M.* 9.

n'a conservé son bord supérieur, le renflement est indiqué sur le dessin d'après les exemples d'El Amarna. Ce qui distingue ce type ce sont les anneaux qui se trouvent placés à l'intérieur; il y en a tantôt deux [1] tantôt trois [2], disposés dans le fond de la coupe selon un axe et soudés les uns aux autres. Le frottement d'un fil ou de quelque chose d'analogue, a creusé dans la partie supérieure de l'anneau une ou plusieurs encoches, assez profondes parfois [3]. Les anneaux n'ont pas tous la même dimension, certains sont petits [4], d'autres plus larges [5].

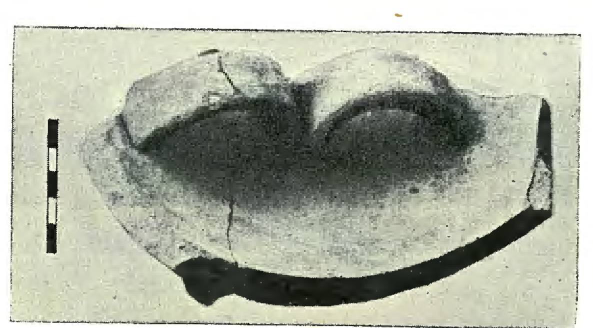


Fig. 152. — Mouilloir [K. 2. 87].

A ces mouilloirs de terre est joint un fragment de calcaire [6] qui doit avoir eu le même emploi, on distingue encore trois anneaux dont un seul est complet; ils étaient



Fig. 153. — Mouilloir [1922. M. 8, 7].

soigneusement taillés tandis que le fond est aussi sommairement travaillé à l'intérieur qu'à l'extérieur. Les anneaux sont marqués d'encoches assez profondes. Il est impossible de voir quelle était la forme générale de cet objet, nous avions peut-être une coupe plate avec bords verticaux (cf. fig. 158).

La pièce *K. S.* 49 (fig. 155) n'a aucun rapport avec ces mouilloirs. C'est une coupe à fond plat avec au centre des protubérances soudées. Les extrémités en sont cassées et, sur le fragment qui est conservé, nous ne voyons aucun autre point d'attache. Cela exclut la possibilité d'y voir des anneaux comme dans les mouilloirs.

(1) *1922. M.* 9; *K.* 2. 87. — (2) *1922. M.* 7, 8. — (3) Cf. fig. 153. — (4) *1922. M.* 8. — (5) *K.* 2. 87. — (6) *K. S.* 48 (fig. 154).

Il m'a semblé tout à fait inutile de créer un type nouveau pour un objet dont la forme complète et l'emploi nous échappent entièrement.

Dimensions. — Pour autant que nous pouvons le juger d'après les fragments, ce devaient être des coupes de 0 m. 25 à 0 m. 30 de diamètre assez profondes.



Fig. 154. — Mouilloir de pierre [K. S. 48].



Fig. 155. — Coupe de forme et d'usage indéterminé [K. S. 49].

Matière. — Les unes sont de terre rouge ordinaire [1], d'autres d'une terre rouge plus homogène [2] et une de terre verdâtre rappelant celle des amphores [3].

Publications. — Les fouilles d'El Amarna ont donné plusieurs objets de ce genre plus complets que les nôtres. Dans la classification ils forment le type XIII. L'un de

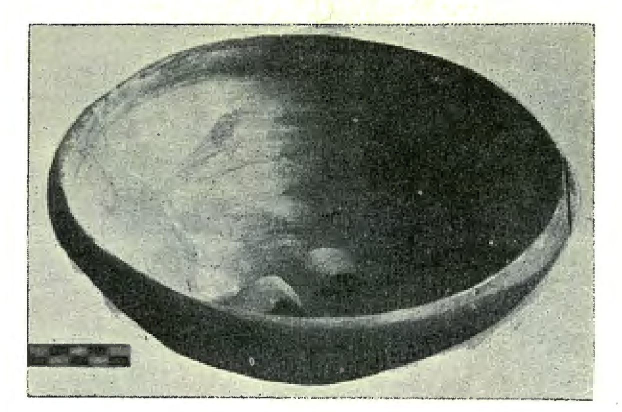


Fig. 156. — Mouilloir d'El-Amarna [*Caire* 13|4 / 21|11].

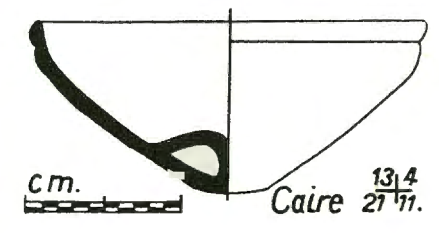


Fig. 157. — Mouilloir d'El-Amarna.

ces mouilloirs est resté au Musée du Caire [4]. Il est de terre rouge, assez homogène semble-t-il. La moitié seule est antique, le reste est en plâtre. Les deux anneaux sont encochés par l'usure (fig. 156 et 157).

(1) *1922. M.* 7, 9.
(2) *K.* 2. 87.
(3) *1922. M.* 8.
(4) Il porte le n° 13|4 / 21|11 il porte en plus les indications suivantes provenant des fouilleurs : *N°* 173 et *T. A.* 22.1001 *Town*, ce serait donc celui qui est représenté à la planche XLVIII de la publication.

Dans les fouilles d'El Amarna on a trouvé également un certain nombre de mouilloirs en pierre. Ils sont simplement signalés et les auteurs n'en donnent ni croquis ni photographies [1].

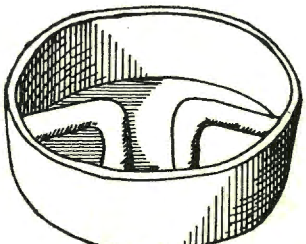


Fig. 158. — Mouilloir du Moyen Empire.

Je n'ai, sans cela, trouvé d'objets analogues que dans les fouilles de Lahun, dans la poterie de la XIIe dynastie [2]. D'après le croquis qui en est donné (cf. fig. 158) nous avons une coupe à fond plat et bords verticaux; à l'intérieur deux anneaux sont fixés au fond de la coupe, mais ils ne sont pas soudés entre eux. Petrie signale avoir trouvé dans la même fouille un certain nombre d'objets de pierre grossièrement travaillés ayant deux anneaux (parfois un seul) dans le fond. Il se borne à les signaler.

Emploi. — Dans la publication des fouilles de Lahun il n'est fait aucune allusion à l'emploi possible de ces coupes.

Dans le catalogue des poteries d'El Amarna, les auteurs, reprenant les notes de leur collaborateur spécial, déclarent 'no clue was obtained as to the use of these bowls. None were observed to be blackened as if used for lamps' [3]. Dans le corps de l'ouvrage, cependant, à propos de quelques objets se rapportant au tissage, voici ce qu'ils disent : 'Perhaps connected with the same industry—but with the spinning rather than the weaving stage—are the pottery bowls with the two internal handles (type XIII, pl. XLVIII) : these may be merely pot covers, but they may also be reproduction in clay of the stone form 22/591 (from the main city) which we know to have been used for spinning, a thread being drawn up through each loop from the raw material heaped in the bowl' [4]. Ils signalent ainsi trois hypothèses pour l'emploi de ces coupes : lampe, couvercle ou mouilloir. Cette dernière semble avoir leur faveur, mais ils n'en sont pas suffisamment certains pour modifier, sur ce point, les notes de leur collaborateur chargé, durant les fouilles, de relever les poteries.

C'est pourtant cette dernière hypothèse qui est la bonne, des couvercles de cette forme seraient bien étranges et des coupes de cette dimension et de cette profondeur feraient des lampes fort peu pratiques. De plus, ni l'une ni l'autre de ces hypothèses ne rend compte des encoches faites dans les anneaux par le frottement prolongé d'un fil ou de quelque chose d'analogue. L'emploi comme mouilloir permet de comprendre les diverses particularités de ces objets.

Dans les quelques représentations de filage que nous avons dans les tombes du Moyen et du Nouvel Empire, nous retrouvons des objets analogues. C'est la meilleure justification de l'hypothèse de l'emploi comme mouilloir.

[1] *City of Akh.*, I, p. 61. — [2] *Lahun* II, p. 25, pl. XIII, n° 58. — [3] *City of Akh.*, I, p. 137. — [4] *Id.*, p. 61.

Dans les tombes de Beni Hassan nous avons plusieurs scènes de filage. Nous voyons à côté des fileurs [1] ou des fileuses [2] des récipients de forme ▾ d'où sortent les fils

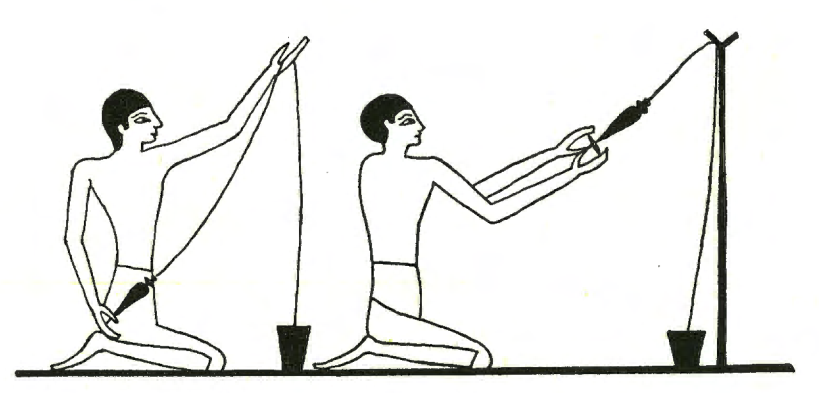


Fig. 159. — Fileurs de Beni-Hassan.

qu'ils sont en train de tordre et d'enrouler autour de leurs fuseaux. Dans les jolis groupes de bois peints provenant de la tombe Mehenkwetre [3] qui sont au Musée du Caire, nous avons un atelier de filage. Nous y retrouvons ces objets à côté des fileuses : ce sont de petits blocs de bois en forme de cône tronqué. L'extrémité du fil y est fixée, mais nous n'avons aucune indication sur ce qui se trouvait à l'intérieur.



Fig. 160. — Fileuses de Beni-Hassan.

Au Nouvel Empire, je ne connais de représentation de filage que dans la tombe de Thotnoufer [4]. Au rez-de-chaussée de la maison de ce fonctionnaire se trouve un atelier de filage et de tissage. Une ouvrière est en train de filer; devant elle se trouve une coupe de forme hémisphérique d'où sortent deux fils qui aboutissent à des fuseaux; ils passent dans des anneaux fixés à un bois planté dans la colonne qui soutient le plafond de l'atelier. Là non plus nous n'avons aucun détail sur ce qui peut se trouver à l'intérieur de la coupe.

Nous trouvons ainsi dans les représentations la même différence entre le Moyen et le Nouvel Empire que dans les objets de terre. Au Moyen Empire, dans les tombes

[1] Fig. 159, d'après Klebs, *Die Reliefs des M. R.*, fig. 91; cf. Newberry, *Beni Hassan*, II, pl. IV.
[2] Fig. 160, d'après Klebs, *Die Reliefs des M. R.*, fig. 92; cf. Newberry, *Beni Hassan*, II, pl. XIII.
[3] Thèbes tombe n° 280; cf. Winlock, *Excavations at Thebes 1919-1920* dans *New York Metropolitan Museum. Bulletin*, part II, Dec. 1920, fig. 13.
[4] Thèbes tombe n° 104; cf. Davies, *The town house in Ancient Egypt* dans *Metropolitan Museum. Studies*, I, p. 234, fig. 1 *a*. Notre figure 161 est un fragment de cette représentation.

de Beni Hassan et de Thèbes et dans les fouilles de Lahun nous avons un objet en forme de cône tronqué, les côtés sont presque verticaux. Au Nouvel Empire nous

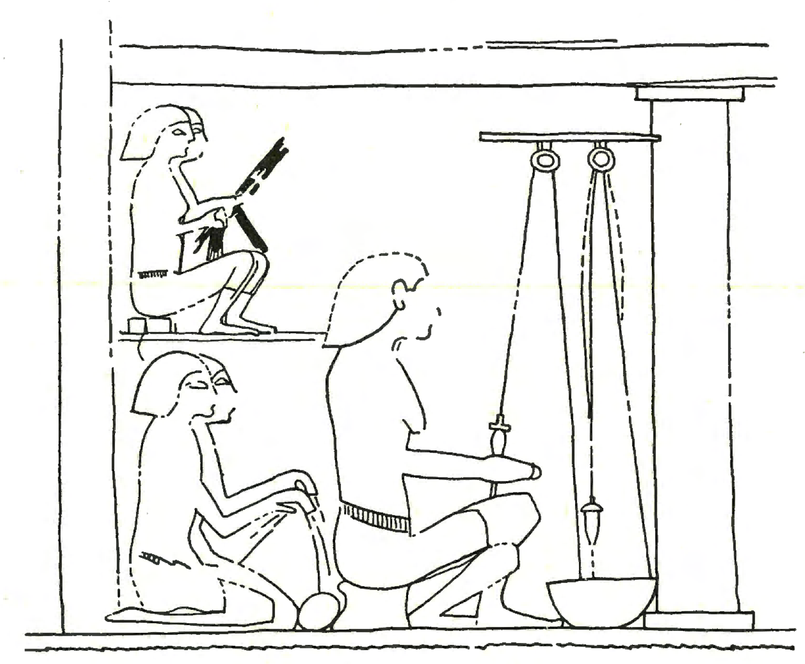


Fig. 161. — Fileuses de Thèbes [d'après Davies].

avons par contre une coupe hémisphérique qui correspond bien aux objets trouvés tant à El Amarna qu'à Deir el Médineh.

La coupe est assez profonde pour pouvoir contenir une certaine quantité de filasse, les deux ou trois anneaux permettent à l'ouvrier de se servir de plusieurs fuseaux. La coupe doit contenir de l'eau pour que le fil bien humide s'enroule avec plus de facilité et ne soit pas cassant. C'est pourquoi la terre des mouilloirs est généralement mieux cuite que celle des assiettes ordinaires, terre qui serait trop poreuse pour retenir l'eau.

Les fileuses au rouet de nos pays pouvaient se contenter d'humecter le fil avec le bout de leur doigt mouillé à une éponge contenue dans un petit godet de porcelaine ou de métal qui porte le nom de mouilloir [1]. La similitude d'emploi m'a fait donner ce nom à cette forme particulière de coupe, il me semble que nous pouvons le faire sans trop en forcer le sens.

TYPE XVII

(pl. XI, XII, fig. 162-163).

Forme. — Coupes à fond plat et à bord droit cylindrique ou incurvé. Dans ce dernier cas l'arête entre les deux parties est bien marquée [2], sans cela il n'y a, le

[1] On emploie parfois aussi le nom de mouillette mais il est en général réservé à la petite éponge.

[2] Cf. *K.* 2. 127; *M.* 24; *1098.* 22 (cf. fig. 162); *1922.* 81.

plus souvent, aucune séparation bien nette [1]. Par rapport à leur diamètre, ces coupes sont assez profondes, certaines sont presque des vases [2]. Le bord supérieur est en général arrondi [3], il peut aussi se terminer à angle droit [4] ou par un bourrelet qui lui donne plus de résistance [5].

Il y a parfois un pied de faible hauteur [6], simple renforcement de la base. Dans les pièces plus soignées, c'est un bourrelet qui entoure la base, le centre restant évidé [7].



Fig. 162. — Coupe [1098. 22].

Certaines coupes ont encore à la partie supérieure des protubérances plus décoratives qu'utilitaires [8], dans un cas, ce sont clairement des têtes d'Hathor [9]. Deux de ces coupes ont de légères encoches taillées plus ou moins régulièrement sur le bord supérieur [10].

Plusieurs des fragments décorés peuvent aussi bien appartenir à ce type qu'au type V. Car nous ne possédons en général que la partie supérieure et c'est le fond plat qui fait la différence entre ces deux types.

Dimensions. — Il y a quelques petites coupes, mais en général elles sont assez grandes. Les pièces trop fragmentaires pour qu'il soit possible de relever autre chose que la décoration, sont presque toujours de grandes coupes.

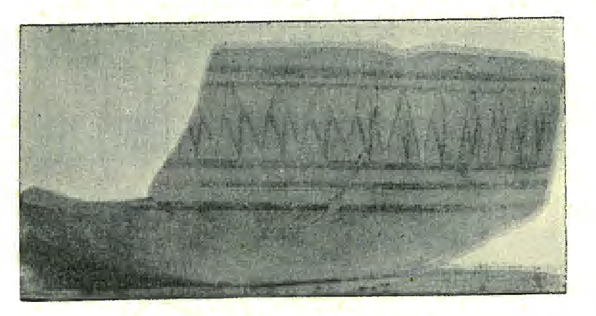


Fig. 163. — Coupe décorée [1117. 1].

Matière. — La majorité des pièces publiées sont en terre rouge [11] brun rouge [12] ou brune [13]. Quelques-unes, plus soignées, sont en terre plus homogène, les unes sont décorées [14], les autres pas [15].

Décoration. — Plusieurs pièces, même parmi les plus soignées, n'ont aucune décoration [16]. Nous avons sans cela les décors ordinaires : décor cordé incisé [17], peinture rouge [18], bordure rouge [19], lignes rouges [20], lignes brun foncé et petits traits sur le bord [21]. Quand le décor est plus développé, il se borne, dans nos exemples, à l'extérieur de la partie verticale [22], lignes droites et ondulées en rouge et bleu [23], lignes et pétales en bleu et noir [24] ou en rouge bleu et noir (fig. 163) [25].

[1] *K.* 2. 92, 113; *1922. N.* — [2] *K.* 2. 92; *1922. N.* — [3] Cf. *1117.* 1. — [4] Cf. *K.* 2. 127; *M.* 24; *1922.* 81. — [5] Cf. *1098.* 22; *1169.* 110; *K.* 2. 115. — [6] Cf. *1165.* 75; *1169.* 110. — [7] *1098.* 22; *1153-5.* 43; *K.* 2. 121, 177; *1922. N.* — [8] *1165.* 76; *K.* 2. 115, — [9] *K.* 2. 113. — [10] *D. M.* 22. 65, 66. — [11] Cf. *K.* 2. 92, 113; *D. M.* 22. 65, 66. — [12] Cf. *K.* 2. 115, 121. — [13] Cf. *1164.* 150; *1165.* 75. — [14] Cf. *K.* 2. 99, 127; *1117.* 1. — [15] *1098.* 22. — [16] Cf. *1098.* 22. — [17] Cf. *1169.* 110. — [18] Cf. *D. M.* 22. 65. — [19] Cf. *1164.* 150. — [20] *K.* 2. 113, 127. — [21] *M.* 24.

[22] Cf. par contre une coupe de faïence bleue *Sedment* II, pl. LXIII et une coupe probablement de cette forme *Buhen,* pl. XL.

[23] *359.* 136. — [24] *K.* 2. 99. — [25] *1117.* 1.

Une des particularités de ce type, ce sont les protubérances sur le bord vertical [1]. Dans un cas seulement elle a la forme d'une tête d'Hathor, relief en moins, nous l'avions aussi dans le type V unie à un décor végétal. Dans les autres cas, les protubérances sont peut-être une déformation de la tête d'Hathor, à moins que ce ne soit la tête d'Hathor qui soit la stylisation d'une protubérance.

Emploi. — Aucune indication particulière. Dans les tombes, ces coupes devaient contenir des offrandes alimentaires. Certaines ont certainement été employées dans la vie de tous les jours ou dans le culte.

Publications. — Dans la classification d'El Amarna, notre type se rencontre dans les types VIII (Bowls with flat base and tall cylindrical rim), X (Bowls with ring-base and outcurved rim), XI (Bowls with ring-base and carinated rim). Le type XVI est très proche de notre *1922*. N, et le type LV de notre *K. 2*. 92.

Dans la classification de la British School of Archaeology in Egypt, notre type se trouve dans les classes 3 [2], 9 [3] et surtout 10 [4] qui lui correspondrait assez exactement. Nous trouvons cette forme également à l'époque intermédiaire [5] et au Moyen Empire [6].

A Bouhen nous rencontrons aussi ce type [7]. Il y a des coupes de faïence bleue de cette forme [8].

TYPE XVIII
(pl. XII, XIII).

Forme. — Fond plat, bord droit largement évasé. Ce type est assez proche du type XIV. Dans certains cas le bord n'est pas parfaitement droit mais il s'incurve légèrement [9]. Le rebord est généralement arrondi [10], il peut aussi se terminer à angle droit [11] ou être légèrement renflé [12].

Certaines de ces assiettes sont peu profondes (moins du quart du diamètre) [13], en général la profondeur est plus considérable [14].

[1] *1153-5*. 42, avec six protubérances, *K. 2*. 115, avec seize. Dans les autres cas une seule est conservée.
[2] *Sedment* II, pl. LXIV; *Harageh*, pl. XLII.
[3] *Riqqeh*, pl. XXXIV.
[4] *Sedment* II, pl. LXIV; *Riqqeh*, pl. XXXIV; *Gurob*, pl. XXXIII.
[5] Classe 9 : *Qau Badari* III, pl. XII, XIII.
[6] Classe 10 : *Harageh*, pl. XXXIV. Classe 12 : *Harageh*, pl. XXXIV; *Riqqeh*, pl. XXVIII.
[7] *Buhen*, pl. XLVII, S. XXIV, XXV et peut-être la coupe décorée, pl. XL.
[8] Cf. *Sedment* II, pl. LXIII.
[9] Cf. *359*. 218; *1169*. 113.
[10] Cf. *356*. 89; *1165*. 63; *1169*. 100.
[11] Cf. *1150*. 5.
[12] *359*. 218.
[13] *K. 2*. 133, 146; *357*. 13.
[14] *1159*. 6; *1169*. 117; *1922*. 96.

L'intérieur est arrondi régulièrement, le bord extérieur et le centre du fond sont généralement plus minces [1]. Dans un cas la base forme un petit pied [2].

Dimensions. — Nous avons de très grandes assiettes [3] et de très petites [4], mais les dimensions moyennes sont les plus courantes.

Matière. — Toutes sont de terre ordinaire, brune, rouge, ou brun rouge.

Décoration. — Nous n'avons que les décorations habituelles dans les assiettes ordinaires : décor cordé incisé [5], bordure rouge, à l'extérieur ou à l'intérieur [6], peinture rouge à l'intérieur [7] ou à l'intérieur et à l'extérieur [8], bordure blanche [9], bordure et croix blanches [10], gros points blancs [11].

Emploi. — La pièce *1159*. 6 provenant d'une tombe trouvée intacte nous indique l'emploi de ces assiettes : elle contenait des graines déposées dans la tombe [12]. Pour les autres, nous n'avons pas d'indication spéciale, mais cet emploi est probable.

Autres exemples de *D. M.* — *356*. 25, 49, 68; *357*. 14, 25, 32, 34, 43; *359*. 215, 216, 224; *1137*. 21, 23, 29, 30; *1142*. 13, 14; *1145*. 15, 16; *1150*. 3; *1153-5*. 46, 48, 49, 55; *1156*. 25; *1157*. 9, 10; *1159*. 5; *1159 A*. 9, 12; *1161*. 19, 20, 21, 22; *1164*. 21, 57, 67, 115, 147; *1165*. 48, 50, 51, 60; *1169*. 99, 119; *1172-4*. 47.

Publications. — Dans la classification d'El Amarna, notre type se trouve dans le type VII avec d'autres formes [13]. Dans celle de la British School of Archaeology in Egypt nous l'avons, mêlé à d'autres formes analogues, dans les classes 3 [14] et 5 [15].

TYPE XIX
(pl. XIII).

Forme. — Fond plat, bord droit ou légèrement incurvé. Assez proche du type précédent mais avec d'autres proportions; ce type est plus profond et moins évasé.

[1] *1164*. 46.
[2] *359*. 222.
[3] Cf. *K. 2*. 146.
[4] Cf. *K. 2*. 133.
[5] *357*. 13; *1169*. 113, 117.
[6] *359*. 214; *1922*. 96.
[7] *1169*. 113.
[8] *359*. 206.
[9] *356*. 100; *359*. 221; *1164*. 76.
[10] *1172-4*. 31; *1922*. 97.
[11] *356*. 84.
[12] Cf. *Rapport 1928*, p. 72.
[13] *City of Akh.*, I, pl. XLVII.
[14] *Lahun* II, pl. LVIII; *Riqqeh*, pl. XXXIV; *Harageh*, pl. XLII; *Gurob*, pl. XXXIII.
[15] *Riqqeh*, pl. XXXIV; *Gurob*, pl. XXXIII.

La hauteur est généralement un peu inférieure au diamètre supérieur. Certaines pièces ont un pied à peine marqué [1], dans un cas il est légèrement évasé [2]. Une pièce [3] de facture un peu plus soignée, offre à la partie supérieure un rebord presque horizontal.

C'est à la suite d'une erreur que la pièce *1156*. 5, figure à la planche XIII dans le type XIX. Ce n'est pas une coupe profonde, mais un petit bassin de forme carrée (cf. type XXVIII).

Dimensions. — Ce sont toutes de petites pièces.

Matière. — Terre ordinaire brune ou rouge.

Emploi. — Aucune indication directe ne nous est fournie par les fouilles. Elles sont trop petites pour pouvoir contenir beaucoup de choses; elles peuvent être des modèles réduits du type XX : quelques fruits ou quelques graines dans un de ces petits récipients remplaçant des objets plus grands et mieux garnis.

1185. 1, qui ne doit pas être une forme complète, mais plutôt un fond de vase plus grand et cassé, a servi à broyer de la couleur rouge.

Autres exemples de *D. M.* — *356*. 28; *1142*. 6; *1153-5*. 12, 13, 22; *1157*. 1, 3, 4, 6.

Publications. — Ce type ne se rencontre pas dans la classification des poteries d'El Amarna. Dans celle de la British School of Archaeology in Egypt nos types XIX et XX forment la classe 13 [4]. Nous le trouvons aussi à Bouhen [5].

Cette forme se rencontre aussi au Moyen Empire [6]; à la basse-époque elle est plus allongée avec un pied [7].

TYPE XX. — «POTS DE FLEUR»

(pl. XIII, XIV, fig. 164).

Forme. — Bord droit ou incurvé, fond plat et percé d'un trou. Hormis les dimensions, la forme est très proche de celle du type XIX. Les bords sont en général incurvés et évasés. Le modelage est assez irrégulier et la base est presque toujours profondément marquée d'empreintes de doigts. Ce qui caractérise surtout ce type,

(1) *1142*. 5; *1169*. 102.
(2) *1157*. 5.
(3) *1165*. 81.
(4) *Sedment* II, pl. LXIV; *Riqqeh*, pl. XXXV; *Harageh*, pl. XLII; *Qau Badari* III, pl. XXVI; new types 13 à 15.
(5) *Buhen*, pl. XLVII, S. XXX.
(6) *Riqqeh*, pl. XXVIII; *Harageh*, pl. XXXIV (classes, 3, 5 et 6).
(7) *Lahun* II, pl. LIX (classe 13).

c'est le trou dans le fond qui fait ressembler ces pièces à nos pots de fleur. Un seul [1] n'est pas percé, mais pour tout le reste, il est identique aux autres. Le bord supérieur est en général arrondi [2], mais il peut aussi se terminer à angle droit [3] ou être légèrement renflé [4].

Dimensions. — Les dimensions générales sont assez constantes, mais les proportions varient, certains sont largement évasés [5], d'autres plus étroits [6].

Matière. — Terre ordinaire rouge ou brun rouge.

Décoration. — Aucune. On ne peut que signaler un barbouillage de couleur blanche à l'extérieur d'une pièce [7] et sur une bonne partie de l'extérieur et de l'intérieur d'une autre [8].

Emploi. — Aucune indication ne nous est fournie par les objets eux-mêmes ou par les circonstances des trouvailles. Dans les représentations des tombes nous voyons que des récipients de cette forme contiennent des provisions [9], mais nous pouvons avoir là des corbeilles, d'autant plus que les dimensions semblent plus grandes. Je croirais volontiers que ces récipients rappelant la forme des corbeilles étaient destinés à les remplacer dans les tombes, remplis de fruits et de pain. Ailleurs [10] on a signalé un de ces objets rempli de fruits de palmier doum. Cet emploi ne nous explique cependant ni le trou ni les empreintes de doigts autour de la base.

Autres exemples de *D. M.* — *1137*. 15; *1153-5*. 15, un seul de cette tombe est publié, mais il y en avait une dizaine (un seul portait la marque); *1161*. 8, 10; *1169*. 15, 21, 22.

Publications. — Dans la classification d'El Amarna il forme le type XXXIV, la seule différence est que le pied est plus renflé, le catalogue se borne à le décrire [11] : 'inverted truncated conical pots with thickened base'. Dans la classification de la British School of Archaeology in Egypt, il forme avec notre type XIX, la classe 13 [12], il n'est pas toujours indiqué si le fond est percé.

(1) *1165*. 14.
(2) *1161*. 11.
(3) Cf. *1169*. 17.
(4) Cf. *1161*. 7; *1165*. 15.
(5) Cf. *1161*. 11.
(6) Cf. *1169*. 23.
(7) *1922*. 64.
(8) *1169*. 18.
(9) Wreszinski, *Atlas* I, pl. 186 des serviteurs portent des provisions, ce sont presque sûrement des corbeilles. *Id.*, pl. 122 nous en voyons sous une table chargée d'offrandes.
(10) *Gurob*, pl. XXII.
(11) *City of Akh.* I, pl. L, p. 138.
(12) *Harageh*, pl. XLII; *Gurob*, pl. XXXIV; *Qau Badari* III, pl. XXVI; new types, 16 et 17.

TYPE XXI. — VASE À DÉCANTER
(pl. XV, fig. 164 à 166).

Forme. — Fond plat, bord arrondi. Le rebord supérieur est légèrement renflé. Deux protubérances servent d'anses. Le goulot, assez court, s'ouvre immédiatement

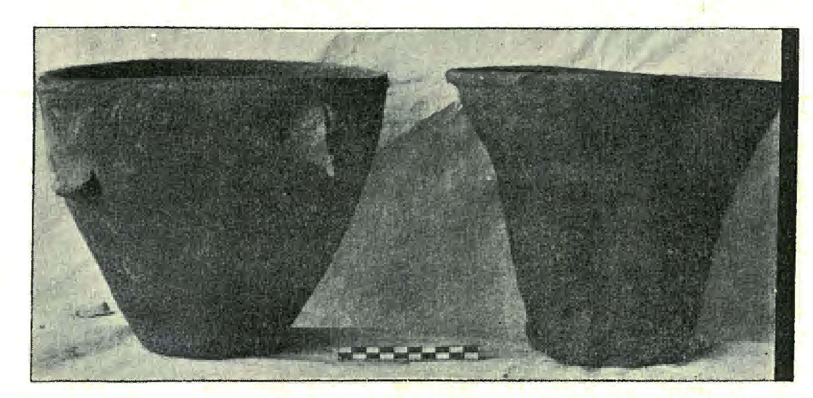


Fig. 164. — Vase à décanter [D. M. 118] et «pot de fleurs» [1161. 7].

au-dessous du rebord (le croquis *b* en donne la coupe). Il y a deux petites anses.

Dimensions. — La seule pièce de ce type a 0 m. 20 de hauteur et 0 m. 25 de largeur.

Matière. — Terre rouge assez bien cuite.

Décoration. — A la hauteur du goulot, une ligne ondulée incisée a été tracée avant la cuisson.

Emploi. — Un récipient de cette forme doit avoir servi à décanter un liquide et à le verser dans un vase plus petit ou à col plus étroit. Nous ne pouvons pas préciser

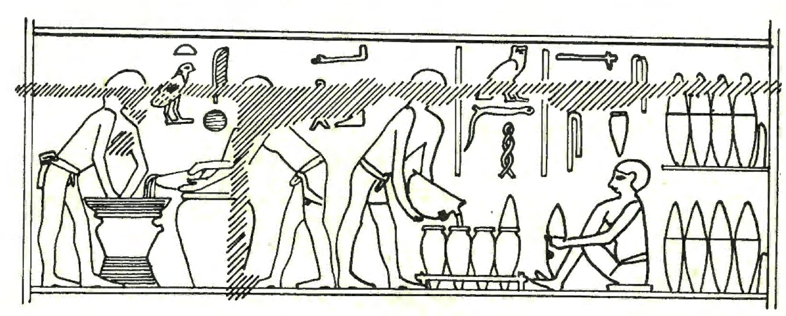


Fig. 165. — Fabrication de la bière sous l'Ancien Empire [Leyde Cat. n° 1 d'après Wreszinski, *Atlas I*, pl. 109].

davantage. Au Nouvel Empire, je ne connais pas de représentation nous montrant l'emploi d'un vase de ce genre. Nous en trouvons, au contraire, sous l'Ancien Empire, dans les scènes de fabrication de la bière (fig. 165), c'est au-dessus d'un vase analogue

mais plus grand qu'on filtre le liquide, puis, grâce au goulot, on le verse facilement dans les cruches qui seront tôt après scellées.

La forme des cruches à eau de l'Ancien Empire se rapproche un peu de ce type mais le goulot est beaucoup plus long [1].

Publications. — Ce type ne se rencontre ni dans la classification d'El Amarna, ni dans celle de la British School of Archaeology in Egypt pour le Nouvel Empire.

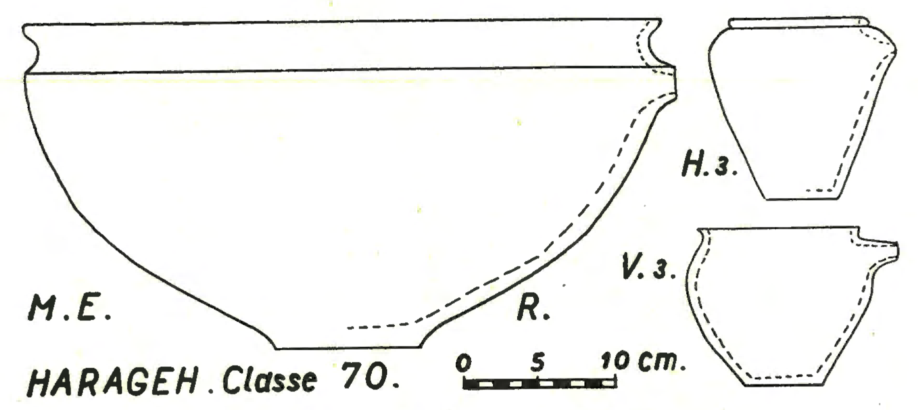


Fig. 166. — Vases à décanter du Moyen Empire.

Par contre nous trouvons des parallèles dans la classe 70 de la classification du Moyen Empire (fig. 166) [2]. Ce sont des pièces ou plus grandes ou plus petites que la nôtre; les unes [3] ont à peu près les mêmes proportions, d'autres sont beaucoup plus évasées [4]. La majorité des exemples publiés se rétrécissent à la partie supérieure. On ne donne aucune indication sur l'emploi de ces vases.

TYPE XXII
(pl. XV).

Forme. — Fond plat, bord largement évasé. Il aurait été possible de subdiviser ce type d'après l'incurvation du bord [5] mais une séparation rigoureuse est impossible. Le bord supérieur est en général arrondi, parfois il se termine à angle droit [6]. Les proportions de ces assiettes sont très variables, quelques-unes sont presque plates [7], mais la forme courante est plus profonde [8]. Normalement, la base a un diamètre

[1] Cf. Wreszinski, *Atlas* I, pl. 96, 11.
[2] *Harageh*, pl. XL (cf. notre figure 166); *Riqqeh*, pl. XXXII.
[3] Cf. figure 166 V 3.
[4] Cf. figure 166 R.
[5] Cf. *1164*. 26 et *1922*. 95.
[6] Cf. *1164*. 26; *1169*. 95.
[7] *1142*. 9.
[8] Cf. *1172-4*. 38, 40.

trois fois plus petit que la partie supérieure, mais il en est de plus grands [1] et de plus petits [2].

Deux de ces assiettes ont à la base un renflement irrégulier qui la souligne [3]; deux autres ont un renflement plus régulier autour et au centre de la base, amorce d'un pied mieux indiqué [4].

Dimensions. — Le diamètre moyen est de o m. 20 à o m. 30, il y en a de beaucoup plus grandes [5], mais aussi de très petites [6].

Matière. — Terre rouge, brune ou brun rouge ordinaire.

Décoration. — Nous n'avons que les décorations les plus ordinaires, bordure rouge [7], blanche [8], bordure et croix blanches [9], gros points blancs [10]. La bordure blanche faite à la chaux après cuisson peut recouvrir une bordure rouge faite avant la cuisson [11].

Bien qu'il ne s'agisse pas précisément de décoration, deux de ces assiettes doivent être mentionnées à part. *D. M. 22.* 151 porte à l'extérieur une série de marques gravées. *D. M. 22.* 144 est couvert à l'extérieur aussi d'une liste de marques placées en cercle, au-dessous des marques noires, il y a des traits noirs et rouges. Il doit dans ce cas s'agir d'une comptabilité quelconque [12].

Emploi. — La plus grande partie de ces pièces a dû contenir les offrandes alimentaires déposées dans les tombes, mais aucune pièce ne l'atteste sûrement. Il est possible que les plus petites aient servi de vaisselle de réserve pour le mort.

Deux pièces sont à signaler à part [13], l'une est entièrement blanchie à l'intérieur, l'autre a une bordure plus large à l'intérieur qu'à l'extérieur, l'une et l'autre portent des traces de combustion et ont dû servir de coupe à encens (cf. type XI à XIII).

Autres exemples de *D. M.* — *356.* 44, 45, 53, 65, 101; *357.* 28, 38; *359.* 141, 143, 150, 154, 163, 178, 179, 180, 183, 186, 226, 228, 237; *1137.* 18; *1142.* 12; *1150.* 6, 7, 9, 10; *1153-5.* 41, 45, 47, 53, 57; *1156.* 10, 14, 15;

(1) Cf. *359.* 158.
(2) Cf. *1922. M.* 13.
(3) *D. M. 22.* E. 2; *1922.* 101.
(4) *1169.* 124; *1172-4.* 40.
(5) *1142.* 9; *1164.* 26.
(6) Cf. *359.* 223; *1164.* 135.
(7) *359.* 158; *1172-4.* 38; *1922.* 95.
(8) Cf. *359.* 227.
(9) *1164.* 95.
(10) *1172-4.* 38.
(11) Cf. *1164.* 84, 100.
(12) Les marques de cette assiette ne sont pas indiquées du tout sur la planche.
(13) *357.* 41; *359.* 223; cf. aussi *1153-5.* 41.

1157. 7, 8; *1164.* 32, 39, 42, 55, 63, 82, 85, 87, 88, 94, 112, 116, 120, 128, 129, 155; *1165.* 52, 53, 54, 57, 59, 61, 62, 65, 67, 68; *1169.* 89, 98, 115, 118, 121, 127; *1172-4.* 29, 30, 35, 36, 45, 55, 61, 62; *M.* 12, 22.

Publications. — Forme le type VII de la classification d'El Amarna [1] et la classe 3 (à côté d'autres formes) de celle de la British School of Archaeology in Egypt [2].

TYPE XXIII
(pl. XVI).

Forme. — Fond plat, bord évasé à double ou triple incurvation. Parfois assez proche du type précédent [3]. Les bords sont minces; presque toutes les pièces sont assez profondes [4]. Dans un cas [5], nous avons un léger rebord autour de la base.

Dimensions. — Quelques petites pièces ont o m. 15 de diamètre, la plupart ont de o m. 20 à o m. 25.

Matière. — Terre ordinaire rouge, brune ou brun rouge.

Décoration. — Fait presque complètement défaut. Dans un cas, il y a une bordure rouge à l'intérieur [6] et dans deux autres, la peinture rouge recouvre toute la pièce [7].

Emploi. — Les objets ne nous donnent aucune indication. Il faut pourtant noter le remploi d'une de ces assiettes [8], cassée déjà, elle a été placée avec une épaisse couche de chaux sous un grand vase dans une chapelle [9].

Publications. — Ce type ne se rencontre pas dans la classification d'El Amarna. Dans celle de la British School of Archaeology in Egypt, il se trouve dans la classe 4 [10]: les incurvations sont moins prononcées, les proportions sont à peu près celles de notre *356.* 58; le rebord au lieu d'être arrondi se termine à angle droit.

(1) *City of Akh.* I, pl. XLVII.
(2) *Lahun* II, pl. LVIII; *Riqqeh*, pl. XXXIV; *Harageh*, pl. XLII; *Gurob*, pl. XXXIII; *Qau Badari* III, pl. XXVI, new types, 19.
(3) Cf. *D. M. 22.* 144 qui devrait presque rentrer dans ce type XXIII.
(4) Hauteur égale ou supérieure au diamètre de la base.
(5) *1922.* 99.
(6) *356.* 13.
(7) *359.* 211; *1164.* 35.
(8) *K. 2.* 135.
(9) Dans la chapelle 1214 cf. *Rapport 1929*, p. 26 et p. 118 de cette étude.
(10) *Riqqeh*, pl. XXXIV; *Harageh*, pl. XLII; *Gurob*, pl. XXXIII; *Qau Badari* III, pl. XXVI; new types, 18.

TYPE XXIV
(pl. XVI, XVII).

Forme. — Assiettes creuses ou bols[1] à fond plat souligné par un pied assez bas. Avec le pied en plus, ce type se rapproche beaucoup de nos types XIV[2], XV[3], XVIII[4] et XXII[5]. Il n'était pas indiqué de subdiviser encore ce type pour mieux marquer les divers modèles qui se distinguent par la forme de leur bord.

Le pied très bas est en général droit. Il s'évase parfois légèrement[6], il peut aussi former un bourrelet circulaire[7]. Dans un cas la base est surélevée par quatre petits pieds qui s'appuient sur le bord[8].

Dimensions. — Point de très grandes pièces. Les petites ont de 0 m. 10 à 0 m. 12 de diamètre, les grandes de 0 m. 25 à 0 m. 30.

Matière. — Terre ordinaire, sauf un bol de faïence bleue[9].

Décoration. — Dans la majorité des cas il n'y en a aucune. Nous trouvons cependant : une bordure blanche à l'intérieur[10], l'intérieur complètement blanchi[11], et même toute l'assiette passée à la chaux[12]. Plusieurs sont complètement peintes en rouge[13]; à l'extérieur, il y a parfois seulement une bordure plus ou moins large[14]. Quelques-unes de ces pièces sont légèrement lissées à l'intérieur[15]. Un bol à boire en faïence bleue[16] a cette forme et il a la décoration florale ordinaire de ces objets. Une autre coupe[17], de terre à peine plus fine que les autres, est décorée à l'extérieur de traits rouges et noirs alternés et à l'intérieur de deux anneaux formés chacun d'une ligne rouge encadrée de deux bleues et de deux noires. Une autre[18] est peinte en noir à l'extérieur.

(1) *1922*. 75.
(2) Cf. *359*. 230; *1142*. 15; *1169*. 86; *1922*. 75.
(3) Cf. *K. 2*. 97.
(4) Cf. *1165*. 69; *1922*. 103.
(5) Cf. *1169*. 116.
(6) *356*. 37, 57, 87; *359*. 225; *1156*. 28; *1169*. 86, 108.
(7) *356*. 87; *1099*. 7; *1156*. 28; *1169*. 136.
(8) *K. 2*. 97. Le dessin indique quatre pieds mais le nombre n'en est pas certain.
(9) *1922*. 75.
(10) *1164*. 96; *1165*.56; *1182*. 10.
(11) *356*. 88.
(12) *356*. 95.
(13) *1164*. 96 (avec une bordure blanche par-dessus) *1169*. 122, 123.
(14) *1169*. 108, 116.
(15) *1169*. 108, 116, 122.
(16) *1922*. 75.
(17) *1099*. 7.
(18) *359*. 230.

Autres exemples de *D. M.* — *356*. 10, 99; *1150*. 8; *1153-5*. 50, 54, 63; *1156*. 9; *1161*. 24; *1164*. 91; *1169*. 91; *1172-4*. 43.

Publications. — Dans la classification d'El Amarna, notre type correspond au type IX[1]; dans celle de la British School of Archaeology in Egypt, nous le trouvons dans les classes 3[2], 5[3], 9[4], 10[5] et dans les nouveaux types[6].

TYPE XXV. — CALICES À PIED
(pl. XVII, fig. 167 à 179).

Forme. — Calices assez profonds avec pied évasé. Le calice peut être presque hémisphérique[7] ou plus profond[8], être largement évasé[9] ou avoir la forme d'un



Fig. 167. — Grand calice à pied [D. M. 22. 22 *b*].

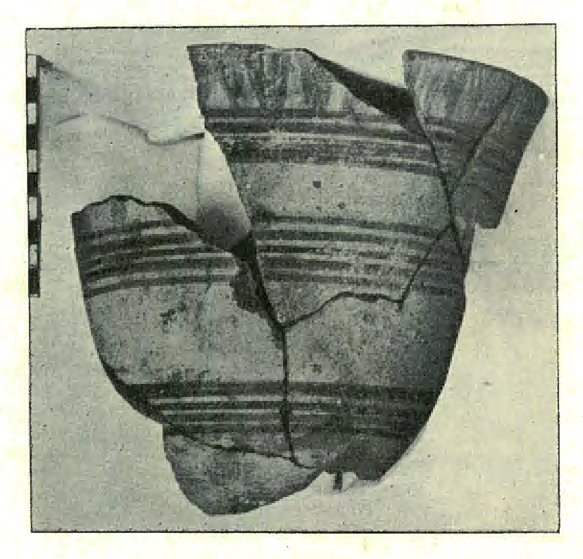


Fig. 168. — Fragments d'un grand calice à pied [D. M. 22. 78-80].

tronc de cône renversé[10]. Dans un cas la partie supérieure semble verticale[11], mais l'état très fragmentaire de la pièce laisse subsister un doute quant à la forme générale.

(1) *City of Akh.* I, pl. XLVII.
(2) *Sedment* II, pl. LXIV; *Riqqeh*, pl. XXXIV; *Harageh*, pl. XLII.
(3) *Harageh*, pl. XLII.
(4) *Lahun* II, pl. LVIII; *Riqqeh*, pl. XXXIV; *Harageh*, pl. XLII; *Gurob*, pl. XXXIII.
(5) *Riqqeh*, pl. XXXIV; *Gurob*, pl. XXXIII.
(6) *Qau Badari* III, pl. XXVI, nos 20-29.
(7) Cf. *K. S. 9; 359*. 112.
(8) Cf. *D. M. 22*. 22 *b*.
(9) Cf. *D. M. 22*. 78-80.
(10) *D. M. 22*. 106; *359*. 111.
(11) *1922*. 71.

Le pied est proportionnellement assez élevé (un tiers ou un quart de la hauteur totale); dans un cas [1] il est beaucoup plus bas.

Dimensions. — Deux groupes se distinguent très nettement dans notre type par les dimensions. Les grands calices [2] ont environ 0 m. 20 de diamètre et 0 m. 30 de hauteur. Les calices à boire [3] ont la même forme, mais en plus petit.

Matière. — Nous avons la plus grande diversité : certains calices sont en terre ordinaire [4], d'autres en terre plus fine [5], d'autres en faïence bleue à décor noir [6] ou

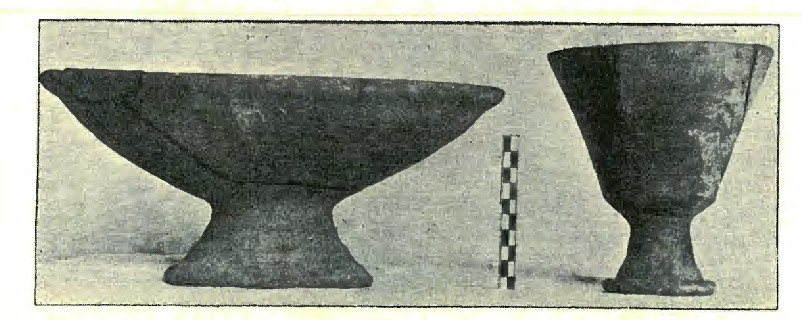


Fig. 169. — Coupe à pied [D. M. 22. 2] et calice [D. M. 22. 106].

en faïence polychrome [7]. Les calices qui ne sont que des simulacres funéraires, sont faits d'une terre noire à peine cuite, mais recouverte de couleurs vives [8].

Décoration. — Ces calices sont en général décorés [9], et le décor semble imposé par la forme : c'est la fleur de lotus entr'ouverte [10]. Dans les pièces que j'ai relevées ce motif est interprété de diverses façons. Dans un cas [11] la faïence polychrome imite de près la nature : les sépales sont verts, en relief et striés, tandis que les pétales qui apparaissent entre eux sont bleus, et aussi striés. Le fond est blanchâtre; le bord et l'intérieur sont jaunes. La faïence polychrome est assez rare en Égypte [12] pour que cette pièce, si fragmentaire qu'elle soit, ait son grand intérêt. Dans les calices la seule pièce que je puisse lui comparer se trouve au Musée de l'Université de

(1) *359.* 111.
(2) Cf. *D. M. 22.* 22 *b.*
(3) Cf. *K. S.* 9.
(4) *D. M. 22.* 78-80, 106.
(5) *D. M. 22.* 22 *b.*
(6) *1922.* 71.
(7) *K. S. 9.*
(8) *359.* 111, 112.
(9) *D. M. 22.* 106 seul n'a aucune décoration.
(10) Cf. les calices de faïence bleue qui ont souvent cette forme.
(11) *K. S. 9.*
(12) Parmi les objets de faïence polychrome je me borne à citer les deux vases de l'époque d'Aménophis III, Caire, nos 3965 et 3972 (*Catalogue général.* Bissing, *Fayencegefasse,* p. 80, 83).

Pennsylvanie (fig. 170) [1] : les sépales très arrondis sont bleus avec des lignes en relief, les pétales alternent rouges et blancs.

Les deux simulacres [2], avec leur fond de couleur jaune, cherchent à imiter les calices d'or incrustés de pierres précieuses. Les sépales sont verts, coupés en deux par une ligne jaune, les pétales sont rouges et verts; la peinture n'est pas très soigneusement exécutée.

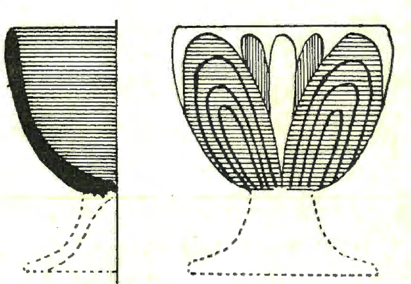


Fig. 170. — Calice de faïence polychrome. [Musée de l'Université de Pennsylvanie] [croquis.]

Les grands calices tels que nous les voyons dans les représentations ont en général un décor semblable [3] mais sur ceux que nous publions ici la fleur s'est beaucoup stylisée [4]. Nous n'avons plus que les pétales bleus séparés par des lignes rouges; nous semblons bien loin des fleurs de lotus, mais le souvenir en est cependant resté, car les pétales ont leur pointe tournée vers le haut, tandis qu'en général lorsque sur des vases, nous avons une frise de pétales, les pointes sont tournées vers le bas en imitation des guirlandes



Fig. 171. — Simulacres de calices d'or [D. M. 136; 359. 112, 111].

que l'on posait sur les vases. Sur nos calices, les pétales sont, dans un cas, pointus, dans l'autre, arrondis; la décoration se complète de lignes noires, rouges et bleues.

Le calice à boire, de faïence bleue [5], a un décor plus stylisé encore et beaucoup plus loin de la fleur de lotus : nous avons une frise de pétales ou de feuilles (pointes en bas) surmontée de fruits de perséa.

(1) *University of Pennsylvania Museum Journal,* I (1910), p. 47, fig. 3. Le dessin de notre figure est fait d'après cette photographie à petite échelle, il ne prétend pas à l'exactitude absolue.
(2) *359.* 111, 112.
(3) Cf. figures 174, 176, 177 et 179.
(4) *D. M. 22.* 22 *b, K. 2.* 90.
(5) *1922.* 71.

Le dernier des calices [1] n'a presque plus rien qui rappelle la décoration florale : sur un fond rose, nous avons quatre bandes formées de lignes rouges encadrées de lignes noires; à la partie supérieure des triangles noirs et rouges rappellent de loin une guirlande de pétales ou de feuilles.

Emploi. — Les petits calices [2] servaient certainement à boire, mais, chose curieuse, dans les représentations de banquets ce sont presque toujours des coupes que nous voyons dans les mains des convives. Je ne connais qu'un seul exemple, à El Amarna, où nous ayons un calice à pied dans les mains du roi, alors que les femmes ont des coupes ▾ et ● (fig. 172) [3].

Une autre fois (fig. 173) [4] nous voyons un de ces calices, surmonté d'une décoration florale. Il est placé devant le défunt sur une table, sa fille lui apporte à boire dans une coupe à pied, mais le calice semble, lui aussi, destiné à ce but.

Malgré la pauvreté des représentations, nous pouvons être certains de cet emploi des petits calices, ils ne semblent pas avoir pu servir à autre chose.

Les grands calices, eux, sont des objets de culte, nous les voyons sur les monuments de Deir el Médineh et d'ailleurs, devant les divinités représentées sous forme animale : la vache Hathor surtout [5] et la déesse serpent Merseger [6], mais aussi devant le bélier d'Amon [7], devant le faucon [8], l'oie [9], l'antilope [10], le chat [11], ou le serpent Rennout [12]. Nous les voyons plus rarement devant les divinités anthropomorphes, devant Horus et d'autres dieux [13], devant le roi Aménophis Ier divinisé [14]. A l'occasion aussi nous les trouvons devant le défunt [15].

Les représentations ne nous indiquent pas toujours le contenu; quand nous le

(1) *D. M. 22.* 78-80.

(2) *K. S. 9; D. M. 22.* 106; *1922.* 71. Les simulacres *359.* 111, 112 sont à mettre aussi dans cette catégorie.

(3) Davies, *El Amarna,* III, pl. VI. Tombe de Huya : Akhenaton et Nefertiti reçoivent la reine Tiyi. Notre figure est faite d'après cette planche.

(4) Tombe n° 90; Davies, *The Tombs of Two Officials of Tuthmosis IV,* pl. XXIII. Le calice est reproduit; Wreszinski, *Atlas,* I, pl. 78. Notre figure 173 est tirée de la planche de Davies.

(5) Cf. fig. 175 [Bruyère, *Mert Seger à Deir el Médineh,* fig. 108, 178] (cf. Bruyère, *Mert Seger,* fig. 103); *Rapport 1926,* fig. 8 (stèle), pl. VII, VIII (t. 250); *Rapport 1927,* pl. II (T. 214).

(6) Cf. fig. 176 (Bruyère, *Mert Seger à Deir el Médineh,* fig. 43) et dans le même ouvrage les figures 2, 50, 64, 84 (ostraca), 51, 73 (stèles), 123 (tombe).

(7) Cf. fig. 174, Turin, stèle n° 181 d'après Lanzone, *Dizionario,* pl. XXIII. *Rapport 1927,* fig. 36; *Rapport 1931/2,* fig. 21.

(8) Cf. Vandier, *Tombe de Neferabou,* pl. XII.

(9) Lanzone, *Dizionario,* pl. XXII.

(10) *Id.,* pl. LXVII.

(11) *Id.,* pl. CVII (?).

(12) Wreszinski, *Atlas,* I, pl. 355.

(13) Cf. fig. 177. Tombe n° 2 angle nord de la paroi ouest. D'après une photographie.

(14) Tombe n° 2 *b,* la scène est publiée par M. Černý, *Bulletin I. F. A. O.,* XXVII, pl. I, cf. fig. 175.

(15) Cf. fig. 175.

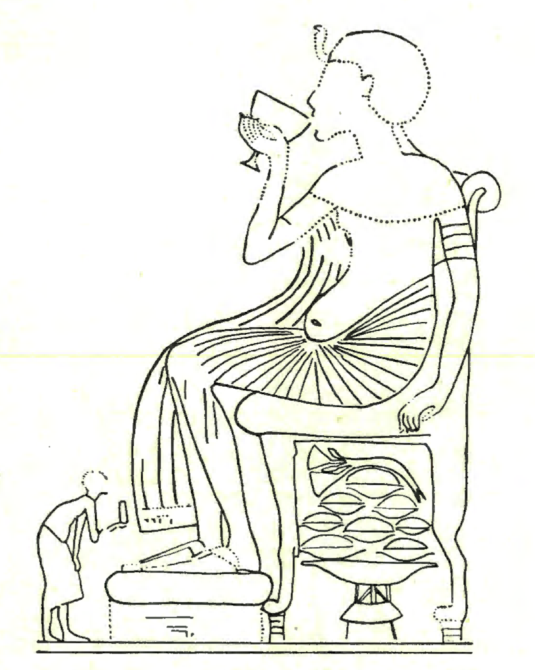


Fig. 172. — Akhenaton en train de boire [El-Amarna. Tombe de Houya].

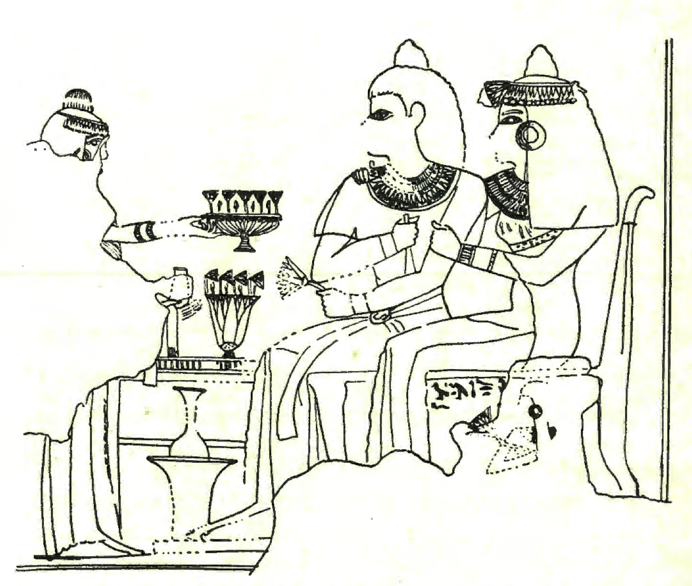


Fig. 173. — Scène de banquet [tombe n° 90].

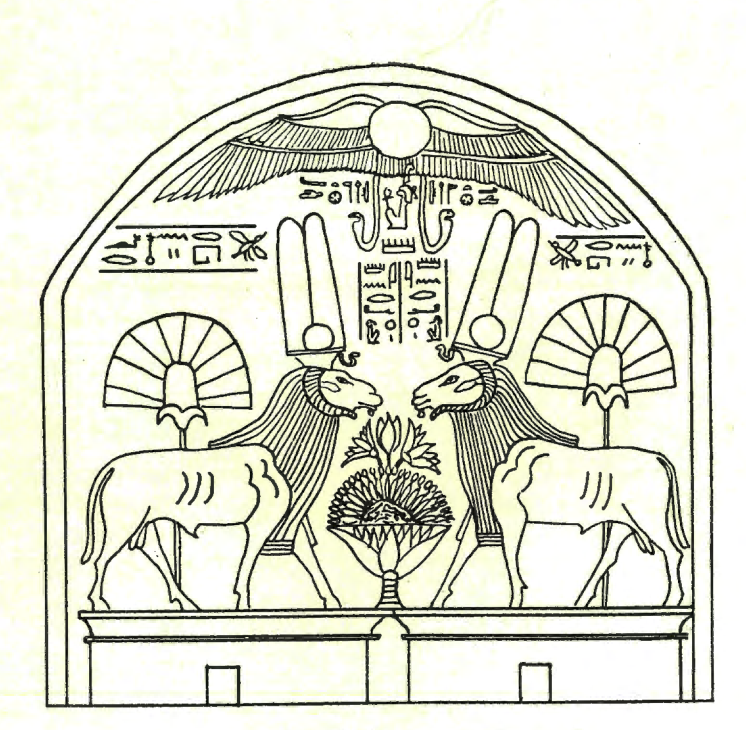


Fig. 174. — Stèle du Musée de Turin [n° 181].

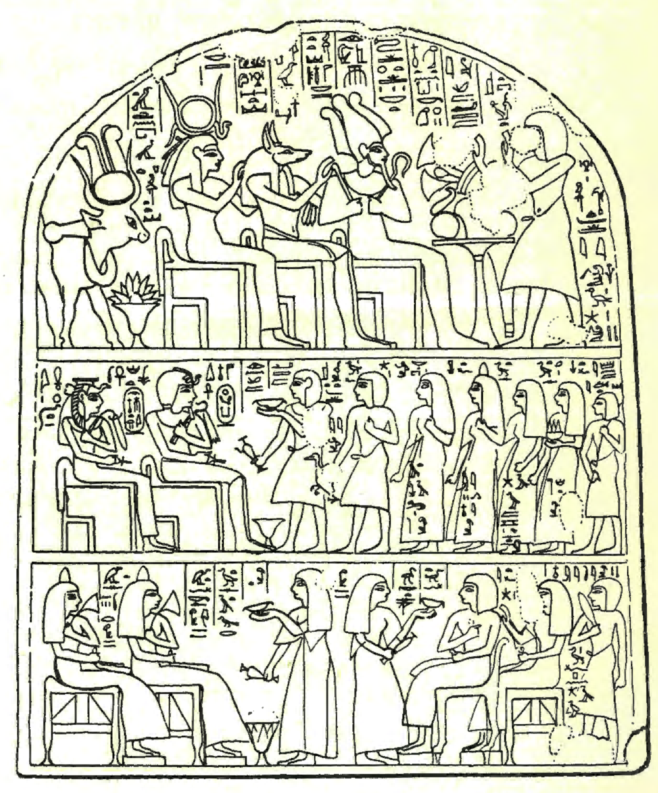


Fig. 175. — Stèle du Musée de Neuchâtel = Bruyère, *Mert Seger à Deir el Médineh,* fig. 108.

voyons, il semble que ces calices contiennent des herbes destinées à la nourriture de l'animal sacré, et des fleurs (fig. 174) mais elles paraissent ajoutées comme ornement.



FIG. 176. — Ostracon du Musée du Caire [*J. E.* 43661] = BRUYÈRE, *Mert Seger à Deir el Médineh*, fig. 43.

Sur un cercueil de la fin du Nouvel Empire [1] nous n'avons plus que des fleurs mais

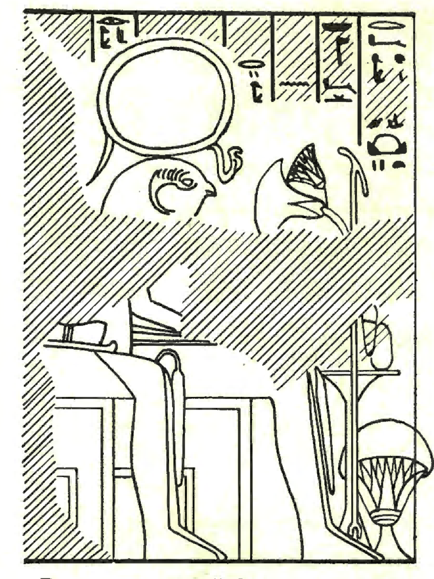


FIG. 177. — Détail de la tombe n° 2 [angle Nord-Ouest].

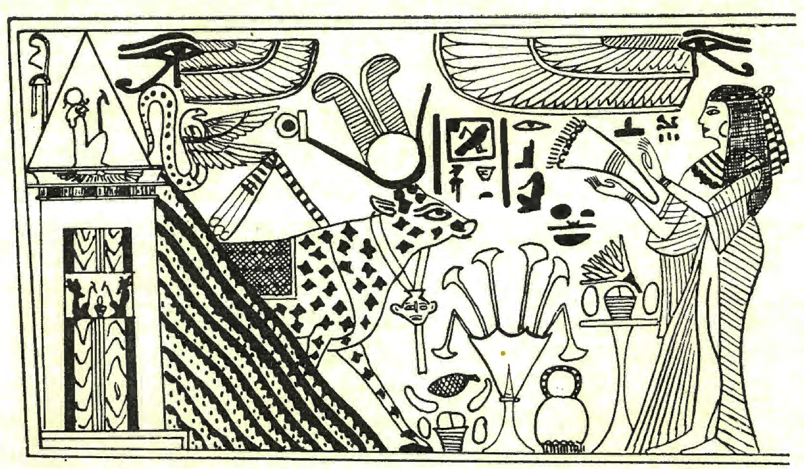


FIG. 178. — Adoration de la vache Hathor [*Caire* cercueil *Cat. Gén.* 5230].

il se peut que ce ne soit là qu'une interprétation tardive d'un motif qui n'était plus bien compris.

[1] Fig. 178 (Caire, cercueil n° 5230) d'après une photographie. La scène est aussi publiée, BRUYÈRE, *Mert Seger à Deir el Médineh*, fig. 103.

Une autre représentation mérite d'être signalée à part [1]. Devant une petite chapelle d'Amon [2] un prêtre apporte des offrandes : d'une main, il tient un autel portatif avec un canard et de l'autre, il répand un liquide qui est recueilli dans un grand calice en forme de fleur de lotus. Cette scène fait immédiatement suite à une représentation de vendanges, il s'agit sans doute d'une libation de vin ou de moût. Je ne connais pas d'autre représentation de cet emploi.

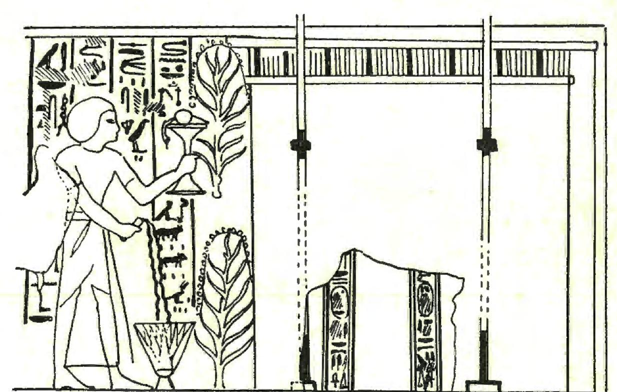


FIG. 179. — Libation devant une chapelle d'Amon [tombe n° 90].

Nous trouvons aussi ces grands calices, posés sur une table, dans les banquets comme sur notre figure 173; dans un cas tout au moins, le calice semble contenir un onguent [3]. Il se peut que dans les autres scènes de banquets il en ait été de même.

AUTRES EXEMPLES DE *D. M.* — Les fouilles de 1922 ont fourni deux fragments [4] très semblables, peut-être même identiques à *D. M. 22.* 22 *b*. Des fragments ont été aussi trouvés dans *K. 2* [5]; un autre, dans une tombe (*1182.* 12). Nous avons également un simulacre en terre presque crue comme ceux de la tombe n° 359 [6]; le décor est un peu différent mais plus soigné, il a été trouvé dans les environs de la tombe n° 9.

PUBLICATIONS. — Dans la classification d'El Amarna c'est le type XLV (Large coarse cup with trumpet foot) [7]; l'exemple publié se rapproche beaucoup de notre *D. M. 22.* 106, il n'est pas non plus décoré. Dans la classification de la British School of Archaeology in Egypt nous ne trouvons ces calices que dans le supplément [8]; nous y voyons en plus trapu et plus petit un calice assez proche de notre *D. M. 22.* 78-80 le décor se compose simplement de lignes rouges encadrées de lignes noires.

Il faut mentionner ici, pour mémoire, les calices de faïence bleue qui se trouvent dans presque toutes les collections de quelque importance [9], il en existe aussi en

[1] Fig. 179. Tombe n° 90, DAVIES, *The Tombs of Two Officials of Tuthmosis IV*, pl. XXXIII. C'est d'après cette planche qu'est fait notre dessin.

[2] Pour Davies, il s'agit d'une chapelle d'Amon, tandis que pour Wreszinski (*Atlas*, I, pl. 48) c'est une chapelle de Rennout.

[3] WRESZINSKI, *Atlas*, I, pl. 251 (tombe n° 78).

[4] *D. M. 22.* 10, 12.

[5] *K. 2.* 89 et 91.

[6] *D. M.* 136, fig. 171.

[7] *City of Akh.* I, pl. LII, p. 139.

[8] *Qau Badari* III, pl. XXVI; *new types*, 42.

[9] Cf. trois beaux exemples STEINDORFF, *Kunst der Aegypter*, p. 276.

faïence blanche [1] ou polychrome [2] et en albâtre [3]. Ils ont en général la forme d'une fleur de lotus, mais certains sont décorés autrement.

Les calices de métal précieux sont souvent représentés soit simples [4], soit garnis d'un décor floral au-dessus du bord [5]. Au naturel, ils sont plus rares, je me borne à signaler celui qui se trouve au Musée du Caire [6].

TYPE XXVI. — COUPES À PIED

(pl. XVII, XVIII, fig. 169, 180 à 182).

Forme. — Coupe arrondie, parfois presque hémisphérique [7], posée sur un pied évasé. Le plus souvent la coupe se termine par un bord vertical; deux pièces ne l'ont pas : l'une [8] est la simple assiette creuse, posée sur un pied (fig. 169); l'autre [9] se



Fig. 180. — Deux coupes à pied avec décor incisé [1169. 104, 103].

rapproche beaucoup des grands calices à pied, mais elle est plus évasée. La limite entre le fond de la coupe et le bord vertical ou légèrement évasé est généralement soulignée par une arête vive [10], parfois par un renflement [11]. Le bord supérieur peut

(1) Petrie, *Illahun*, pl. XVII, 8.
(2) *University of Pennsylvania Museum Journal*, I (1910), p. 47, fig. 3 et notre figure 170.
(3) *Gurob*, pl. XXVIII.
(4) Wreszinski, *Atlas*, II, pl. 33 *b*, n°s 10 : [illegible]; 121 : [illegible]; 139 : [illegible]; 140 : [illegible]. Ce sont tous de grands calices destinés aux besoins du culte.
(5) Cf. fig. 173.
(6) Cf. Steindorff, *Kunst der Aegypter*, p. 299, il provient de la Vallée des Rois.
(7) *K.* 2. 88.
(8) *D. M.* 22. 2.
(9) *K.* 2. 88.
(10) Cf. *1169*. 104; *1182*. 9.
(11) Cf. *1145*. 23; *K.* 2. 98.

simplement s'arrondir [1], en général il s'épaissit légèrement [2], il peut même y avoir un bourrelet bien marqué [3].

Le pied, toujours très évasé, est parfois très petit par rapport à la coupe [4], dans les autres cas où le pied est conservé il est mieux proportionné. Des fragments décorés publiés dans les types V ou XVII pourraient aussi très bien appartenir à ce type si nous avions les coupes intactes.

Dimensions. — Dans ce type, comme dans le précédent, nous pouvons distinguer les grandes coupes des petites, mais sans qu'il y ait une limite bien précise. Les petites ont de 0 m. 15 à 0 m. 20 de diamètre, les grandes de 0 m. 30 à 0 m. 40.

Matière. — Beaucoup de ces coupes sont en terre ordinaire brune ou rouge [5], les autres sont de terre plus fine rose [6] ou jaunâtre [7], dans ce dernier exemple, les parois de la coupe sont particulièrement minces, 0 m. 001 à la partie supérieure. D'après d'autres exemples conservés et d'après les représentations, ces coupes pouvaient être aussi en faïence bleue (fig. 181) [8], en pierre, ou en terre peinte en imitation de la pierre [9], ou en métal précieux [10]. Au Musée de Leyde se trouve un grand cratère de bronze de cette forme [11].

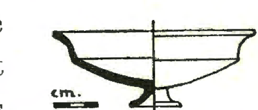


Fig. 181. — Coupe à pied en faïence bleue [*Caire Cat. Gén.* 3638].

Décoration. — Peu de pièces n'ont aucune décoration [12], certaines n'ont que de petites encoches à la partie supérieure [13], complétées dans deux cas [14] par des lignes ondulées et un décor cordé incisé avant cuisson. Nous trouvons aussi une décoration plus complète et surtout plus soignée, mais elle est très variée. Une seule coupe est décorée à l'intérieur [15] de fleurs et de boutons de lotus en rouge et noir. A l'extérieur, le bord vertical est orné de lignes rouges et noires qui semblent une déformation du motif de la guirlande de pétales. En général seul le bord vertical est décoré. Nous retrouvons les pétales sur deux coupes : sur l'une [16], les pétales, pointe en haut,

(1) *1145*. 23; *D. M.* 22. 2; *K.* 2. 88.
(2) Cf. *1169*. 103.
(3) *1182*. 9; *D. M.* 22. 161.
(4) *1145*. 23; *D. M.* 22. 161.
(5) *1169*. 103, 104, 105, 106; *1182*. 9; *D. M.* 22. 2.
(6) *D. M.* 22. 161; *D. M.* 128; *K.* 2. 88, 98.
(7) *1145*. 23.
(8) *Caire, Cat.* 3638 (Bissing, *Fayencegefässe*, p. 8 et Wreszinski, *Atlas*, I, 7, n° 16).
(9) Wreszinski, *Atlas*, I, pl. 169, 268, 333.
(10) *Id.*, 241, 358, 360.
(11) *Id.*, 88, 3.
(12) *1182*. 9; *D. M.* 22. 2; *K. S.* 57.
(13) *1169*. 103, 104, 105, 106.
(14) *1169*. 103, 104.
(15) *D. M.* 128.
(16) *K.* 2. 98.

sont séparés les uns des autres par un motif rouge et noir dont je ne vois pas la signification. L'autre [1] a une décoration beaucoup plus soignée et d'une finesse remarquable; les pétales, pointe en bas, sont séparés les uns des autres, par des points rouges et bleus. En dessous, nous avons une bande encadrée de bleu et formée de lignes alternativement rouges et noires. Sur un côté de la coupe ce décor s'interrompt pour faire place à un autre qui n'est malheureusement conservé qu'en partie. Il devait y avoir un motif central aujourd'hui perdu, peut-être un cartouche royal. A droite et à gauche la plante [hiéroglyphe] repose sur [hiéroglyphe] surmonté de [hiéroglyphe]. Sur ce point le dessin de la planche n'est pas tout à fait exact.

Une des grandes coupes [2], très fragmentaire, est décorée de grandes rosaces noires et bleues, séparées par des triangles rouges. Une bande formée d'une ligne rouge encadrée de deux lignes bleues et de deux noires complète en haut (et probablement aussi en bas) la décoration. Le pied avait sans doute aussi une de ces bandes.

Le décor de la dernière petite coupe [3] est beaucoup plus original, le bord vertical est orné de chevaux en noir et rouge, deux seulement sont conservés, un au galop, l'autre au repos [4]; en dessus et en dessous, il y a une ligne rouge encadrée de noir.

Deux de nos coupes [5] ont des trous verticaux percés sur le bord, les deux sont très fragmentaires et il est impossible de savoir exactement le nombre et la disposition de ces trous. Dans les deux cas nous n'avons que deux trous [6] et la place pour un troisième qui n'existe pas. Les trous ont environ 0 m. 015 de profondeur. L'idée vient tout naturellement à l'esprit de faire le rapprochement avec les coupes en métal décorées de fleurs et de feuilles surgissant du bord [7]. Dans ce cas les trous auraient servi à piquer des fleurs pour orner la coupe au moment de l'offrir remplie de vin ou d'onguent. Dans les coupes de métal précieux ce sont surtout des fleurs de lotus que l'on voit ainsi décorer le bord supérieur. Ces fleurs, au naturel, se tiendraient très mal dans ces petits trous. Il faudrait plutôt songer à une garniture métallique qui pouvait se poser sur la coupe au moment de la servir. Cette solution n'explique pas pourquoi les trous ne sont pas régulièrement percés tout autour de la coupe. Ce n'est pas le lieu de discuter le problème de ces coupes décorées, problème qui n'a pas encore reçu une solution tout à fait satisfaisante, mais il était nécessaire de souligner le rapprochement possible avec nos coupes.

(1) *1145.* 23.
(2) *K. 2.* 88.
(3) *D. M. 22.* 161 (= *Louvre* E. 12968).
(4) J'ai publié le décor de cette pièce dans *Bulletin I. F. A. O.*, XXX, p. 190.
(5) *1169.* 106; *D. M.* 128.
(6) A 0 m. 055 l'un de l'autre sur *D. M.* 128, et à 0 m. 07 sur *1169.* 106.
(7) Cf. H. Schäfer, *Die Altägyptischen Prunkgefässe mit aufgesetzten Randverzierungen* (*Untersuchungen*, IV, I, 1903). Une coupe de ce genre se voit sur notre figure 173.

Emploi. — Les petites coupes de terre fine qui sont aussi soigneusement décorées [1] sont sûrement des coupes à boire. Nous les voyons dans les scènes de banquet à côté des coupes sans pied. Dans les exemples que je connais, elles sont toujours dans les mains des serviteurs ou des servantes qui les tendent aux convives [2]. Nous voyons aussi une grande coupe de cette forme sous un filtre [3]. Ces coupes à boire pouvaient être en faïence bleue [4], les plus riches étaient en or ou en argent.

Dans les mêmes scènes de banquets nous voyons que des coupes de cette forme contiennent les parfums dont on oint les convives. Ces coupes sont parfois de la même dimension que les coupes à boire [5], mais elles sont généralement plus grandes [6], quelquefois même très vastes [7]. Plusieurs sont des coupes de pierre ou sont peintes en imitation de coupes de pierre [8].

A titre de curiosité, signalons une de ces coupes à pied chez un barbier [9].

Aucune des coupes conservées ne porte de trace de matière grasse, mais les plus grandes ont pu servir à cet usage.

Une pièce comme *K. 2.* 88 peut aussi avoir eu le même emploi cultuel que les grands calices à pied.

Publications. — Cette forme ne tient pas une grande place dans les classifications. A El Amarna [10], sous le type LXXIX nous avons un 'hemi-spherical bowl on high trompet-foot' qui est assez loin du type habituel de nos coupes. Dans la classification de la British School of Archaeology in Egypt nous voyons de ces coupes à la «seconde période intermédiaire» [11], dans la classe 9, presque toutes ont un décor incisé tout à fait étranger à nos pièces. Dans la classification du Nouvel Empire nous en trouvons une dans la classe 9 [12] et d'autres dans les nouveaux types [13].

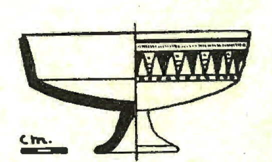


Fig. 182. — Coupe à pied du Musée de Florence [croquis].

Parmi les pièces de Musées je rappelle ici le grand cratère de bronze du Musée

(1) *1145.* 23; *D. M. 22.* 161.
(2) Wreszinski, *Atlas*, I, pl. 7, 90, 91, 116, 251 (il y a aussi une coupe à bord décoré), 254, 268, 272, 361 et notre figure 173.
(3) *Id.*, pl. 90.
(4) Cf. figure 181, *Caire, Cat. gén.* 3638. Davies, *Tomb of Two Sculptors*, pl. VII.
(5) Wreszinski, *Atlas*, I, pl. 361 la coupe est surmontée du même pain d'onguent (?) que l'ont voit sur la tête des convives.
(6) *Id.*, pl. 169, 251, 258, 268, 333.
(7) *Id.*, pl. 356.
(8) *Id.*, pl. 169, 268, 333.
(9) *Id.*, pl. 44.
(10) *City of Akh.*, I, pl. LIV.
(11) *Qau Badari* III, pl. XIII.
(12) *Gurob*, pl. XXXIV.
(13) *Qau Badari* III, pl. XXVI, n°s 39, 40, pl. XXX, n° 258.

de Leyde [1] et la coupe en faïence bleue du Musée du Caire [2] déjà mentionnés. A côté citons encore une coupe du Musée de Florence avec un décor très simple (fig. 182) [3]. Au Musée de Turin se trouve une coupe de cette forme décorée de volutes en relief [4].

TYPE XXVII. — COUPES AVEC CUPULES SUR LE BORD

(pl. XVIII, fig. 183-185).

FORME. — Aucune pièce n'est entière, ni même assez complète pour en assurer la reconstitution. *K. 2.* 83, seul, permet de fixer avec quelque vraisemblance, une forme générale; le diamètre est à peu près certain, le pied est hypothétique, mais il me semble s'imposer. Ce sont des coupes à bord droit; de petites cupules sont fixées sur le bord, elles sont parfois solidement implantées dans la coupe [5], mais en général le bord ne pénètre pas très profondément dans la cupule [6]; une fois même la cupule semble presque avoir été simplement posée sur le bord [7]. Le nombre de ces cupules devait varier. Il nous est impossible d'en savoir le nombre, car aucune pièce n'en a conservé plus d'une, et nous n'avons aucun indice qui permette de fixer à quelle distance se trouvait la suivante. C'est tout à fait arbitrairement que j'en ai mis quatre sur la pièce reconstituée. La forme de ces cupules varie : les unes sont presque hémisphériques [8], d'autres plus allongées [9]. En général l'intérieur est circulaire [10], dans un cas, le fond de la cupule s'allonge dans le sens du bord de la coupe [11].

DIMENSIONS. — Les cupules ont de 0 m. 05 à 0 m. 07 de diamètre, la grandeur des coupes est inconnue. La pièce reconstituée nous donne peut-être un diamètre moyen.

MATIÈRE. — Terre ordinaire brune ou brun rouge.

[1] WRESZINSKI, *Atlas*, I, pl. 88, 3.
[2] *Caire, Cat.* 3638, fig. 181.
[3] *Florence Museo Archeologico.* Salle VIII, vitrine V, porte sur une étiquette le chiffre 21 et sur une autre 'dono Karo 1860'. Elle est de terre brun clair, elle est complète mais formée de plusieurs morceaux recollés. Le dessin est fait d'après un croquis sommaire.
[4] WRESZINSKI, *Atlas*, I, pl. 76, 2, aucune indication de matière n'est donnée. Il doit s'agir d'une coupe de faïence bleue.
[5] *K. 2.* 83, 84.
[6] *K. 2.* 86; *K. S.* 39, 40.
[7] *K. 2.* 85.
[8] *K. 2.* 86.
[9] *K. 2.* 84.
[10] Cf. *K. S.* 39.
[11] *K. S.* 40.

DÉCORATION. — Dans deux cas nous avons un fragment de la coupe : une fois [1] le bord est orné de pétales bleus avec des lignes noires et des points rouges, l'autre pièce [2] n'a aucune décoration.

Les cupules n'ont jamais extérieurement le décor en forme de fleur de lotus qu'on aimerait leur voir. Il n'y a souvent aucune décoration [3], sans cela nous avons simplement des lignes noires [4] ou rouges [5]. A l'intérieur nous avons une fois des rayons alternativement rouges et bleus [6] et une autre fois quatre groupes de lignes noires, rouges et bleues, avec un cercle rouge sur le bord de la cupule [7].

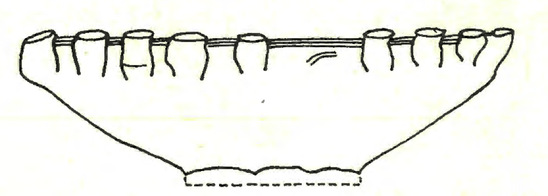


FIG. 183. — Coupe de Rifeh, XIIe dynastie.

EMPLOI. — Les fragments que nous avons de ces coupes ornées de cupules ne nous apprennent rien sur leur emploi. Je n'en connais pas de représentation et tout ce que je pourrai dire n'est que conjecture.

FIG. 184. — *Kernos* de Milo [d'après Dussaud].

Au Moyen Empire nous avons des pièces analogues, sinon semblables. Ce sont des coupes à fond plat, sur le bord sont fixés de petits vases (fig. 183) [8]. A ce sujet Garstang [9] suggère le rapprochement avec des coupes trouvées en terres grecques à l'époque correspondant au Moyen Empire, ce sont les *Kernoi* (fig. 184), les petits vases contenaient les divers fruits offerts à la divinité, ou les différents liquides servant à la libation [10]. Certaines formes de ces vases sont proches de celles des coupes égyptiennes du Moyen Empire, mais ne rappellent pas du tout nos coupes. Les nôtres ne semblent pas avoir fait partie du mobilier funéraire, tous les fragments que nous possédons proviennent des *kôm*. Si elles avaient servi à un usage cultuel, nous pourrions les voir dans les représentations et je n'en connais pas d'exemple.

[1] *K. S.* 39.
[2] *K. 2.* 83.
[3] *K. 2.* 83, 84, 85; *K. S.* 39.
[4] *K. 2.* 86.
[5] *K. S.* 40.
[6] *K. S.* 40.
[7] *K. S.* 39.
[8] GARSTANG, *Burial Customs*, fig. 212, pl. XI. Huit petits vases sur le bord. PETRIE, *Gizeh and Rifeh*, pl. XIII, n° 168, avec, semble-t-il, une vingtaine de petits vases. C'est ce dessin qui est reproduit dans notre figure 183.
[9] *Burial Customs*, p. 195.
[10] Cf. DUSSAUD, *Civilisation préhellénique dans la mer Égée*, 2e éd., p. 110, fig. 80 et p. 357, 358. Notre figure 184 est empruntée à cet ouvrage.

La forme de nos coupes rappelle de très près celle d'un ustensile de cuisine employé une année par les *ghafirs* de Deir el Médineh (fig. 185), la coupe contenait des braises sur lesquelles cuisait le café, et les quatre cupules servaient à tenir les tasses au chaud. Un emploi de ce genre est exclu pour nos pièces. Le rapprochement est fait à titre de curiosité.



Fig. 185. — Réchaud moderne.

Je serais tenté d'y voir un essai d'interprétation en terre cuite des coupes de métal ornées sur le bord de fleurs et de boutons de lotus [1]. Ce ne sont pas des coupes d'apparat, car nous les voyons dans les scènes de banquet (fig. 173). Si ce sont des coupes à boire, nous avons peine à nous représenter comment elles pouvaient être employées avec leur garniture fixe. Si le rapprochement avec nos coupes était exact nous nous attendrions à voir les cupules décorées en forme de fleur de lotus ouverte, ce qui n'est jamais le cas. Il était nécessaire de faire le rapprochement, sans en cacher la faiblesse.

Publications. — Nous ne trouvons cette forme ni dans la classification d'El Amarna, ni dans celle de la British School of Archaeology in Egypt. J'ai signalé plus haut [2] les parallèles un peu lointains que nous avons avec des pièces du Moyen Empire provenant de Beni Hassan et de Riffeh.

TYPE XXVIII. — BASSINS
(pl. XVIII, fig. 186, 187).

Forme. — Les pièces classées dans ce type sont très différentes l'une de l'autre. Leur seul point de contact est que ce sont des plaques de terre cuite avec un rebord vertical. Elles sont trop fragmentaires pour assurer une reconstitution certaine.

La première [3] est un bassin rectangulaire; sur un des côtés, il subsiste le départ d'une protubérance, ou d'une partie à angle droit. Le dessin reconstitue la forme d'une table d'offrandes, après étude je pencherais plutôt pour la reconstitution en forme de bassin en T (fig. 186). Le pendant de celle-ci est plus fragmentaire, nous n'avons pas l'amorce de la protubérance [4], les trous à la partie supérieure sont à o m. 12 les uns des autres, tandis que dans la première, il n'y en a qu'aux angles. Ces trous sont profonds de o m. o38.

[1] Schäfer, *Prunkgefässe, passim.*
[2] Cf. note 14.
[3] En fait il y a deux pièces, une seule est dessinée figure 44. L'autre fragment est donné figure 186 avec un essai de reconstitution différent.
[4] C'est celle qui est reconstituée figure 186.

La seconde pièce [1] paraît être une plaque divisée en compartiments rectangulaires. D'un côté le bord vertical est assez haut sans que nous sachions comment il se terminait, les séparations perpendiculaires, pas très élevées au point de jonction s'abaissent encore à mesure qu'elles s'en éloignent. Au centre, nous avons un trou évasé aux deux extrémités. Dans la même tombe se trouvait un objet analogue [2] mais plus fragmentaire encore, il ne reste qu'une partie du fond avec un trou, les parties verticales sont cassées.

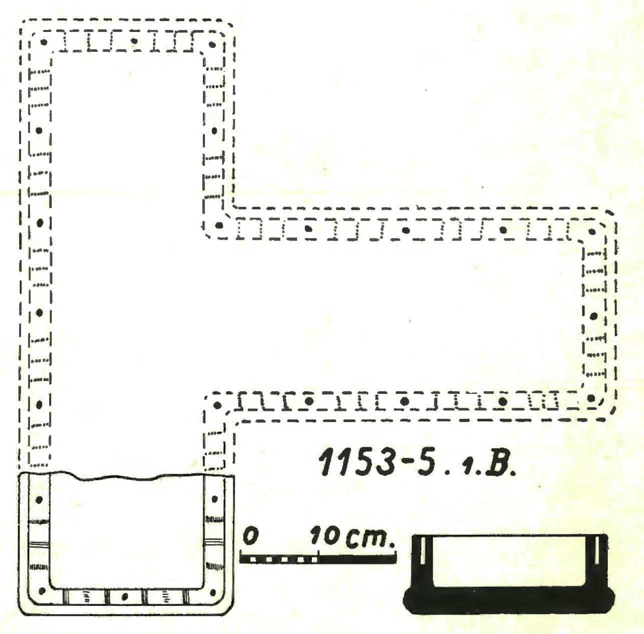


Fig. 186. — Bassin à libations reconstitué.

Dimensions. — Les pièces sont trop fragmentaires, les dimensions générales restent très hypothétiques.

Matière. — Terre rouge ordinaire.

Décoration. — *1165.* 82 et 83 sont recouverts à l'extérieur d'une épaisse couche de chaux, tandis que l'intérieur est peint en rouge.

1153-5. 1 A et B, sont peints en blanc, sur le bord il y a des lignes rouges et bleues. Les trous semblent destinés à recevoir une décoration occasionnelle. Le bassin qui se trouve dans le tableau des offrandes faites par Thoutmosis III au temple de Karnak (fig. 187) [3] semble être décoré sur le bord de touffes de papyrus. Schäfer [4], à propos d'une table d'offrandes du Musée de Berlin qui présente aussi des trous sur tout le pourtour, songe à une décoration métallique. Elle ne semblerait en tout cas guère en place dans des bassins aussi simples que les nôtres. Des fleurs auraient de la peine à se tenir droites dans ces petits trous; il faut, je crois, penser plutôt à des branchages.

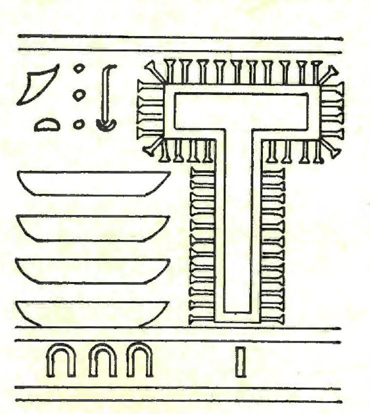


Fig. 187. — Bassin à libations de Thoutmosis III (Karnak).

Nous retrouvons aussi ces trous sur une pièce curieuse de la collection Carnarvon [5], elle est rectangulaire et divisée en vingt-huit compartiments (sept rangées de quatre), il y a des

[1] *1165.* 82.
[2] *1165.* 83.
[3] Wreszinski, *Atlas*, II, pl. 33 *a*, *b*. Cf. Sethe, *Urkunden*, IV, p. 634. Schäfer, *Prunkgefässe*, p. 28, fig. 59.
[4] *Prunkgefässe*, p. 28, à part ce détail, cette table d'offrandes est très loin des objets que nous avons ici.
[5] Wreszinski, *Atlas*, I, pl. 93, 6.

trous tout autour du récipient et, semble-t-il, aussi sur les séparations de la rangée centrale. Là aussi, les trous semblent avoir servi à placer des branchages pour orner le récipient.

Emploi. — Les bassins peuvent avoir servi de table d'offrandes ou de bassin à libations, ce dernier emploi me semble plus probable. Nous trouvons un de ces bassins en forme de T creusé dans le sol d'une des chapelles de Deir el Médineh [1]. Dans les représentations nous en voyons une posée à terre devant le défunt [2]. C'est à cet usage que nos bassins peuvent avoir servi.

Quant aux pièces *1165.* 82 et 83, je ne vois pas du tout à quel usage elles ont pu être employées.

Autres exemples de *D. M.* — J'ai signalé dans le texte les deux pièces provenant de mêmes tombes qui ne sont pas dessinées sur la planche. Il faut, sans doute,

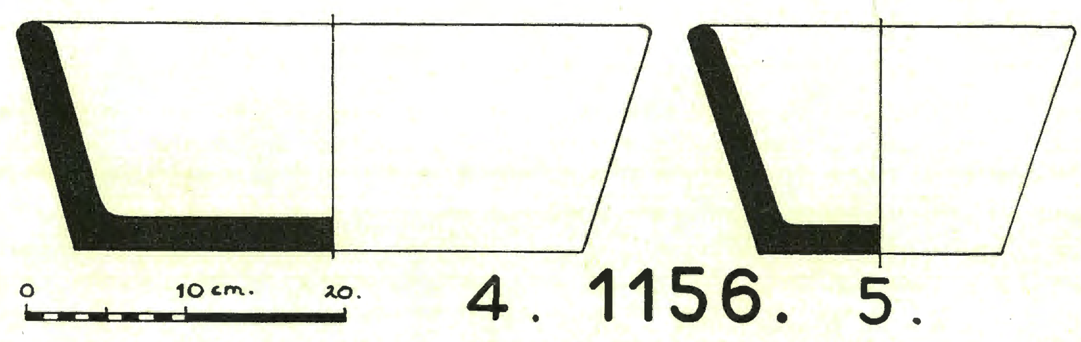


Fig. 188. — Deux bassins à libations [*1156. 4* et 5].

rapprocher de ces bassins deux pièces provenant de la tombe n° *1156* [3]. Ce sont probablement aussi des bassins; l'un est rectangulaire [4], l'autre carré [5]. Leur forme les met, en tout cas, en dehors des types ordinaires de poteries, ce n'est qu'ici qu'ils peuvent trouver leur place. Si l'interprétation que je donne de *1153-5.* 1 A et B est exacte, ces deux bassins pourraient, eux aussi, avoir servi de bassins à libations, mais toute indication précise à ce sujet, fait défaut.

Publications. — Je ne connais aucun objet semblable dans les publications que j'ai pu consulter. J'ai signalé ceux qui s'en rapprochent un peu.

[1] Chapelle 1217, *Rapport 1929*, pl. I, VIII.

[2] Davies, *Two Ramesside Tombs*, pl. I. (T. 51).

[3] Figure 188. *1156. 4* et 5. Ce dernier a été dessiné par erreur, dans le type XIX, pl. XIII. Je n'ai, au sujet de ces deux pièces, que les brèves indications qui sont données p. 64 dans la description de la céramique de cette tombe.

[4] *1156. 4.*

[5] *1156. 5.*

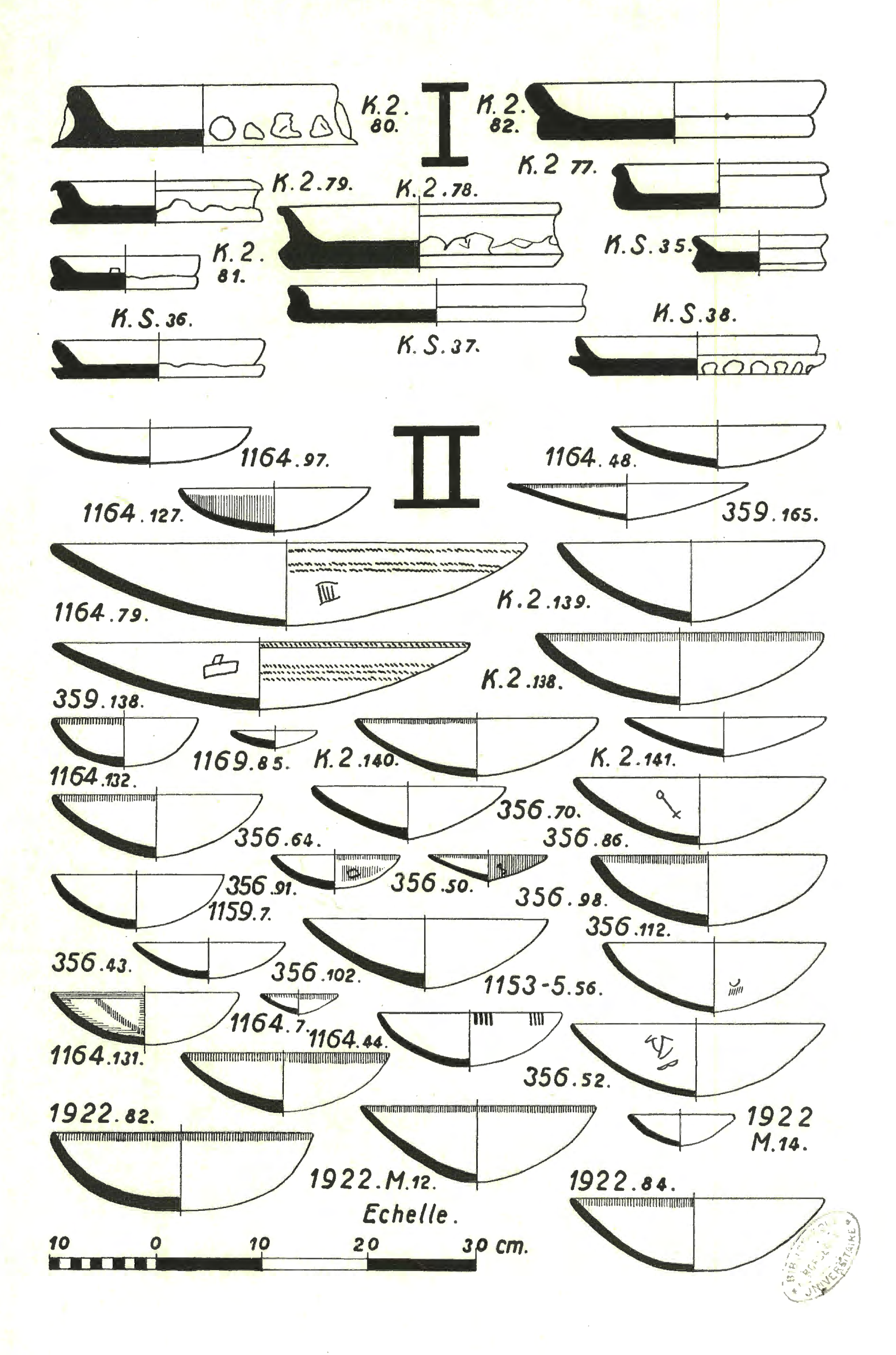
TABLE DES FIGURES DANS LE TEXTE.

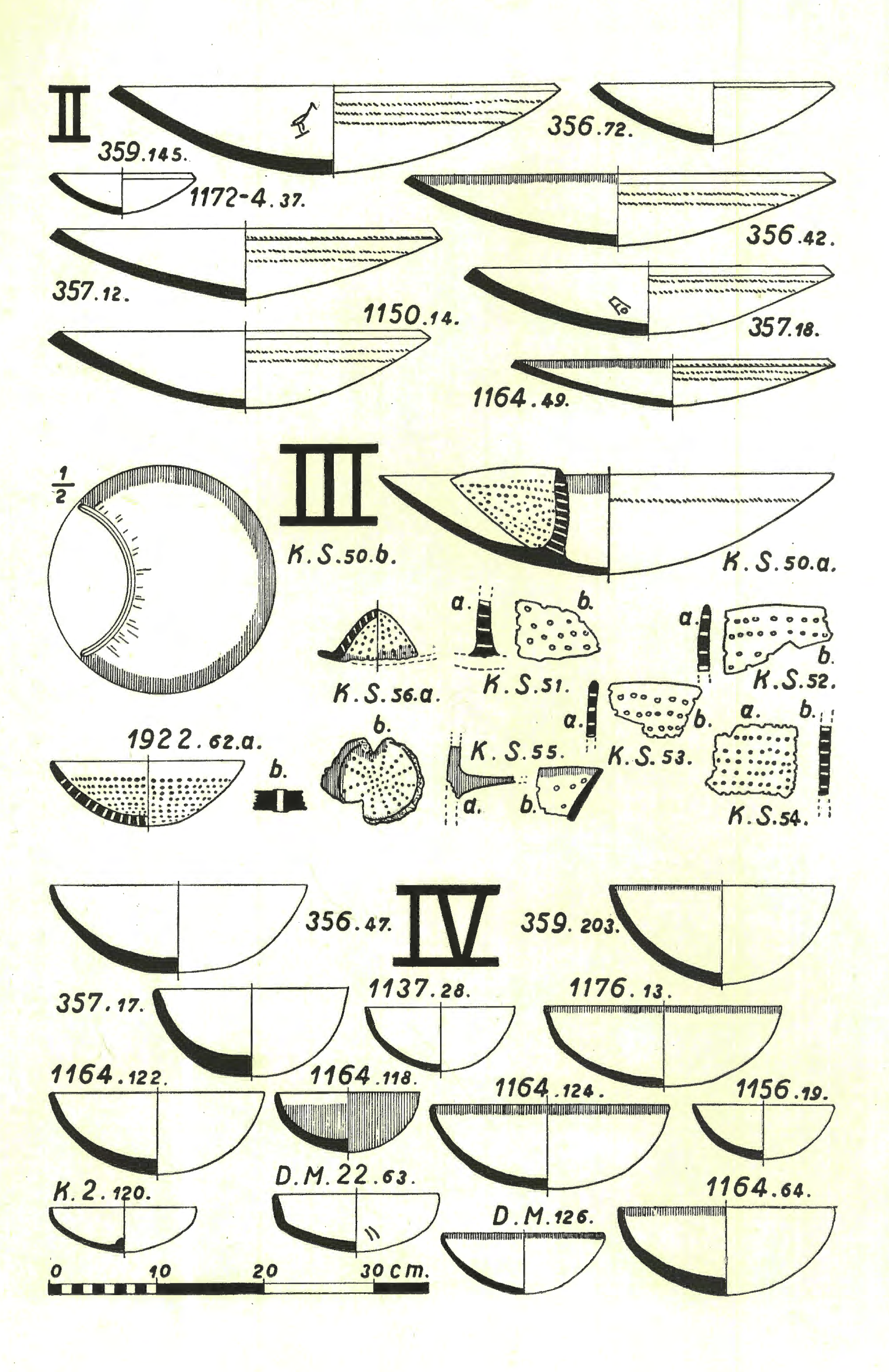
TABLE DES PLANCHES HORS TEXTE.

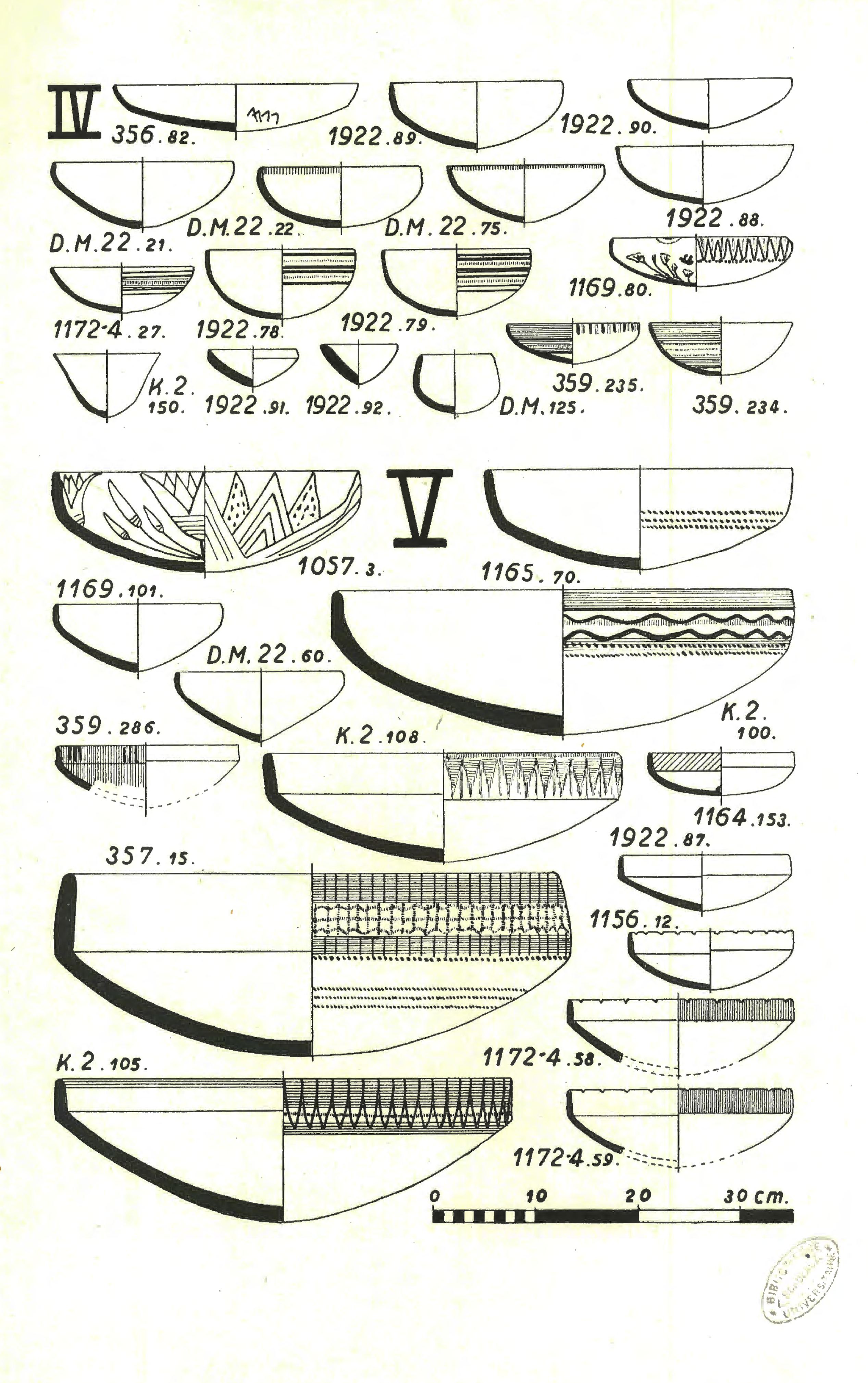
TABLE DES MATIÈRES.

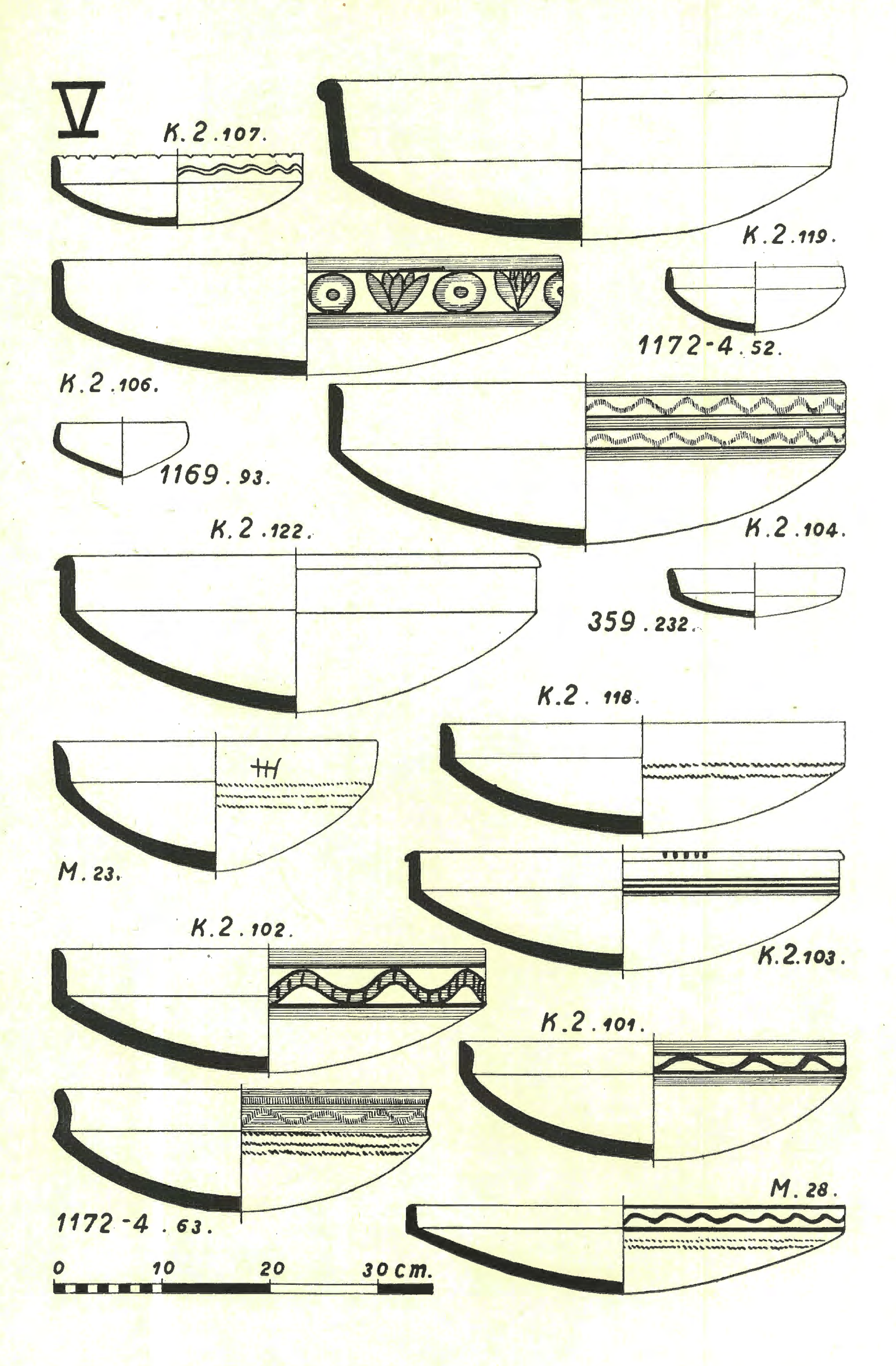
PREMIÈRE PARTIE. — QUELQUES TOMBES.

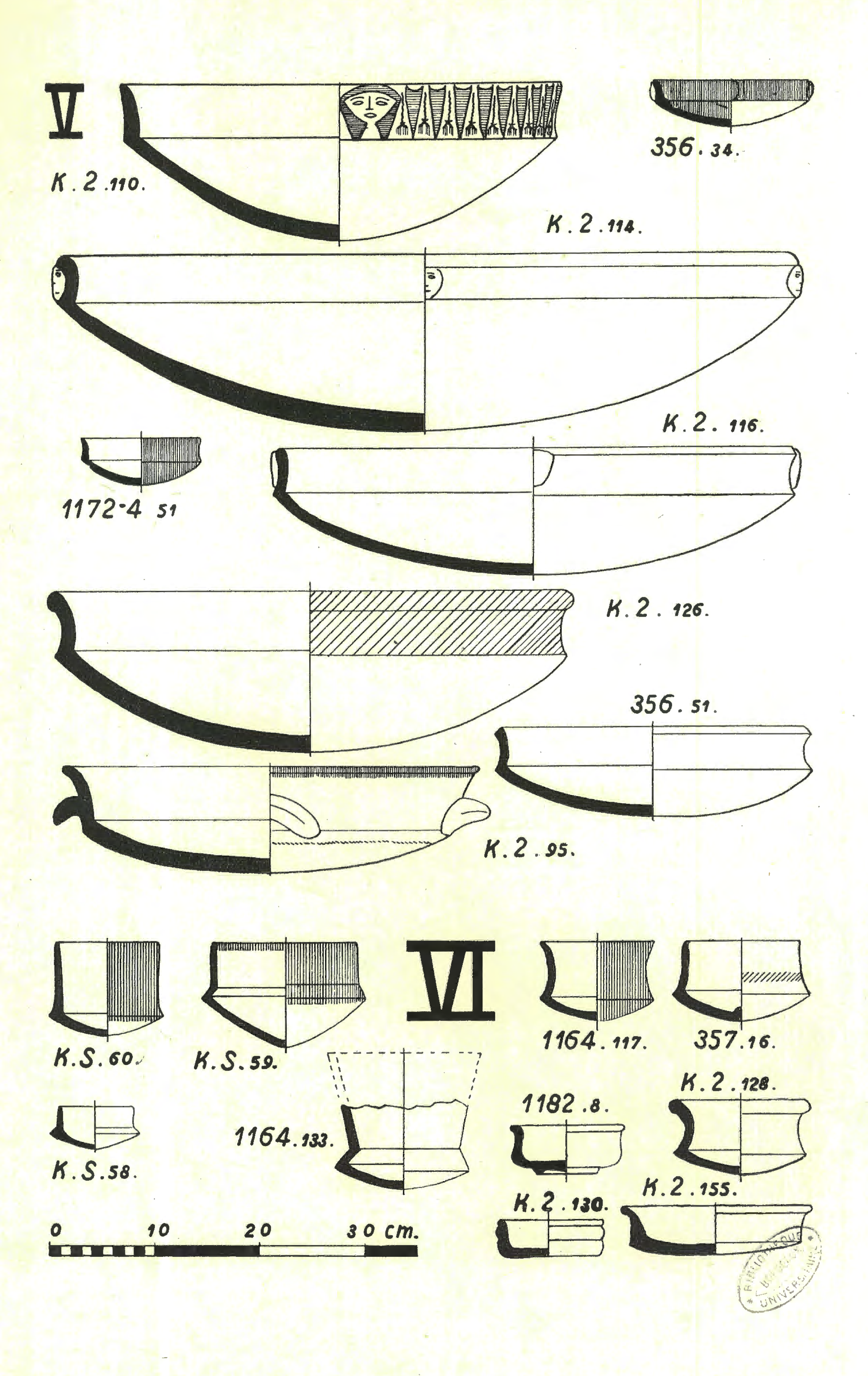
DEUXIÈME PARTIE. — LES FORMES.

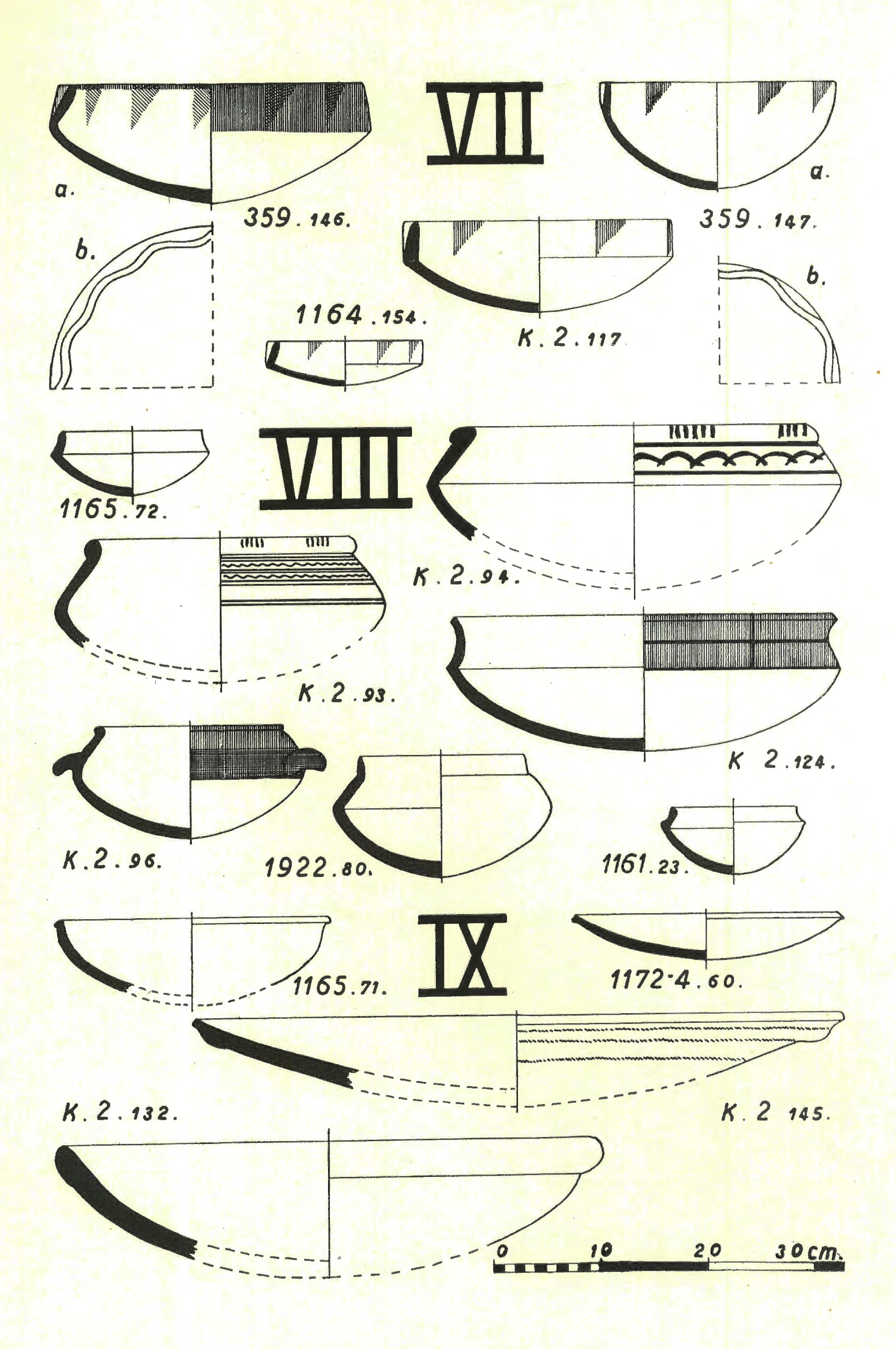

I
K.2. 80.
K.2. 82.
K.2.79.
K.2.78.
K.2 77.
K.2. 81.
K.S.35.
K.S.36.
K.S.37.
K.S.38.
II
1164.97.
1164.48.
1164.127.
359.165.
1164.79.
K.2.139.
359.138.
K.2.138.
1164.132.
1169.85.
K.2.140.
K.2.141.
356.70.
356.64.
356.86.
356.91.
356.50.
356.98.
1159.7.
356.112.
356.43.
356.102.
1153-5.56.
1164.7.
1164.44.
1164.131.
356.52.
1922.82.
1922 M.14.
1922.M.12.
1922.84.
Echelle.
10 0 10 20 30 cm.

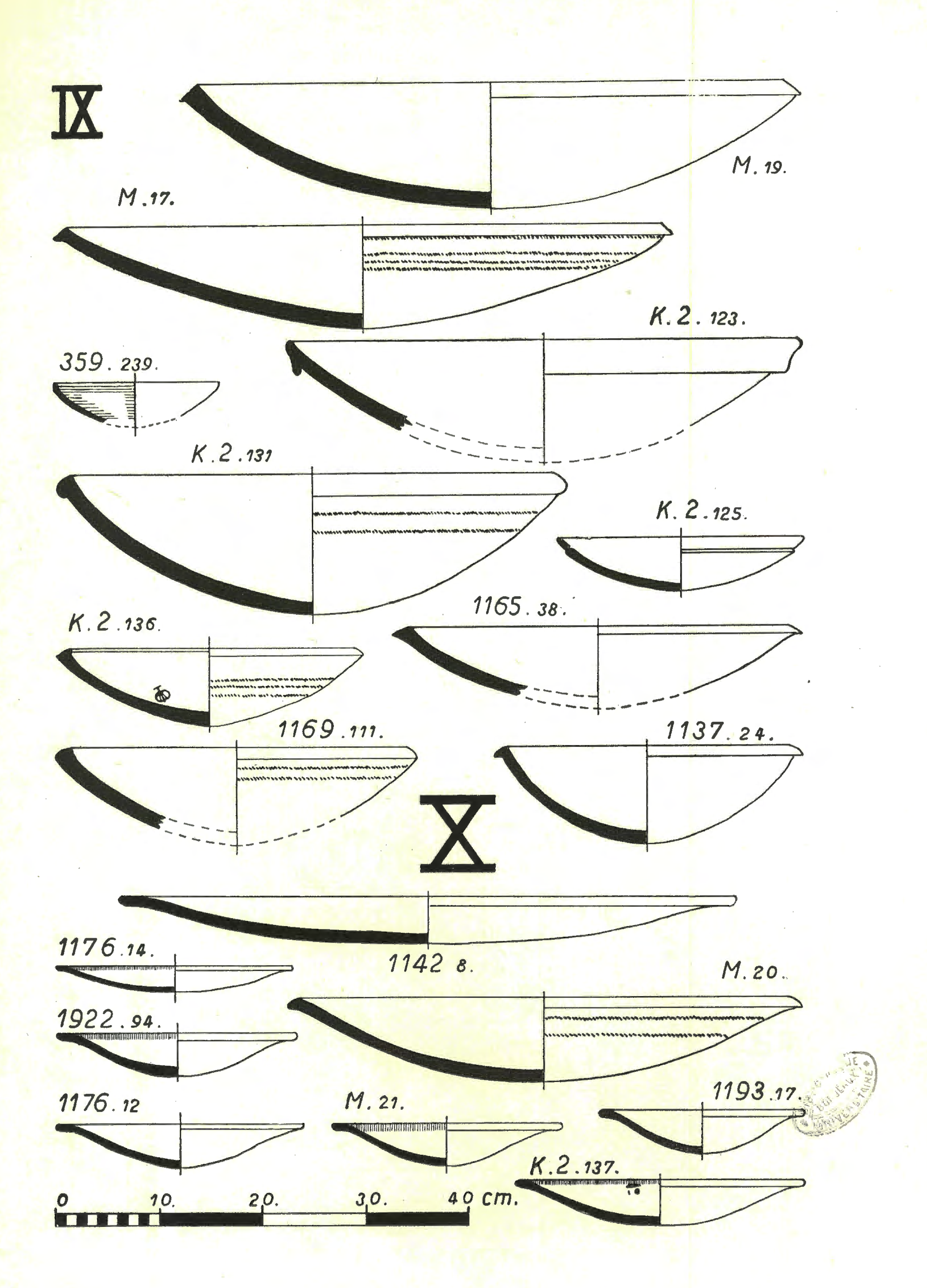

II
359.145.
356.72.
1172-4.37.
356.42.
357.12.
1150.14.
357.18.
1164.49.
III
1/2
K.S.50.b.
K.S.50.a.
a.
b.
K.S.56.a.
K.S.51.
K.S.52.
1922.62.a.
b.
K.S.55.
K.S.53.
K.S.54.
IV
356.47.
359.203.
357.17.
1137.28.
1176.13.
1164.122.
1164.118.
1164.124.
1156.19.
K.2.120.
D.M.22.63.
D.M.126.
1164.64.
0
10
20
30 cm.

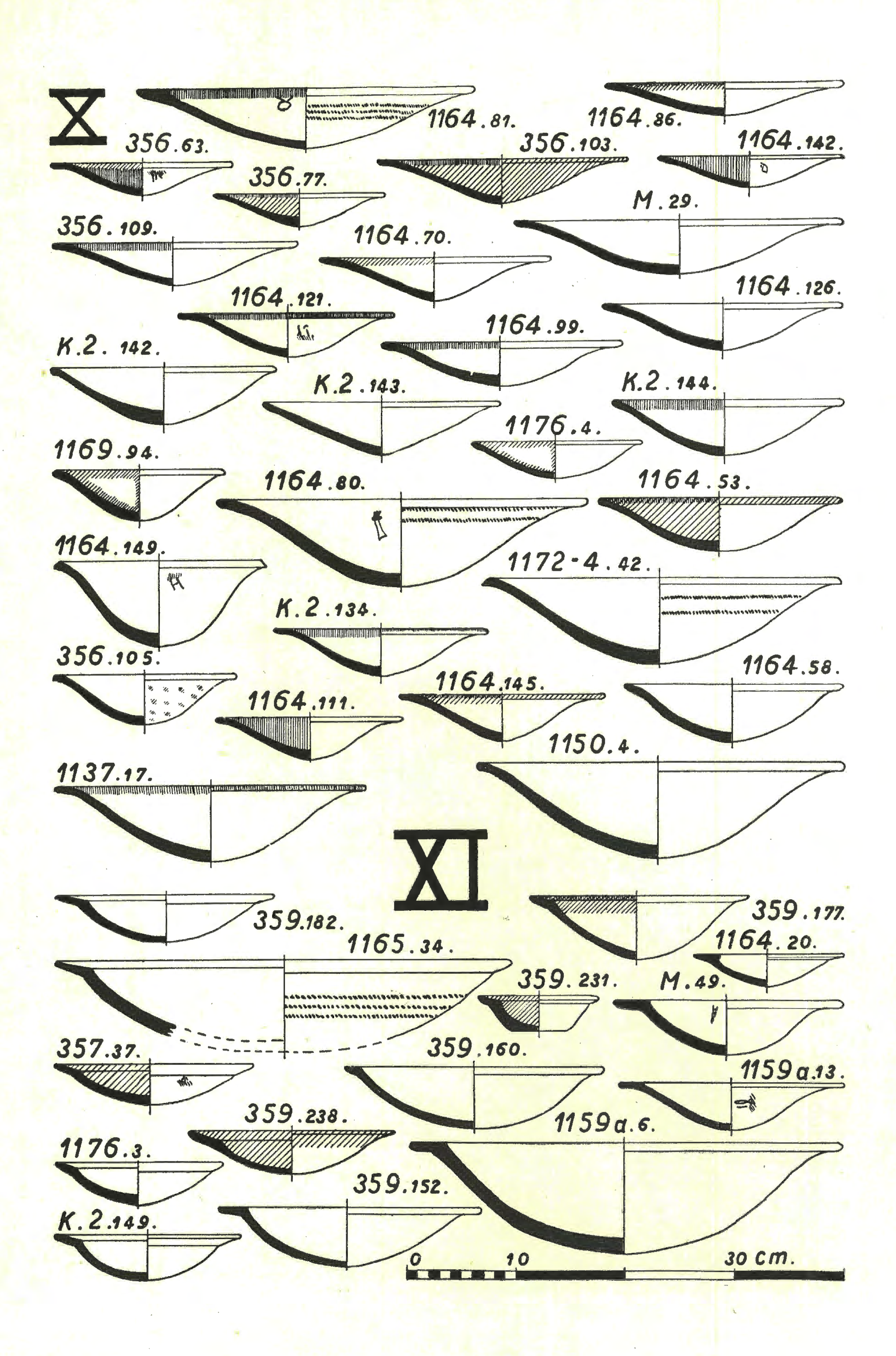

IV
356.82.
1922.89.
1922.90.
D.M.22.21.
D.M.22.22.
D.M.22.75.
1922.88.
1169.80.
1172-4.27.
1922.78.
1922.79.
K.2.150.
1922.91.
1922.92.
D.M.125.
359.235.
359.234.
1057.3.
V
1165.70.
1169.101.
D.M.22.60.
K.2.100.
359.286.
K.2.108.
1164.153.
1922.87.
357.15.
1156.12.
1172-4.58.
K.2.105.
1172-4.59.
0
10
20
30 cm.

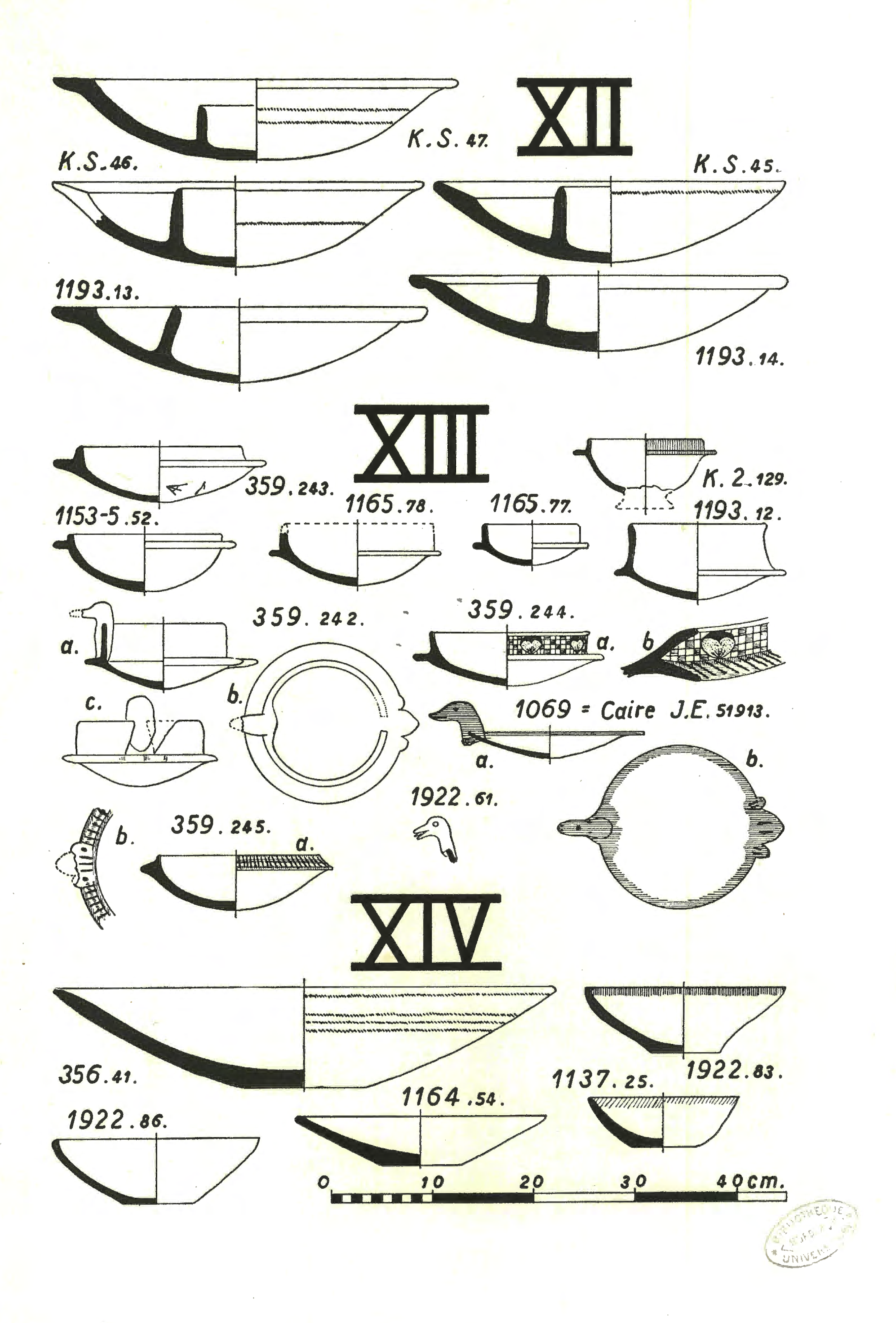

V
K. 2 . 107.
K . 2 . 119.
1172-4 . 52.
K . 2 . 106.
1169 . 93.
K . 2 . 122.
K . 2 . 104.
359 . 232.
K.2 . 118.
M . 23.
K . 2 . 102.
K.2.103.
K . 2 . 101.
M . 28.
1172 -4 . 63.
0 10 20 30 cm.

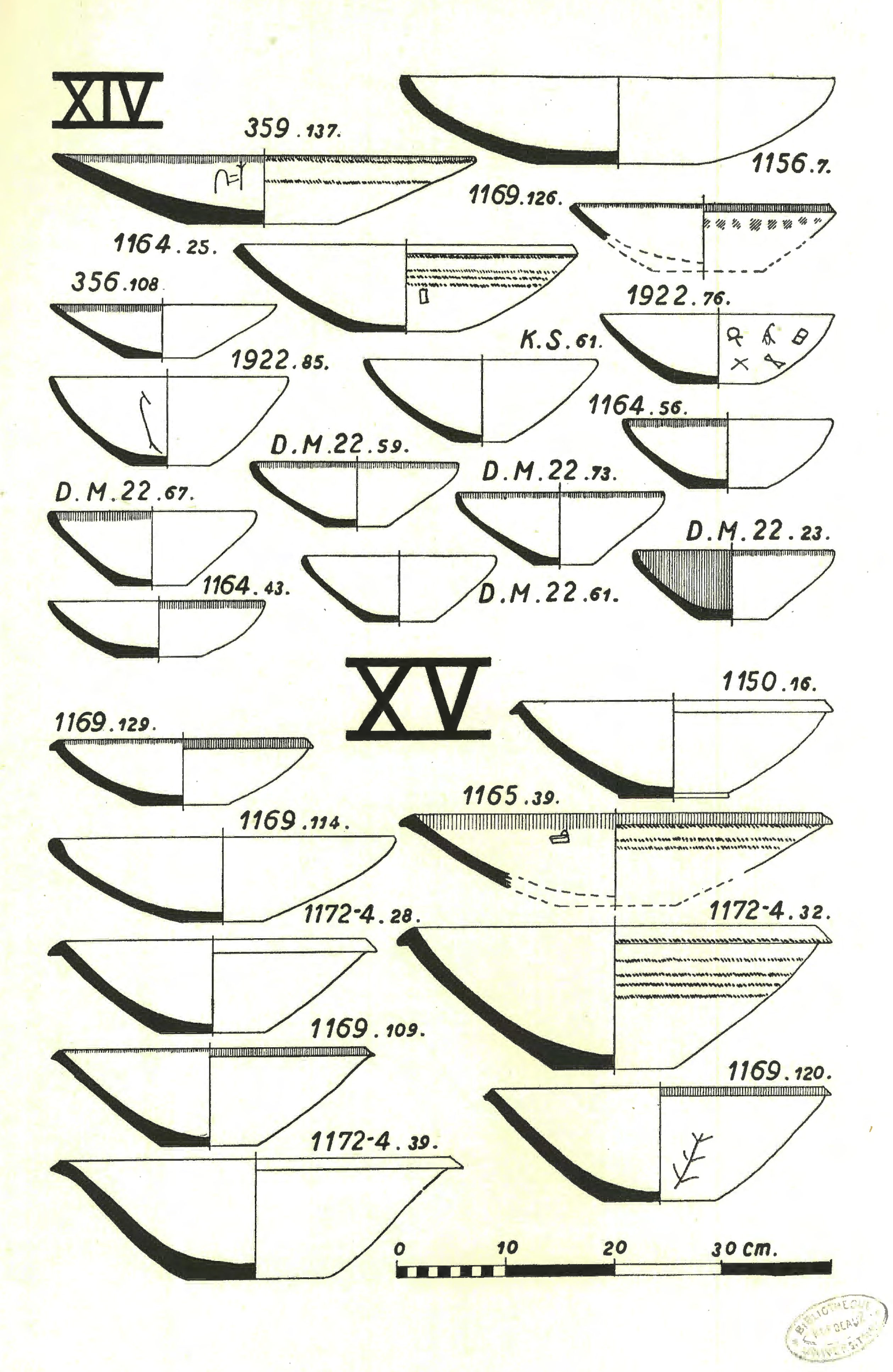

V
K.2.110.
356.34.
K.2.114.
K.2.116.
1172-4 51
K.2.126.
356.51.
K.2.95.
VI
K.S.60.
K.S.59.
1164.117.
357.16.
K.S.58.
1164.133.
1182.8.
K.2.128.
K.2.130.
K.2.155.
0 10 20 30 cm.

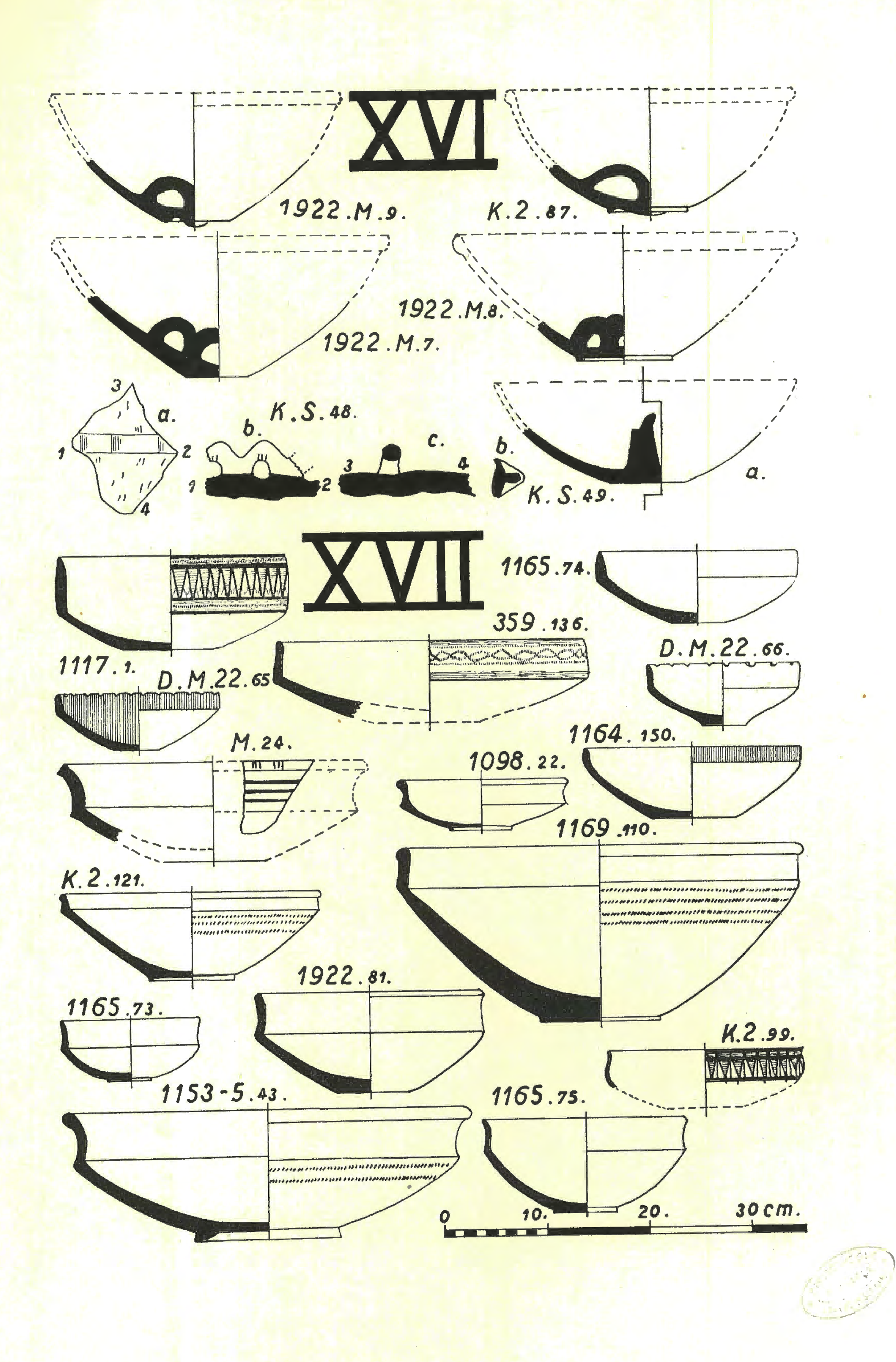

VII
a.
359.146.
b.
a.
359.147.
b.
1164.154.
K.2.117
VIII
1165.72.
K.2.94.
K.2.93.
K 2.124.
K.2.96.
1922.80.
1161.23.
IX
1165.71.
1172-4.60.
K.2.132.
K.2 145.
0
10
20
30cm.

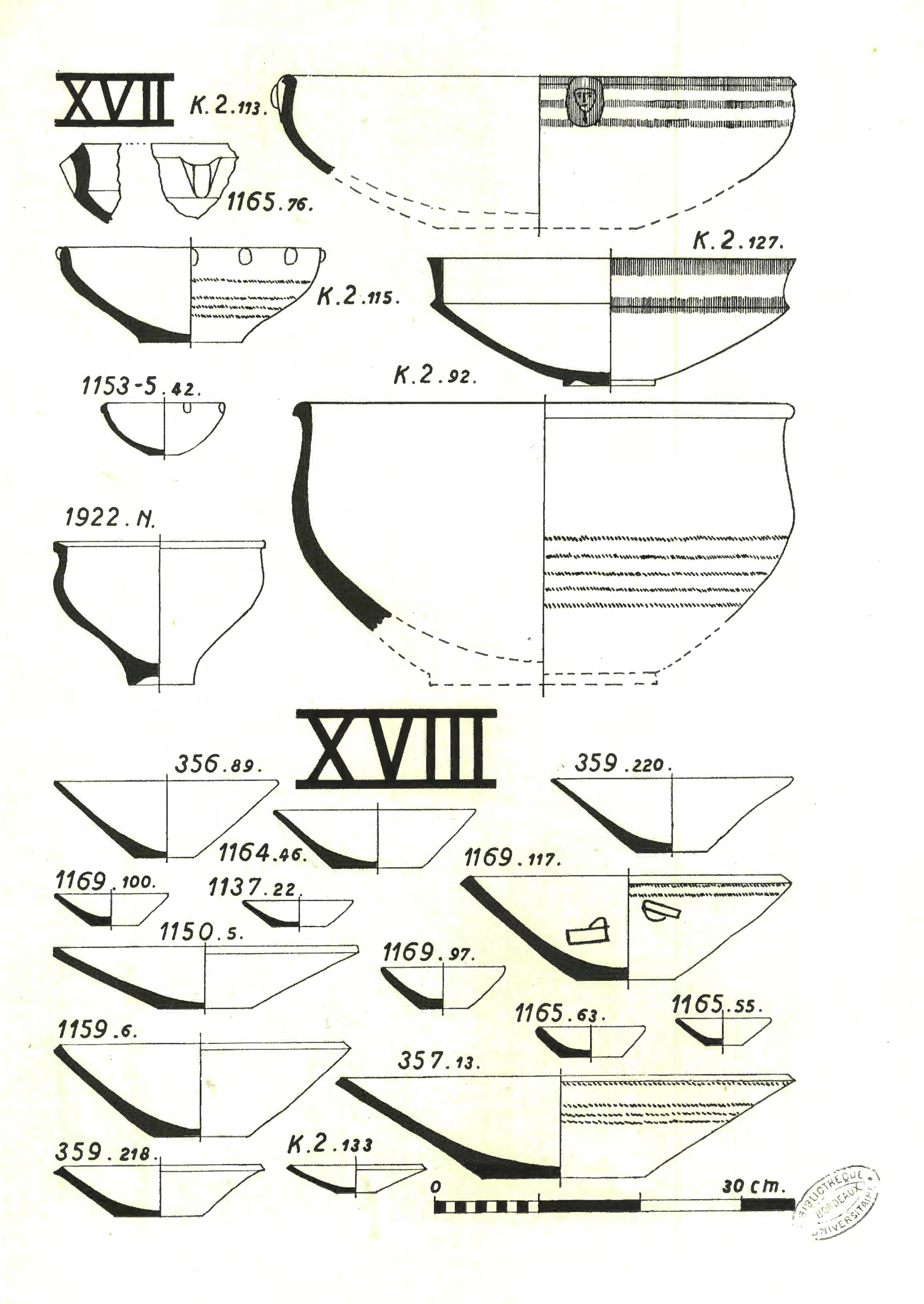

IX
M. 19.
M .17.
K. 2. 123.
359. 239.
K. 2 .131
K. 2 .125.
1165. 38.
K. 2 .136.
1169 .111.
1137. 24.
X
1176 .14.
1142 8.
M. 20.
1922. 94.
1176. 12
M. 21.
1193 .17.
K. 2 .137.
0 10. 20. 30. 40 cm.


X
356.63.
1164.81.
1164.86.
356.103.
1164.142.
356.77.
M.29.
356.109.
1164.70.
1164.121.
1164.126.
1164.99.
K.2.142.
K.2.143.
K.2.144.
1176.4.
1169.94.
1164.80.
1164.53.
1164.149.
1172-4.42.
K.2.134.
356.105.
1164.145.
1164.58.
1164.111.
1150.4.
1137.17.
XI
359.182.
359.177.
1165.34.
1164.20.
359.231.
M.49.
357.37.
359.160.
1159a.13.
359.238.
1159a.6.
1176.3.
359.152.
K.2.149.
0
10
30 cm.

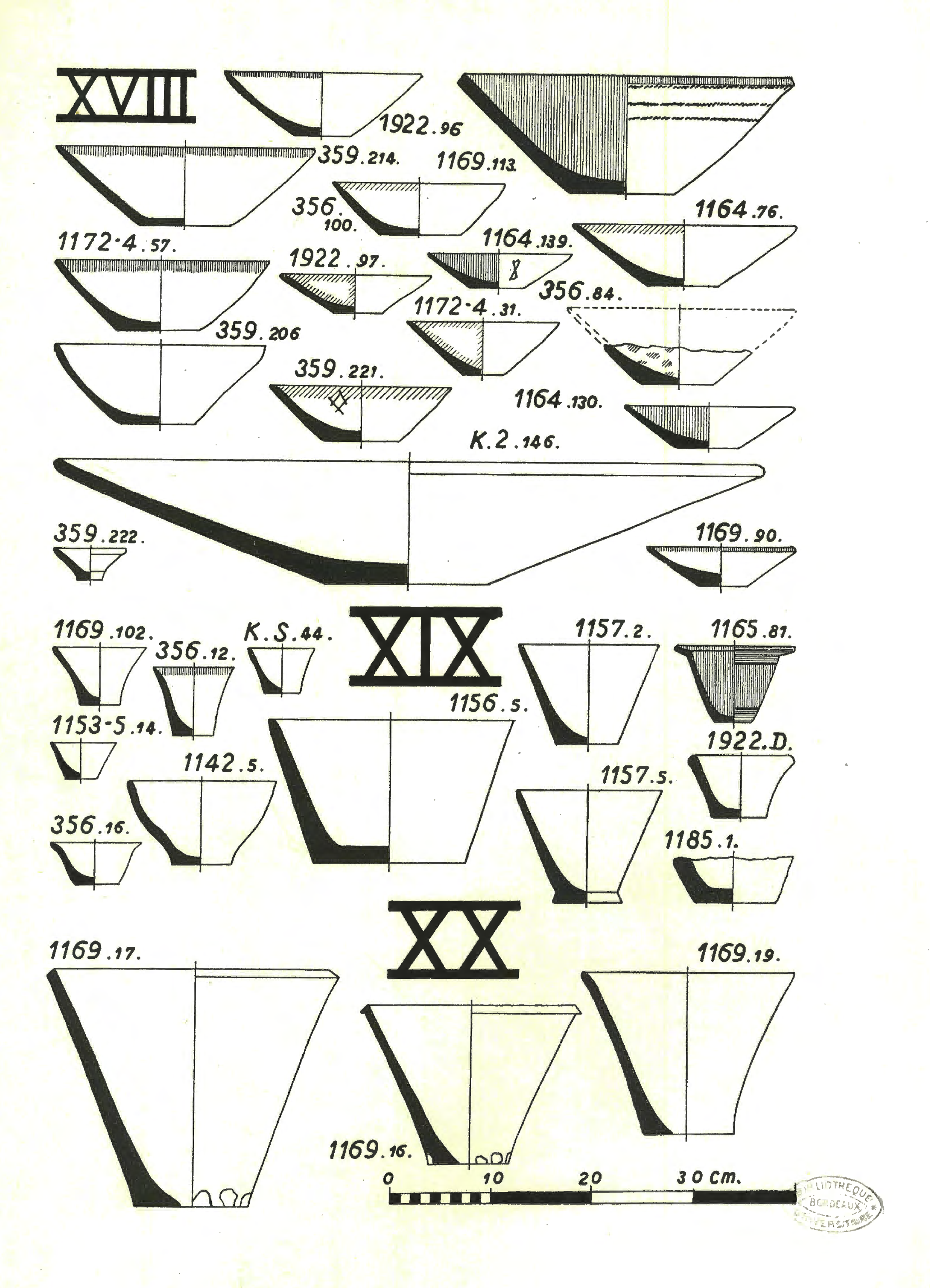

XII
K.S. 47.
K.S. 46.
K.S. 45.
1193. 13.
1193. 14.
XIII
359. 243.
K. 2. 129.
1153-5. 52.
1165. 78.
1165. 77.
1193. 12.
359. 242.
359. 244.
a.
b
c.
b.
1069 = Caire J.E. 51913.
a.
b.
1922. 61.
b.
359. 245.
a.
XIV
356. 41.
1922. 83.
1137. 25.
1164. 54.
1922. 86.
0 10 20 30 40 cm.

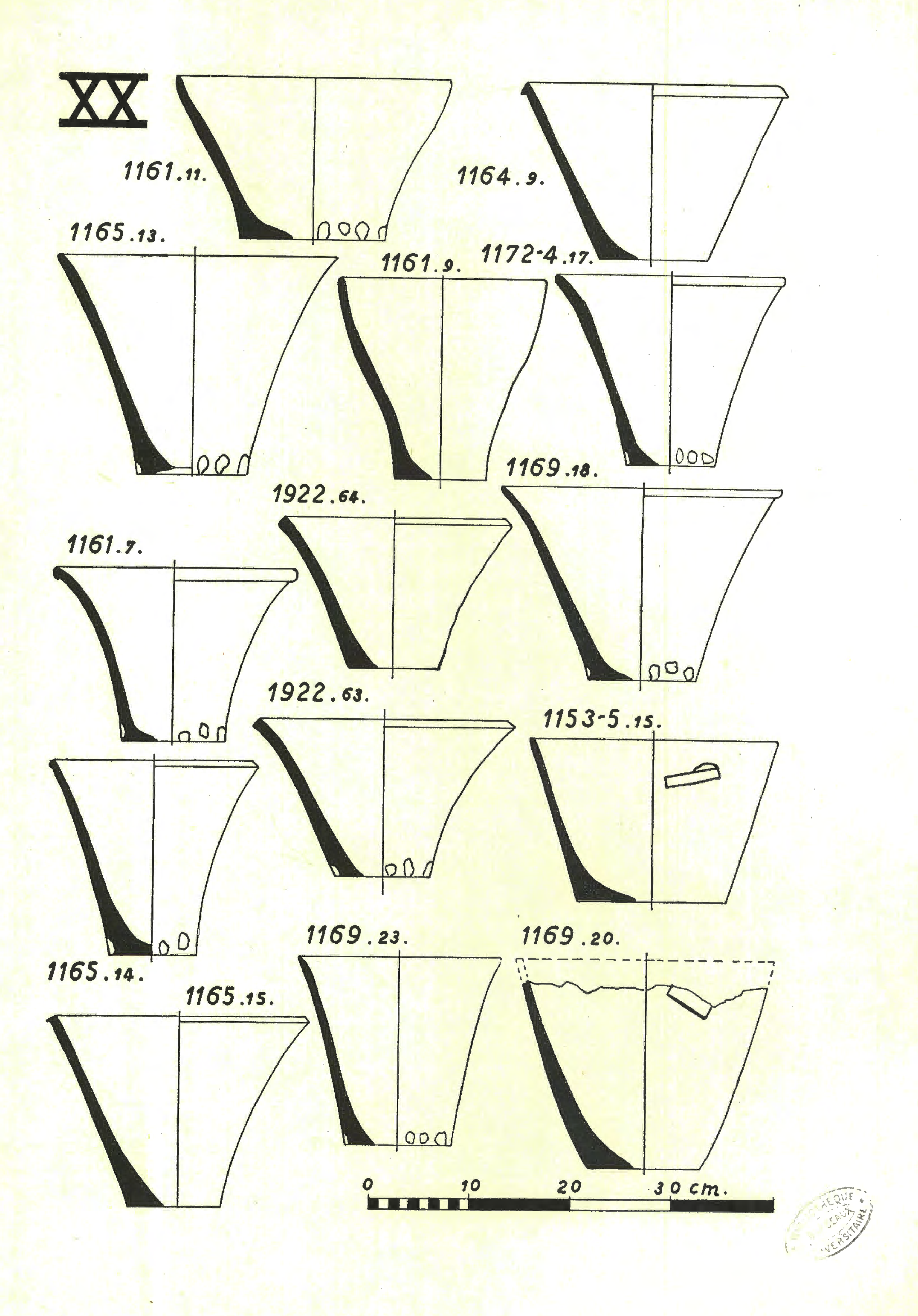

XIV
359 . 137.
1156 . 7.
1169 . 126.
1164 . 25.
356 . 108
1922 . 76.
K.S. 61.
1922 . 85.
1164 . 56.
D.M.22 . 59.
D.M.22 . 73.
D.M.22 . 67.
D.M.22 . 23.
1164 . 43.
D.M.22 . 61.
XV
1150 . 16.
1169 . 129.
1165 . 39.
1169 . 114.
1172-4 . 28.
1172-4 . 32.
1169 . 109.
1169 . 120.
1172-4 . 39.
0
10
20
30 cm.

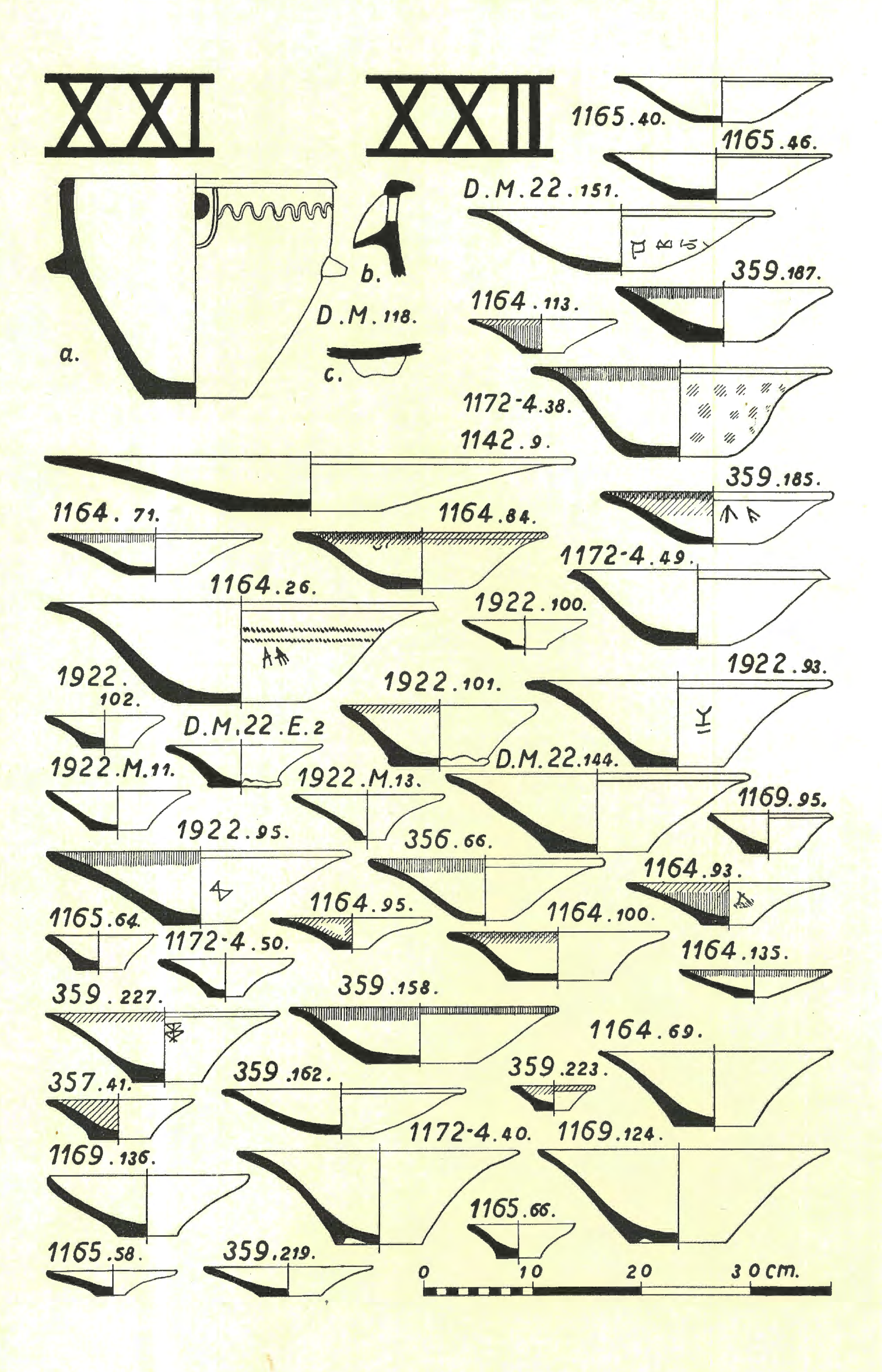

XVI
1922.M.9.
K.2.87.
1922.M.8.
1922.M.7.
3
a.
K.S.48.
b.
1
2
4
c.
3
4
b.
K.S.49.
a.
XVII
1165.74.
359.136.
1117.1.
D.M.22.65
D.M.22.66.
M.24.
1164.150.
1098.22.
1169.110.
K.2.121.
1922.81.
1165.73.
K.2.99.
1153-5.43.
1165.75.
0
10.
20.
30cm.

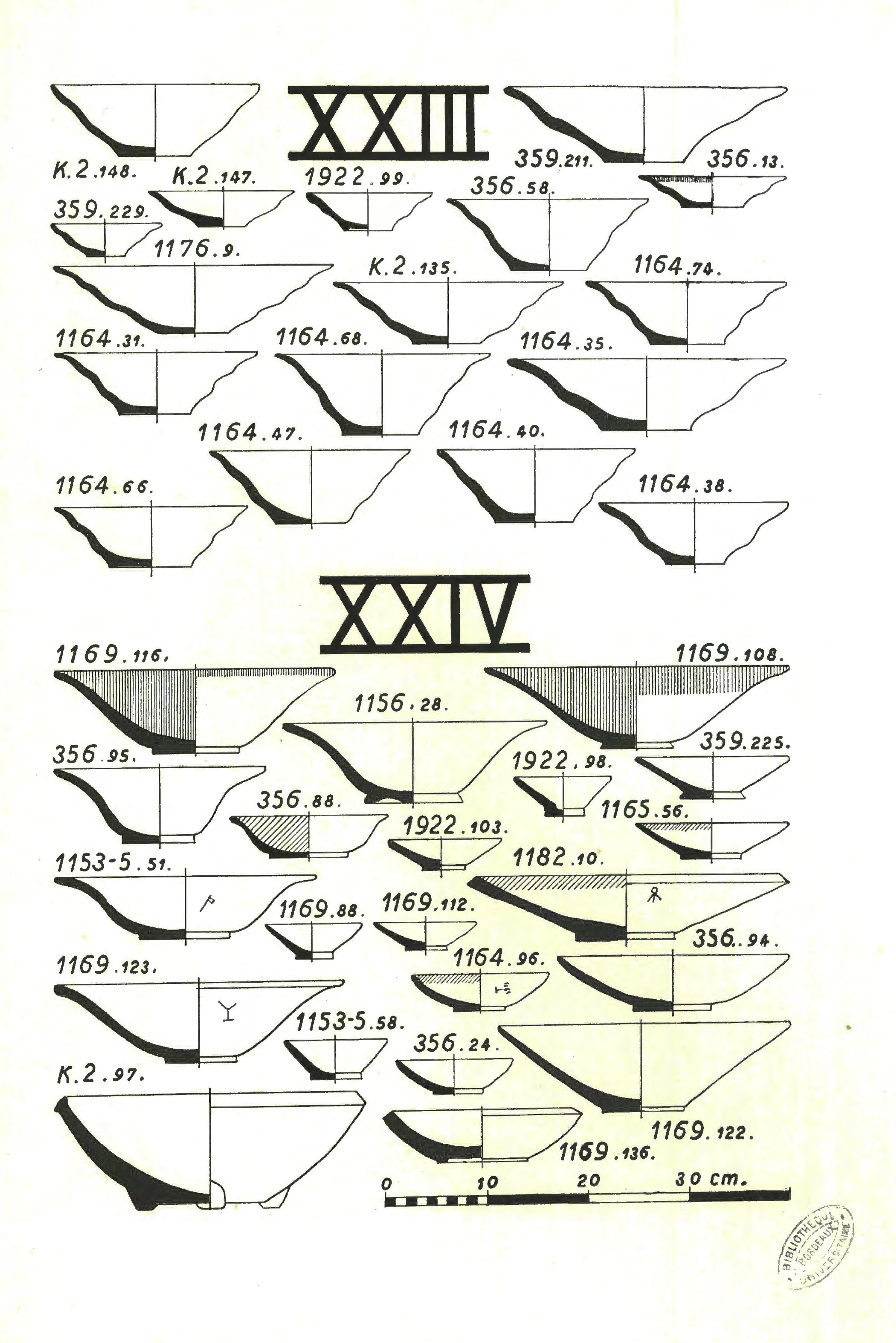


G. NAGEL, *La céramique du Nouvel Empire à Deir el Médineh.*

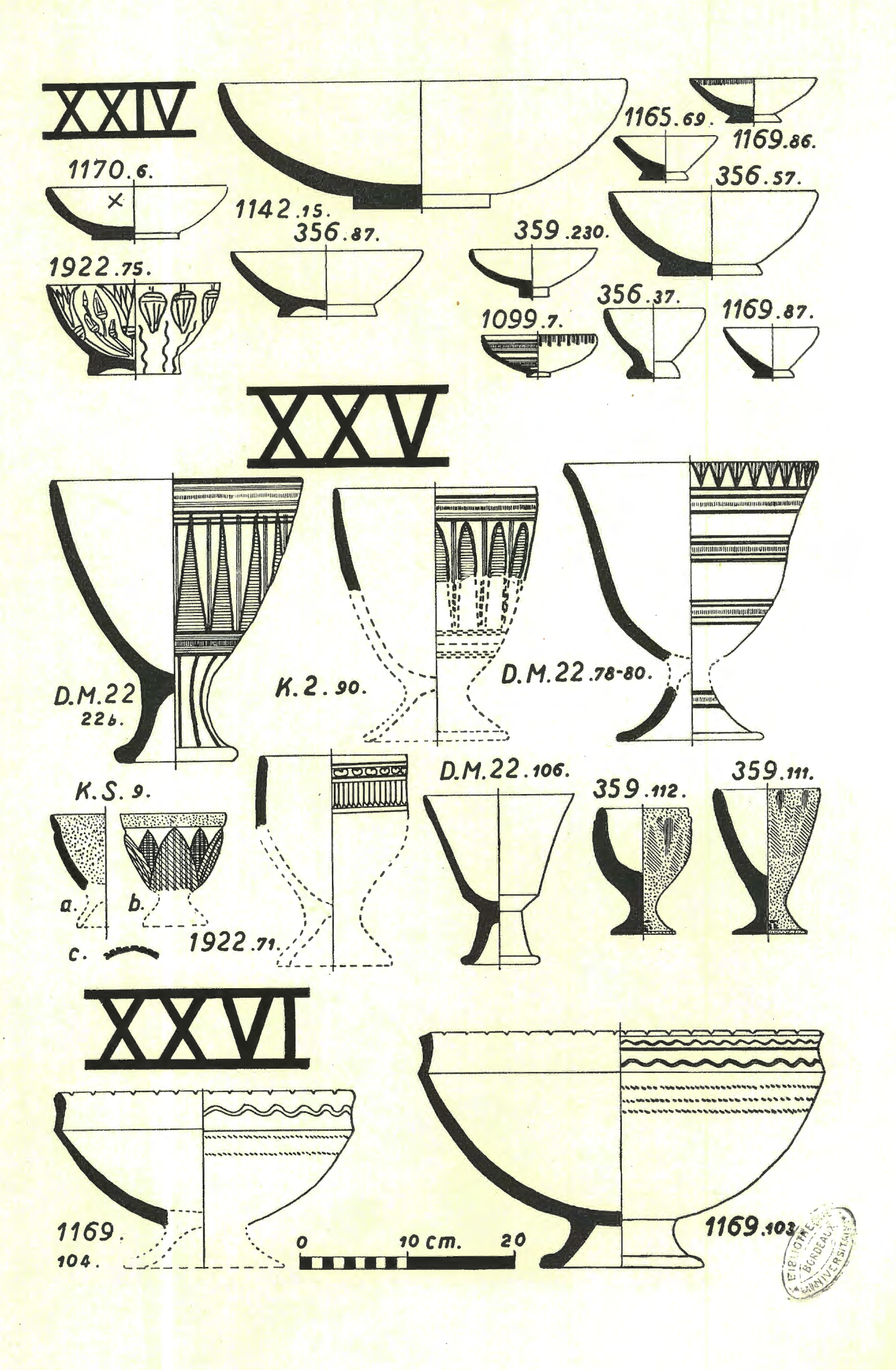

XVIII
1922.96
359.214.
1169.113.
356.100.
1164.76.
1172-4.57.
1922.97.
1164.139.
356.84.
1172-4.31.
359.206
359.221.
1164.130.
K.2.146.
359.222.
1169.90.
1169.102.
356.12.
K.S.44.
XIX
1157.2.
1165.81.
1156.S.
1153-5.14.
1922.D.
1142.S.
1157.S.
356.16.
1185.1.
XX
1169.17.
1169.19.
1169.16.
0
10
20
30 cm.

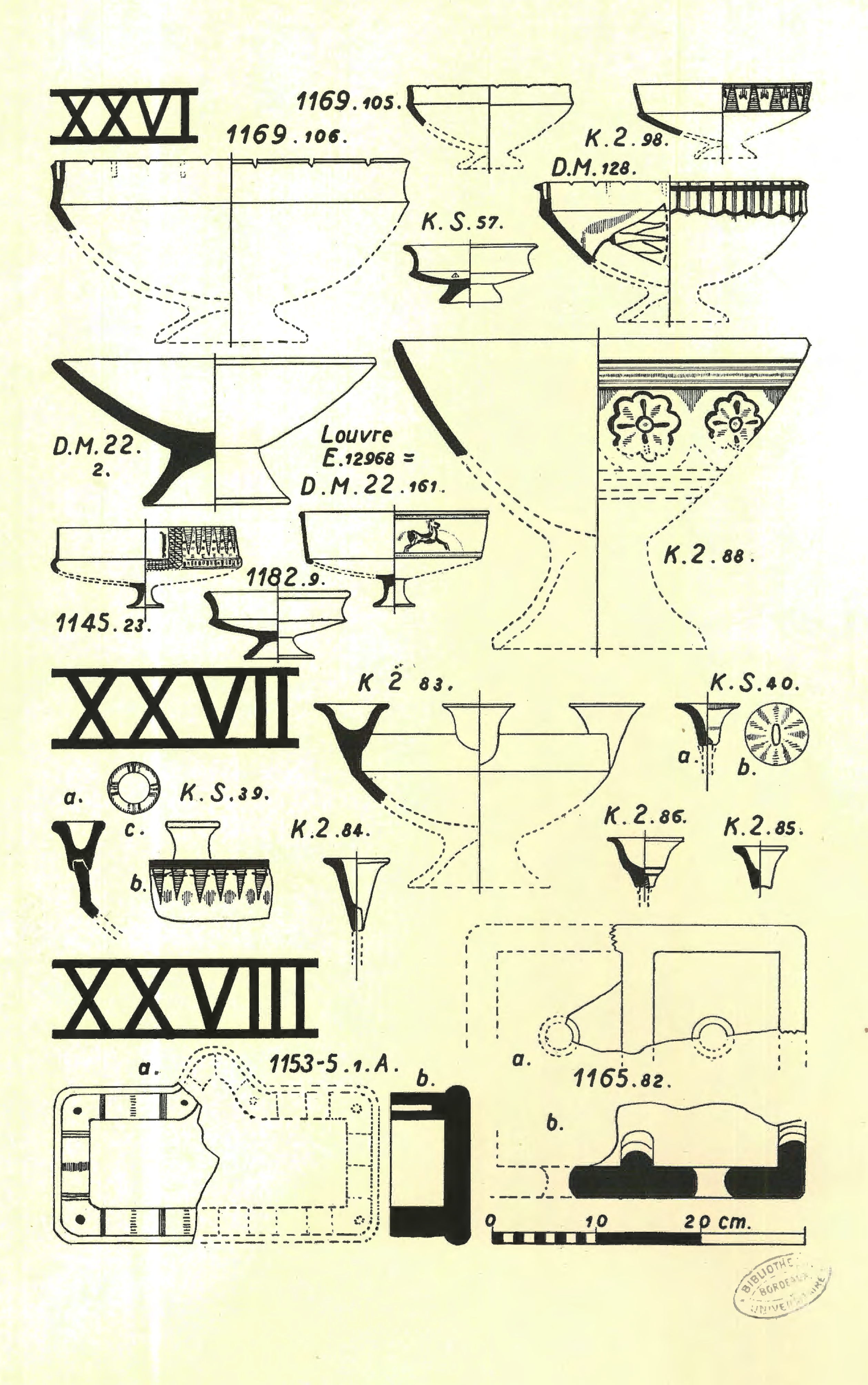

XX
1161.11.
1164.9.
1165.13.
1161.9.
1172-4.17.
1169.18.
1922.64.
1161.7.
1922.63.
1153-5.15.
1169.23.
1169.20.
1165.14.
1165.15.
0
10
20
30 cm.


XXI
XXII
a.
b.
c.
D.M.118.
1165.40.
1165.46.
D.M.22.151.
359.187.
1164.113.
1172-4.38.
1142.9.
359.185.
1164.71.
1164.84.
1172-4.49.
1164.26.
1922.100.
1922.102.
1922.93.
1922.101.
D.M.22.E.2
D.M.22.144.
1922.M.11.
1922.M.13.
1169.95.
1922.95.
356.66.
1164.93.
1165.64.
1164.95.
1164.100.
1172-4.50.
1164.135.
359.227.
359.158.
1164.69.
357.41.
359.162.
359.223.
1172-4.40.
1169.124.
1169.136.
1165.66.
1165.58.
359.219.
0 10 20 30 cm.



G. Nagel, *La céramique du Nouvel Empire à Deir el Médineh.*


XXIV
1170.6.
1142.15.
1165.69.
1169.86.
356.57.
356.87.
359.230.
1922.75.
1099.7.
356.37.
1169.87.
XXV
D.M.22
22b.
K.2.90.
D.M.22.78-80.
K.S.9.
a.
b.
c.
1922.71.
D.M.22.106.
359.112.
359.111.
XXVI
1169.
104.
0
10 cm.
20
1169.103.


XXVI
1169.105.
1169.106.
K.2.98.
D.M.128.
K.S.57.
D.M.22.
2.
Louvre
E.12968 =
D.M.22.161.
K.2.88.
1182.9.
1145.23.
XXVII
K 2 83.
K.S.40.
a.
b.
a.
K.S.39.
c.
b.
K.2.84.
K.2.86.
K.2.85.
XXVIII
a.
1153-5.1.A.
b.
a.
1165.82.
b.
0
10
20 cm.

EN VENTE :

AU CAIRE : chez les principaux libraires et à l'Institut français d'Archéologie orientale, 37, Shareh El-Mounira.

A PARIS : à la Librairie d'Amérique et d'Orient, Adrien Maisonneuve, 11, rue Saint-Sulpice.

A LONDRES : chez Bernard Quaritch, 11, Grafton Street.

A LEIPZIG : chez Otto Harrassowitz, 14, Querstrasse.

A LA HAYE : chez Martinus Nijhoff, 9, Lange Voorhout.